

0

Ю. Вайнкоп  
И. Тусинь

**К**раткий  
**Б**юрографический  
**С**ловарь  
**К**омпозиторов



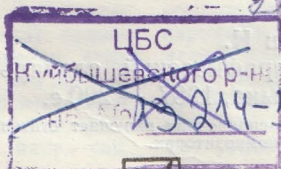
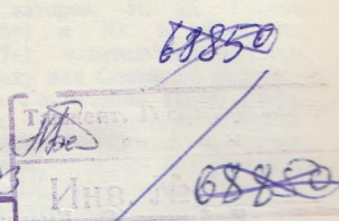
B-14

Ю. Вайнкоп, И. Гусин

B 14  
118

# Краткий биографический словарь КОМПОЗИТОРОВ

Издание 8-е



ЛЕНИНГРАД · «МУЗЫКА» · 1987



Общая редакция И. В. БЕЛЕЦКОГО

В 14



Вайнкоп Ю., Гусин И.

В 14 Краткий биографический словарь композиторов. — 8-е изд. — Л., Музыка, 1987. — 200 с.

Популярный словарь-справочник включает статьи о выдающихся русских, и зарубежных композиторах.

В 4905000000—620 108-87  
026(01)-87

78.071.1

© Издательство «Музыка», 1976 г.  
© Издательство «Музыка», 1982, изменения, дополнения.

### ПРЕДИСЛОВИЕ

«Краткий биографический словарь композиторов» рассчитан на самый широкий круг любителей музыки, слушателей народных университетов культуры, участников музыкальной самодеятельности, учащихся музыкальных учебных заведений, работников концертных учреждений. В нем содержатся краткие сведения о жизни и творчестве композиторов, а также списки их основных сочинений.

Даты рождения и смерти приводятся по новому стилю. Произведения, имеющие несколько редакций, датируются по последней, прижизненной. В некоторых случаях указываются первая и последняя редакции. Иногда датируются только те произведения, которые вошли в музыкальный обиход в нашей стране (одна-две из симфонических поэм, один-два из упоминаемых в справке хоров и т. п.). В скобках после названия музыкально-театрального произведения (опера, балет, оперетта) приводится дата первой постановки, если оно не исполнялось — год его сочинения; если дата постановки значительно отдалена от года сочинения, указывается и то и другое (напр., соч. 1914, пост. 1925).

В списках сочинений первое место отводится музыкально-драматическим жанрам (опера, оперетта, в отдельных случаях — музыка к драматическим спектаклям, если она является этапным произведением композитора), затем сочинениям кантатно-ораториального жанра, симфоническим,

камерным и т. д. В конце перечня — книги и статьи (если они имеются у данного композитора).

При жизни авторов вышли в свет первые два издания Словаря (1967, 1971). Во 2-м издании советские композиторы были представлены именами уже ушедших из жизни авторов, чье творческое наследие живет в повседневном музыкальном обиходе, а также именами композиторов, удостоенных высших почетных званий лауреатов Ленинской премии, Героев Социалистического Труда, народных артистов СССР. После безвременной кончины авторов, И. Л. Гусина (1905—1968) и Ю. Я. Вайнкопа (1901—1974), издательство продолжило работу над Словарем, подготовив 3-е и 4-е издания (1976, 1979), в которые были включены сведения о новых произведениях советских композиторов, а также ряд статей о композиторах, удостоенных звания народного артиста СССР. 5-е издание было дополнено новыми данными по творчеству советских и зарубежных композиторов; некоторые сведения (названия произведений, даты) уточнены по появившимся в последние годы справочным изданиям, советским и зарубежным. В 5-е издание Словаря были также включены новые статьи о советских композиторах, удостоенных в последние годы звания народного артиста СССР.

В Словаре имеет место некоторая диспропорция в сведениях о тех или

нных композиторах. Это объясняется главным образом разницей в количестве фактического материала, что связано с длительностью жизненного и творческого пути композитора, с масштабом его творческого наследия и, наконец, со значением этого наследия в нашей музыкальной жизни. При всех условиях относительно больше места уделено отечественным

композиторам. Характеристики композиторов, творческая деятельность которых продолжается, изложены по мере возможности лаконично.

В конце издания — краткий словарь встречающихся в тексте музыкальных и общестетических терминов, наименований музыкальных учреждений и организаций, отмеченных в основном тексте курсивом.

## А

**АБРАХАМ Пал (Пауль)** (2 XI 1892, Апатни, ныне Югославия — 6 V 1960, Гамбург) — венг. композитор и дирижер. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии (1910—16). До 1928 сочинял преимущ. симф. и камерн. музыку, после чего обратился к оперетте. Жил в Будапеште, Лейпциге, Берлине. В 1933 эмигрировал из фашистской Германии в Вену, ватем жил в Париже. В начале 2-й мировой войны уехал на Кубу, а оттуда в Нью-Йорк. Последние годы жизни работал в Гамбурге (ФРГ). Основная область творчества — оперетта, мюзикл и киномузыка. Следующая в основном традициям Ф. Легара, И. Кальмана, широко использовал в своих опереттах ритмы совр. танцев, сочетая их с элементами венг. нар. музыки.

Соч.: 13 оперетт и др. муз.-сценич. произв., в т. ч. оперетты «Супруг барышни» (1928), «Викторина и ее гусар» (1930), «Цветок Гавайи» (1931), «Бал в Савойе» (1932), «Девушка из Гранд-отеля» (1934), «Рокс и ее чудесная команда» (1937); произв. для орк., камерно-инструм. соч., пьесы для разл. инструм.; романсы, хоры; мюзика к спект., к/ф (св. 30).

**АДАН Адольф Шарль** (24 VII 1803, Париж — 3 V 1856, там же) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории (1817—25); ученик А. Рейхи, Ф. Буальдьё (композиция). Некоторое время жил в Лондоне (1832), Берлине (1840), Петербурге (1839—40). В 1847 основал в Париже оперный т-р (Нац. т-р), просуществовавший один год. С 1849 проф. Парижской консерватории (кл. композиции); чл. *Института Франции* (с 1844). А. —

один из создателей романтического балета. Наиболее известное его произв. — балет «Жизель, или Виллисы».

Соч.: 53 муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Петр и Екатерина» (1829), «Почтальон из Лонжюмо» (1836), «Нюрнбергская кукла», «Если бы я был королем» (1852), «Фальстаф» (1856); балеты «Фауст» (1833), «Дочь Дуная» (1836), «Морской разбойник» (1840), «Жизель» (1841), «Корсар» (1856) и др.; 2 мессы и др. произв. духовн. музыки; Бравурные вариации на тему Моцарта для колор. сопр., фл. и орк.; пьесы для фп., романсы и др.

**АЙВС Чарльз Эдуард** (20 X 1874, Данбери — 19 V 1954, Нью-Йорк) — амер. композитор. Обучаться музыке начал под рук. отца, капельмейстера воен. дух. орк., рано научился играть на рояле и органе. В 1898 окончил муз. факультет Йельского университета, где изучал композицию у Х. Паркера, игру на органе у Д. Бака. С 1899 в течение 40 лет добровольно исполнял обязанности церковного органиста в Нью-Йорке, работая в это время страховым агентом. Досуг посвящал композиции, за собственный счет издавал свои сочинения, рассылал их крупным музыкантам, оркестрам, библиотекам, но до конца 30-х гг. его произв. не были известны. Лишь в 1937 с успехом была исполнена его 3-я симфония (1911), в 1947 удостоенная премии Пулицера — высшей награды, присуждаемой в США за произв. искусства. Настоящее признание А. получил посмертно, когда амер. музыканты по достоинству оценили самобытный и ярко нац. характер его творчества. А. — один из ярких новаторов

в истории музыки XX в. Вместе с тем корни его муз. языка — в амер. фольклоре (старин. церковн. гимны, патриотич. песни, марши, танцы). Сочинения А. отличаются композиционным мастерством, изобретательностью. Импровизационность изложения сочетается в его творчестве с приемами атонального и политонального письма, элементы традиционной бытовой музыки — с оригинальной инструментальной экспериментальной плана. В лучших своих соч. композитор с искренней теплотой рисует образы и картины нар. жизни. Последние А. позволяет причислить его к числу основоположников амер. композиторской школы.

Соч.: 5 симфоний (1896—1913), программные пьесы, увертюры для большого и камерн. орк.; кантата «Небесная страна» (1899); квартет и др. камерно-инструм. ансамб., 5 сонат для скр. и фп., 2 фп. сонаты, соч. для органа, пьесы, ансамб. для разл. инструментов, хоры, песни на ст. амер. поэтов.

**АЙРЛЕНД** Джон (13 VIII 1879, Инглвуд, Чешир — 12 VI 1962, Уошингтон, Суссекс) — англ. композитор, педагог. Муз. образование получил в Лондонском королевском муз. колледже (1893—1901); ученик Ч. Станфорда (композиция) и Ф. Клиффа (фп.). Проф. композиции Королевского муз. колледжа, доктор музыки. Его учениками являются многие англ. композиторы, в т. ч. Б. Бриттен, А. Буш. А. — один из видных представителей движения за возрождение нац. муз. культуры в Англии. Художник-гуманист, поборник классических традиций, он способствовал развитию англ. реалистической музыки.

Соч.: кантата «Так должно быть» для сол., хора и орк. (1937); прелюд «Забывтый обряд» (1913), «Лондонская увертюра» (1936), увертюра «Сатирикон» (1946), рапсодия «Мей-Дан» (1921) и др. произв. для орк.; «Пасторальное концертно» (1939) для струн. орк.; «Морская увертюра» (1944) для дух. орк.; Концерт для фп. с орк. (1930), «Легенда» для фп. с орк. (1933); 2 струн. квартета, 5 фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп. (1909; 1917), Соната для влч. и фп. (1923); пьесы для фп., в т. ч. Соната (1920), Сонатина (1927) и др.; соч. для ор-

гана, романсы, хоры, св. 100 песен и др.

**АЛЕКСАНДРОВ Александр Васильевич** (13 IV 1883, с. Плахино Захаровского у. Рязанской губ. — 8 VII 1946, Берлин) — сов. композитор, хоровой дирижер, педагог. Обучался музыке в регентских классах *Придворной певческой капеллы*. В 1900—02 учился в Петерб. консерватории (кл. композиции А. Глазунова и А. Лядова). С 1909 занимался в Моск. консерватории у С. Василенко (композиция, окончил в 1913) и У. Мазетти (пение, 1916). В 1906—09 и 1913—16 работал хормейстером в Твери, где основал и возглавил муз. школу. С 1918 преподаватель, с 1922 проф. Моск. консерватории (теория музыки и хор. дирижирование). Одновр. работал хормейстером Моск. Камерного т-ра (1922—28) и дирижером Гос. хор. капеллы (1926—30). В 1928 возглавил Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии (ныне его имени), завоевавший огромную популярность в СССР и за рубежом. Лучшие творческие достижения А. связаны с работой в ансамбле, с характерным для него исполнительским стилем. Нар. арт. СССР (1937), доктор искусствоведения (1940). Награжден орденами Ленина (1943), Трудового Красного Знамени (1939), Красной Звезды (1935), удостоен Гос. премий СССР (1942, 1946). А. вошел в историю сов. музыки, наряду с И. Дунаевским и В. Захаровым, как один из классиков сов. массовой песни. Чертами творческого своеобразия отмечены его гимнические песни, сочетающие элементы рус. оперно-хоровой классики, крестьянской протяжной песни и революц. песен. К высшим достижениям песенного творчества А. принадлежат музыка Гос. гимна Советского Союза и «Священная война» — «музыкальная эмблема Великой Отечественной войны».

Соч.: музыка Гос. гимна СССР (1943); опера «Русалка» (соч. 1913); кантата «Поэма об Украине» для сол., хора и орк. (1943); Симфония (1912), поэма «Смерть и жизнь» (1911); Соната для скр. и фп. (1913, нов. ред. 1924); песенные композиции: «22-я Краснодарская дивизия» (1928), «Первая Конная» (1929), «Песнь о Магнитострое» (1930), «Пе-

рекоп» (1932) и др.; песни (для хора), в т. ч. «Песня 2-й Приамурской дивизии» (1929), «Эшелонная», «Волжская бурлацкая», «Голубая пчеленка» (1933), «Забайкальская», «Бейте с неба, самолеты» (1934), «Песня о военном комиссаре» (1938), «Гимн партии большевиков» (1939), «Песня о Ленине», «Священная война» (1941), «Святое Ленинское знамя» (1942), «Цвети, Советская страна» (1943), «Песня победы» (1945) и др.; обр. песен гражд. войны: «Гулял по Уралу Чапаев-герой», «Дальневосточная партизанская» («По долинам и по взгорьям») и др.; обр. нар. песен, в т. ч. «Дуня-тонкокрыля», «Снеги белые, пушистые», «Ноченька», «Распрягайте, хлопцы, коней», «Сусидка» и др.

**АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич** (25 V 1888, Москва — 16 IV 1982, там же) — сов. композитор, пианист, педагог. Музыка начал обучаться с 8 лет под рук. матери (ученицы К. Кюндворта и П. Чайковского). К этому времени относятся первые опыты сочинения музыки. Учился в Моск. университете, занимался по теории музыки с Н. Жилиевым и С. Танеевым (1907—10), в 1916 окончил Моск. консерваторию по двум специальностям (кл. фп. К. Игумнова и кл. композиции С. Василенко). Его дипломная работа, 2-актная опера «Два мира» (по А. Майкову), удостоена золотой медали. Все последующие годы, вплоть до 1974, А. выступал в концертах как пианист с исполнением своих произв. В 1918—19 работал в Наркомпросе; 1919—20 дирижер в Камерном т-ре, 1922—23 дирижер и редактор Радиовещания. С 1923 преподаватель, в 1926—56 проф. Моск. консерватории. Среди его учеников В. Бунин, Н. Будашкин, Г. Егизарян, М. Иорданский, К. Молчанов, М. Музафаров, Г. Мухель, Л. Сарьян, Ю. Слонов, Е. Тилличеева, Н. Чemberджи и др. В течение ряда лет был пред. секции детской музыки СК СССР. Засл. деят. иск. РСФСР (1946), нар. арт. РСФСР (1964), нар. арт. СССР (1971). Награжден орденом Ленина (1953), Дружбы народов (1978), Трудового Красного Знамени (1943); удостоен Гос. премии СССР (1951). Доктор искусствоведения (1941). А. — автор более 100

произв. разных жанров. Широкий диапазон его творчества, значительные достижения композитора в области фортепианной и вокальной музыки, ценный вклад он внес в камерно-инструм. жанр, создал прекрасные детские песни, музыку к к/ф и др. Музыка А. отличается благородством, лиризмом, романтической взволнованностью, стройностью формы, высокой культурой профессионализма и мастерства.

Соч.: оперы «Бэла» по Лермонтову (1941—45, пост. 1946), «Дикая Бара» по повести Немцовой (1954—57, исп. 1957), «Левша» по Лескову (1975); 2 симфонии (1965; 1978), сюиты: «Романтическая» (1920, 2-я ред. 1932), «Классическая» (1926, 2-я ред. 1932), «Забавная» (1956), 2 сюиты из оперы «Бэла» (1949; 1971), симф. повесть «Память сердца» (1960), «Русские мелодии» (1969), симф. концерт для фп. с орк. (1974); 4 квартета (1914; 1942; 1942; 1953); 14 сонат для фп. (1916; 1918; 1920; 1922; 1923; 1925; 1932; 1939; 1945; 1951; 1956; 1962; 1964; 1971), 2 баллады, «Видения» (5 пьес, 1919—23), 4 повествования (1939), «Романтические эпизоды» (1962), «Страницы из дневника» (2 тетр. по 10 пьес, 1967), 3 маленькие сюиты (1929; 1952; 1973), 3 фуги (1971) и др.; более 150 романсов на ст. классиков и совр. поэтов, среди них циклы: 4 тетради «Александрийских песен» (17) на ст. Кузмина (1915; 1922, 1925; 1929), «Человеку в пути» на ст. Алигер (1944), «Верность» на ст. Северцева (1950) и др.; обработки нар. песен разных национальностей СССР, Европы, Америки; 5 хоров на стихи Тютчева (1971), св. 150 детских песен, в т. ч. циклы «Стройка», «Дуда», «Летние заботы» и др.; музыка к спект., мультфильмам (10) и к/ф, в т. ч. «Тринадцатый», «Ленин в октябре» (1937), «Северная повесть» (1960).

**АЛЕКСАНДРОВ Борис Александрович** (р. 4 VIII 1905, Богоево Тверской губ.) — сов. композитор и дирижер. Сын композитора А. Александрова. В 1929 окончил Моск. консерваторию по кл. композиции Р. Глиэра. В 1923—29 работал в качестве муз. рук. в разл. моск. клубах, в 1930—37 зав. муз. частью Т-ра Советской Армии. В 1933—41 преподаватель, затем доц.

Моск. консерватории. В 1942—47 худ. рук. Ансамбля сов. песни Всесоюзного радио. С 1937 (с перерывами) деятельность А. связана с Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии (дирижер и зам. худ. рук.). С 1946 начальник, худож. рук. и дирижер этого ансамбля. Многократно гастролировал во главе Краснознаменного ансамбля за рубежом. Творчество А. отличается жанровым разнообразием. Широкую популярность завоевала его оперетта «Свадьба в Малиновке». Засл. арт. РСФСР (1944), нар. арт. РСФСР (1948), нар. арт. СССР (1958). Награжден орденами Ленина (1949, 1967, 1975), Трудового Красного Знамени (1964); удостоен Ленинской премии (1978), Гос. премии СССР (1950). Герой Социалистического Труда (1975).

Соч.: балеты «Дружба юных» (1954), «Левша» (1955); оперетты «Свадьба в Малиновке» (1937), «Согный тигр» (1939), «Год спустя» (1940), «Девушка из Барселоны» (1942), «Моя Гюзель» (1946), «Сто первая жена» (1954), «Кому улыбаются звезды» (1972); оратории «Солдат Октября защищает мир» (1967), «Дело Ленина бессмертно» (1970); 2 симфонии (1928; 1930), Увертюра (1955); концерты для фп. (1929), для трубы (1933), для кларн. (1936) с орк.; Фантазия для фп. с орк. (1955); Квартет (1931), Квартет для дерев. дух. инструм. (1932); песни; в г. ч. «Да здравствует наша держава» (1942), «Песня победы» (1945), «Молодость мира» (1953), «Слава партии» (1963), «Баллада о Ленине» (1967); пьесы для разл. инструм.; музыка к спект., обр. нар. песен и др.

**АЛЬБЕНИС Исаак** (29 V 1860, Камбо-ле-Бен, Франция) — испан. композитор, пианист. Учился по кл. фп. у А. Мармонтеля (Париж), Л. Брассона (Брюссель), Ф. Листа (Веймар, Будапешт). С 4 лет начал выступать с концертами в городах Европы, Лат. Америки, США, завоевав славу «испанского Листа». Композицию изучал у Ф. Геварта (Брюссель), С. Ядассона (Лейпциг) и др., решающее влияние на него оказал Ф. Педрель, воспитавший в нем интерес и любовь к испан. нар. музыке. А. — один из основоположников новой шко-

лы композиторов. Основная область его творчества — фортепианная музыка. Дружеское общение с франц. композиторами К. Дебюсси, Э. Шоссоном, П. Дюка и совр. ему муз. деятелями расширило худож. кругозор и обогатило творчество А.

Соч.: всего ок. 500, в т. ч. 7 опер (включая неоконч. «Король Артур»), среди них «Пенита Хименес» (1896); рапсодия «Каталония» (1899) для орк.; ок. 300 пьес для фп., в т. ч. «Иберия» (12 пьес, 1906—09), «Испанская сюита» (8 пьес), «Испанские напевы» (5 пьес), «Испания» (6 пьес), «Характеристические пьесы» (12 пьес), 6 испан. танцев, 2 старин. сюиты «Азулехос» и «Наварра» (обе изд. посм.) и др.; романсы.

**АЛЬБЕР Эжен д'** (10 IV 1864, Глазго — 3 III 1932, Рига) — нем. композитор (отец француз), пианист-виртуоз, дирижер. Первоначальное муз. образование получил под рук. Э. Пауэра (Лондон), в дальнейшем занимался у Г. Рихтера (Вена) и гл. обр. у Ф. Листа (Веймар). С 1895 дирижер оперного т-ра в Веймаре. Успешно концертировал как пианист во многих странах мира; с 1907 директор Высшей муз. школы в Берлине. Основная область творчества — опера. А. романтик по характеру музыки и направленности творческих замыслов; во многих операх, в частности в наиболее популярной — «Долина», примыкает к *веризму*.

Соч.: 20 опер, в т. ч. «Долина» (1903), «Мертвые глаза» (1916), «Революционная свадьба» (1919), «Голем» (1926); Симфония (1886), увертюры «Эсфирь», «Гиперион», Сюита (в 5 ч.) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп., 1 для влч. с орк.; 2 квартета; пьесы для фп., в т. ч. Соната; хоры, песни и др.; ред. произв. И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Листа. **АЛЬФАНО Франко** (8 III 1876, Позиллио, близ Неаполя — 27 X 1954, Сан-Ремо) — итал. композитор, пианист, педагог. Образование получил в Неаполитанской и Лейпцигской консерваториях; ученик П. Серрао и С. Ядассона (композиция). Некоторое время жил в Лейпциге, Париже. С 1919 директор и проф. композиции Муз. лицея им. Россини в Болонье, с 1923 директор Муз. лицея им. Верди в Турине, с 1940 худож. рук. оперного т-ра в Палермо. Успешно кон-

цертировал как пианист во многих городах Европы. Основная область творчества — опера. Широкою известностью ему принесла «Легенда о Шакунтале» (по инд. эпосу). В 1925 завершил оперу Пуччини «Турандот». Многие из произв. А. отмечены близостью к *веризму*, однако он не остался чужд и влиянию франц. импрессионизма.

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Воскресение» (по роману Толстого, 1904), «Тень Дон-Жуана» (1914, 2-я ред. 1941), «Легенда о Шакунтале» (1921; 2-я ред. — «Шакунтала», 1952), «Сирано де Бержерак» (1936); балеты «Неаполь» (1901), «Лоренца» (1901); 2 симфонии (1910; 1933), «Короткая симфония» (1934), «Романтическая сюита» (1909, хореограф. инсцен. под назв. «Элиана» — 1923, в оконч. ред. — балетная сюита по итал. нар. мотивам, 1925), Дивертисмент для мал. орк. и др. произв. для орк.; 3 квартета, Фп. квинтет; сонаты для скр. и фп., для влч. и фп., пьесы для фп.; романсы и др.

**АЛЯБЬЕВ Александр Александрович** (15 VIII 1787, Тобольск — 6 III 1851, Москва) — рус. композитор. Получил домашнее муз. образование, впоследствии (после Отечественной войны 1812) занимался в Петербурге у И. Миллера. Служил в армии, участвовал в Отечественной войне. В 1823 вышел в отставку и, переехав спустя некоторое время в Москву, посвятил себя музыке. В 1825 был арестован по ложному обвинению и в конце 1827 выслан в Сибирь. В 1832 получил разрешение выехать для лечения на Кавказ. В 1833 переехал в Оренбург, в конце 30-х гг. вернулся в Москву, где провел последние годы жизни. А. — один из основоположников нац. лирического романса и камерно-инструм. музыки. Мелодическая основа его произв. связана с рус. нар. творчеством.

Соч.: оперы, в т. ч. комич. опера «Лунная ночь, или Домовые» (1823), «Аммалат-Бек» (1847); балет «Волшебный барабан, или Следствие „Волшебной флейты“» (1827); музыка к 20 водевилям; Симфония (1850), Увертюра и др. произв. для симф. и дух. орк.; Тема с вариациями для скр. и орк.; Фп. квинтет, 3 квартета, 2 фп. трио, Квартет для 4 фп. и др.; св. 150 песен, в т. ч. «Соловей», «Ве-

черный зюно», «Зимняя дорога», «Иртыш», «Ничья», «Черкесская песня», вок. анс., хоры без сопров.; сб. укр. песен и др.

**АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы** (22 XI 1922, Гянджа, ныне Кировоград — 30 II 1984) — сов. композитор, муз. обществ. деятель. Начальное муз. образование получил в Кировоградском муз. училище (кл. т-ра), дальнейшее — в Азерб. консерватории в Баку, куда был принят в 1939. Занятия были прерваны Великой Отечественной войной, с первых дней которой композитор находился в армии. После контузии был демобилизован (1942) и вернулся к муз. деятельности, однако консерваторию закончил лишь в 1948 (кл. композиции Б. Зейдмана). В 1942—45 директор муз. училища и худож. рук. филармонии в Кировограде, в 1946—47 худож. рук. Азерб. филармонии им. Магомаева, в 1956—59 директор Акад. т-ра оперы и балета им. Ахундова. С 1956 секретарь правления СК АзССР, с 1975 секретарь правления СК СССР. Засл. деят. иск. АзССР (1955), нар. арт. АзССР (1958), нар. арт. СССР (1965). Награжден орденами Ленина (1959), Трудового Красного Знамени (1967, 1971), Лауреат Гос. премий СССР (1949, 1980), Гос. премии АзССР (1974), премии Ленинского комсомола АзССР (1967). Музыка А. отличается широким мелодическим дыханием, колористической щедростью, яркой эмоциональностью. Творчески используя мелодические и ритмические возможности нар. музыки, композитор создал произв., оригинальные по содержанию и форме, наделенные высокими худож. достоинствами.

Соч.: оперы «Улдуз» (соч. 1948), «Севиль» (1953, 3-я ред. 1959, 4-я ред. 1976), муз. комедии «Похитители сердец» (1943), «Радостная весть» (1946); балет «1001 ночь» (1978); поэма «Памяти героев Великой Отечественной войны» (1943), «Покорители Каспия» (1976), симф. мугамы «Шур», «Кюрд-овшары» (1948), «Гюлистан-Баяты Шираз» (1971), сюита «Азербайджан» (1950), «Азербайджанское каприччо» (1961), «Симфонические танцы» (1963), «Азербайджанские гравюры» (1976), «Сказание о Насими» и др. произв. для орк.; симфония «Низами» для струн, орк.

(1947, 2-я ред. 1964), поэма «Памяти Индана» (1941); Двойной концерт для скр. и фп. с орк. (1946); Концерт на араб. темы для фп. с орк. (соавт. Э. Назирова, 1957); «Портреты» для 4 сол. и орк. (1969); Концерт для фп. с орк. нар. инструм. (соавт. А. Бабаев, 1947); Мугам-поэма для скр. и фп., Поэма-монолог для влч. и фп. (1976), 5 пьес для секстета дух. инструм.; соч. для фп., в т. ч. «Романтическая соната», Вариации, 12 миниатюр, 2 экспромта; хоры *а капелла*, романсы, дет. песни; обр. азерб. нар. песен и др.; музыка к спектаклю и к/ф.

**АРАЙЯ Франческо** (25 VI 1709, Неаполь — ок. 1700, Болонья) — итал. композитор. Жил и работал в Петербурге как композитор и дирижер в 1735—38, 1744—59, 1762. Его опера «Сила любви и ненависти» (пост. 1736) явилась первым осуществленным на рус. сцене оперным спектаклем; опера «Цефал и Прокрис» (1755) — первое в истории отечественного оперного т-ра произв. на оригинальное рус. либретто (текст А. Сумарокова).

Соч.: 22 оперы; оратории, кантаты; сонаты для *челлало*; романсы, хоры и др.

**АРАКИШВИЛИ (Аракчиев) Дмитрий Игнатьевич** (23 II 1873, Владикавказ, ныне Орджоникидзе — 13 VIII 1953, Тбилиси) — сов. композитор, педагог, дирижер, муз.-обществ. деятель, музыковед-этнограф. В 1901 окончил муз.-драм. училище Моск. филармонического общества; ученик А. Ильинского (композиция), В. Кёса (дирижирование). Впоследствии совершенствовался по композиции у А. Гречанинова (1910—11). В 1917 окончил Моск. археологический институт. На муз.-обществ. деятельность А. оказало воздействие его общение с С. Танеевым, М. Пятницким, Л. Аренским, М. Ипполитовым-Ивановым. При участии А. были организованы Моск. нар. консерватория (1906), бесплатные муз. классы Арбатского р-на; в 1908—12 А. редактировал моск. журнал «Музыка и жизнь». В 1901—08 совершал неоднократные поездки по Грузии для изучения и записи нар. муз. творчества. В 1918 переехал в Тифлис, где в 1921 организовал вторую консерваторию (после 1923 объединилась с

Тифлисской), муз. рабфак. С 1919 проф. консерватории (история музыки, теоретич. предметы, груз. нар. творчество), в 1926—29 директор консерватории и декан композиторского факультета. Одновр. занимался записью и изучением груз. нар. песен. В 1932—34 пред. СК ГССР. Доктор искусствоведения (1943), с 1950 действит. чл. Академии наук ГССР. С 1948 чл. правления СК СССР. В историю сов. муз. культуры А. вошел как один из основоположников профессиональной груз. музыки (его опера «Сказание о Шота Руставели» — первая груз. опера, поставленная на тифлисской сцене); как автор первых нар. симф. произв. крупной формы и создатель классической груз. романсной лирики; как выдающийся муз. ученый-фольклорист, открывший специфические черты стилистики груз. нар. песни. Нар. арт. ГССР (1929). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1946, 1947, 1953), «Знак Почета» (1937). Лауреат Гос. премии СССР (1950). За труды по собиранию и изучению муз. фольклора Грузии (записал св. 400 песен) удостоен золотой и серебряной медалей Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Моск. университете.

Соч.: оперы «Сказание о Шота Руставели» (соч. 1910—14, пост. 1919, нов. ред. 1921, 1947), «Жизнь — радость», в нов. ред. «Динара» (соч. 1926, пост. 1927). 1 акт оперы «Нестан» (соч. 1936); 3 симфонии (1934; 1942, с хором; 1951, «Родина и победа», с хором), поэмы «Гимн Ормузду» (1911), «Гимн нового Востока» (1933); Анданте для квартета (1948); пьесы для фп., в т. ч. 7 кавказских танцев, ок. 80 романсов, хоры, в т. ч. 4 груз. песни (изд. 1940); музыка к к/ф «Щит Джургага»; запись и обр. св. 500 нар. песен; кн. «Краткий исторический обзор грузинской музыки» (1925), «Обзор народных песен Восточной Грузии» (1948) и др.

**АРЕНСКИЙ Антон Степанович** (12 VII 1861, Новгород — 25 II 1906, санаторий близ Перкьярви, ныне Кирилловское, Карельский перешеек) — рус. композитор, пианист, дирижер, педагог. Музыкаю начал заниматься с 7 лет (уроки фп., в 9 лет первые попытки сочинения). Муз. образование получил в Петерб. консерватории

(1879—82) у Н. Римского-Корсакова. В 1882 переехал в Москву. В 1883—95 проф. Моск. консерватории, рук. Моск. отделения Русского хорового общества; выступал в концертах как пианист и дирижер. В 1895 возвратился в Петербург, где в 1895—1901 был управляющим *Придворной певческой капеллой*. Лауреат премии им. М. Глинки (1904, 1905). Находился в дружеских отношениях с П. Чайковским, С. Танеевым и др. В числе его учеников С. Рахманинов, Г. Кюнюс, А. Корещенко, А. Гольденвейзер и др. Творчество А., опирающееся на лучшие традиции рус. муз. классики, преимущ. Чайковского и «*Могучей кучки*», отмечено лиризмом и мелодичностью (в истоках во многом связанной с рус. нар. песенностью), поэтичностью, изяществом, совершенством формы, разнообразием жанров.

Соч.: оперы «Сон на Волге» (1890), «Рафаэль» (1894), «Наль и Дамаянти» (1904); музыка к «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина (1899), «Буре Шекспира (1905); балет «Ночь в Египте», позднее — «Египетские ночи» (соч. 1900, пост. 1908); баллада «Кубок» для сол., хора и орк. (1902); 2 симфонии (1883; 1889), Сюита, марш «Памяти Суворова» и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1882), для скр. (1901) с орк., Фантазия на темы И. Рябинина для фп. с орк. (1899); Фп. квинтет, 2 квартета (1888; 1894), 2 фп. трио (1894; 1905); соч. для фп., в т. ч. 5 сюит для фп. в 4 руки (в т. ч. «Силуэты»), циклы «У моря», «Арабески», «Наброски на забытые ритмы», 24 пьесы и др.; св. 70 вок. произв., в т. ч. романсы «Не зажигай огня», «Я ждал тебя», «Знакомые звуки», «Угаснул день», «Я люблю тебя», «В тиши и мраке», «Я видел смерть», «Сновидение», баллады «Менестрель», «Старый рыцарь» и др., вок. анс., хоры; мелодекламации на ст. в прозе Тургенева и др.; учебники гармонии (1891), анализа муз. форм (2 ч., 1893—94), сб. задач по гармонии (1897).

**АРУТЮНЯН Александр Григорьевич** (р. 23 IX 1920, Ереван) — сов. композитор, педагог. В 1941 окончил Ереванскую консерваторию по двум специальностям (кл. композиции и теоретич. предметов В. Тальяна и С. Бархударяна, кл. фп. О. Бабасян); в

1946—48 совершенствовался в Москве, в муз. студии Дома культуры АрмССР (кл. композиции Г. Литинского, кл. инструментовки Н. Пейко, кл. анализа В. Цуккермана). Выступал как пианист-солист, исполнитель собственн. произв. С 1954 худож. рук. Арм. филармонии; с 1965 ведет кл. композиции в консерватории (с 1977 проф.). Его музыка отличается ярким нац. своеобразием, творческим претворением арм. мелоса, интонационных и ладоритмических особенностей. Засл. деят. иск. АрмССР (1956), нар. арт. АрмССР (1962), нар. арт. СССР (1970). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1956); удостоен Гос. премии СССР (1949) и Гос. премии АрмССР (1972).

Соч.: опера «Саят-Нова» (1968), муз. комедия «Высокоchimые попрошайки» (1972); «Кантата о Родине» для сол., хора и орк. (1948), вок.-симф. поэма «Сказание об армянском народе» (1961), вок.-симф. картины «Караван Абу-Лала-Маари» (1975), «Славься, чистый небосвод!» (сл. Исаакяна, 1975); «Ода Ленину» (1967), «Приветственная песня» для хора и орк. (1968), кантата-песня «С отчизной моей» (1969); одночастная кантата «Гимн братству» для сол., хора, орк. (1970); «Поэма о песне» и «Мой русский брат» для хора и орк. (1978), цикл «Родные напевы» для хора без сопров. (1972); Песня Гусана из эпоса «Давид Саунский» для барит. и фп. (1939), «Ночная баллада» для баса и фп. (1952), цикл «Памятник матери» для тен. и фп. (1969); Симфония (1957); Симфониетта (1966), увертюра «Наше дело правое» (1942), «Торжественная ода» (1947), «Праздничная увертюра» (1949), сюита «Танцы Армении» (1952), муз. картина «Караван» (1956), конц. вальс «Воспоминание о Ленинграде» (1958); концерты для фп. (1941), 2 для колор. сопр. (1950; 1959, Тема и 5 каприсов) 2 для трубы (1950, 1978), для валт. (1962), для гобоя (1977) с орк., Концертно для фп. (1951), для 5 дух. инструм. (1964), для влч. (1977) с орк.; Поэма для влч. с орк. (1975), Тема и 6 вариаций для трубы с орк. (1972), рапсодия «Наши старые песни» для фп., струн. орк. и ударн. инструм. (1974); камерно-инструм. анс., в т. ч. «Маленькая увертюра» для

вир., влч. и фп. (1968), 4 пьесы на нар. темы для квартета дерев. дух. инструм. (1978); «Посвящение Комитасу» для анс. скр. и фп. (1969); для фп.: Партита (1946, 2-я ред. 1959), Сонатина (1969), 3 прелюдии (1939), Прелюдия-поэма (1943), Армянский танец (1935), 3 муз. картины (1960), 4 пьесы (1976), «Армянская рапсодия» для 2 фп. (соавт. А. Бабаджанян, 1950), «Праздничная» для 2 фп. и ударн. инструм. (соавт. А. Бабаджанян, 1961); пьесы для скр., влч., трубы, гобоя, фг. с фп.; хоры *a cappella*, песни, пьесы для эстр. орк., музыка к спект., к/ф.

**АСАФЬЕВ Борис Владимирович** (29 VII 1884, Петербург — 21 I 1949, Москва) — сов. композитор, музыковед, педагог, муз.-обществ. деятель. Музыкальной занимался с детства, преимущ. самоучкой. Окончив гимназию (1903), поступил на историко-филологический факультет Петерб. университета (оконч. в 1908). В 1903 познакомился с В. Стасовым, который ввел его в круг выдающихся деятелей искусства — Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, М. Горького, И. Репина, Ф. Шалаяина и др. В 1904 поступил в консерваторию, где занимался у А. Лядова (оконч. в 1910). В 1910 принят на должность концертмейстера балетной труппы Мариинского т-ра. С 1914 начал систематически выступать в печати (большей частью под псевд. Игорь Глебов). Расцвет многосторонней деятельности А. начался после Великой Октябрьской революции. В 1918 он приступил к работе в Муз. отделе Наркомпроса. С 1919 действит. чл. и проф. организованного и возглавленного им Разряда теории и истории музыки Российского института истории искусств, параллельно — консультант акад. оперных т-ров Ленинграда и организованной при его участии филармонии. С 1921 педагог по истории и теории музыки, с 1925 проф. основанного им историко-теоретического отделения Ленингр. консерватории. С 1921 начинают выходить из печати его труды по эстетике, теории и истории музыки. В 1928 выезжал в зарубежную командировку для установления связей с муз. учеными западноевроп. стран. С 1932 активно занимался композиторской деятельностью и создал значительное число

балетов, опер, симф. и др. произв. В годы Великой Отечественной войны оставался в осажденном Ленинграде, продолжая интенсивную творческую, научно-исследовательскую работу. В 1943 переехал в Москву, где получил профессуру в консерватории и должность консультанта Большого т-ра СССР. В том же году был избран действит. чл. Академии наук СССР, в 1945 возглавил сектор музыки Института искусств Академии наук. В 1948 был избран пред. правления СК СССР. Засл. деят. иск. РСФСР (1933), нар. арт. РСФСР (1938), нар. арт. СССР (1946). Награжден орденами Ленина (1944, 1945), Трудового Красного Знамени (1938); лауреат Гос. премий СССР (1943, 1948). А. вошел в историю отечественной муз. культуры как муз. ученый, поражающий масштабами интеллектуальных интересов, глубиной знаний, силой интуиции; выдающийся критик-публицист и талантливый литератор, видный композитор, последователь лучших традиций рус. муз. классики, успешно воплотивший атмосферу пушкинских поэм в хореографической музыке.

Соч.: 11 опер, в т. ч. «Казначейша» (1937), «Минин и Пожарский» (соч. 1936—38), «Алтын-Чеч» (соч. 1938), «Гроза» (соч. 1939—40), «Славянская красавица» (соч. 1940), дет. оперы «Золушка» (1906), «Снежная королева» (в сопров. фп., 1908), оперная сцена «Фауст и Мефистофель» (соч. 1936); V акт и муз. ред. оперы «Вражья сила» Серова (1947); оперетта «Карьера Кларетты» (1940); 28 балетов, в т. ч. «Ледяная дева», или «Сольвейг» (по Григу, соч. 1918, пост. 1922), «Пляма Парижа», или «Триумф республики» (1932), «Бахчисарайский фонтан» (1934), «Кавказский пленник» (1938), «Рада и Лойко» (1938), «Ашик-Кериб» (1940), «Барышня-крестьянка» (1946), «Милица» (1947), «Весенняя сказка» (на темы Чайковского, 1947); кантата «19 февраля» (к 50-летию освобожд. крестьян) для сол., хора, орк. (1910); 4 симфонии; Концерт для фп. с орк. (1939); 2 сюиты (1940; 1941), Марш (1941) для дух. орк.; камерно-инструм. анс., в т. ч. Квартет (1940), Трио (1935), Квинтет для дух. инструм. (1936), Соната для альтя соло (1938), Соната для влч. соло (1935),

Соната для трубы и фп. (1939), Концертно для клари. с фп. (1939); пьесы для фп., в т. ч. 3 сонатины (1939), «Русские пейзажи» (2 тетр., 1938, 1939), 8 ноктюрнов (1941) и др.; пьесы для гитары, в т. ч. 24 прелюдии и Концерт для 6-струн. гитары со струн. квинтетом, клари. и литавр. (1939); св. 100 романсов, хоры, масс. песни; музыка к спект. (28) и др.; кн., в т. ч. «П. И. Чайковский. Его жизнь и творчество» (1922), «Книжка о Стравинском» (1929), «Русская музыка от нач. XIX столетия» (1930), «Симфонические этюды» (1922), «Музыкальная форма как процесс», кн. I и II (1930; 1947), «Глинка» (1947), «Евгений Онегин. Лирические сцены П. И. Чайковского» (1944), «Н. А. Римский-Корсаков» (1944), «Григ» (1942, нов. ред. 1948) и др. Избр. труды в 5 т., статьи, рецензии. **АФАНАСЬЕВ Николай Яковлевич** (12 I 1821, Тобольск — 3 VI 1898, Петербург) — рус. скрипач, композитор, дирижер, пианист-педагог. Служил первым скрипачом в оркестрах имп. оперы (Москва) и итал. оперы (Петербург), дирижером в других оперных т-рах. Совершил концертное турне по России, в 1857 концертствовал за рубежом.

Соч.: 4 оперы, в т. ч. «Аммалат-Бек» (1870), «Стенька Разин»; оратории, кантата «Пир Петра Великого» (1860); симфонии; оркестр «Новоселье», 4 квинтета, 12 квартетов, в т. ч. «Волга» (премия Петерб. отд. РМО, исп. 1862), Фп. трио, Соната, пьесы для скр.; хоры; сб. «64 русские народные песни»; «Воспоминания». **АШРАФИ Мухтар Ашрафович** (11 VI 1912, Бухара — 19 XII 1975, Ташкент) — сов. композитор, дирижер, муз.-обществ. деятель. Первоначальное муз. образование получил в Бухарском муз. техникуме (оконч. в 1928 кл. дутара) и Самаркандском институте музыки и хореографии (1928—30). В 1934—37 изучал композицию в Моск. консерватории у С. Василенко и Б. Шехтера, в 1941—43 продолжал занятия в Ленингр. консерватории у М. Штейнберга, в 1948 окончил экстерном Ленингр. консерваторию по кл. дирижирования. К творческой деятельности приступил в 1930, с того же года начал дирижировать. В 1929—30 зав. худож. частью Самаркандского радио, с 1930

по 1947 (с перерывами) зав. муз. частью (до 1934), худож. рук. и гл. дирижер, с 1943 также дирижер Узб. т-ра оперы и балета (ныне Акад. Большой т-р УзССР им. Навои). В 1947—62 директор и зав. кафедрой оперной подготовки Ташкентской консерватории (с 1953 проф.) и гл. дирижер Т-ра оперы и балета. В 1964—66 директор, худож. рук. и гл. дирижер Самаркандского т-ра оперы и балета, с 1966 директор, худож. рук. и гл. дирижер ГАБТ УзССР в Ташкенте, с 1971 ректор Ташкентской консерватории. Создатель первой узб. оперы («Буран») и первой узб. симфонии. А. сочетал профессиональную работу с обществ. деятельностью. С 1940 по 1948 зам. пред. оргкомитета СК УзССР, с 1948 чл. правления СК СССР и СК УзССР, Засл. арт. УзССР (1937), нар. арт. УзССР (1939), нар. арт. СССР (1951), Награжден орденами Ленина (1951), Трудового Красного Знамени (1939, 1959), «Знак Почета» (1937); удостоен Гос. премий СССР (1943, 1952) и УзССР (1970), лауреат премий им. Дж. Неру (1970), Г. А. Насера (1972). По-восточному яркая, темпераментная музыка А. сочетается нац. окрашенное мелодическое и образное содержание с принципами изложения и развития, восходящими к традициям классического муз. искусства.

Соч.: оперы «Буран» (соавт. С. Василенко, 1939), «Великий канал» (соавт. С. Василенко, 1941, нов. ред. 1953), «Дилором» (1958), «Сердце поэта» (1962); муз. драмы «Ичкарда» (1933), «Шерали» (соавт. С. Василенко, А. Козловский, соч. 1943); «Мирзо Иззат в Индии» (1964); балеты «Амулет любви» (1969), «Стойкость», «Любовь и меч» (1972); кантаты «Узбекистан» (1947), «Песнь о счастье» для сол., хора, орк. (1951); «Витязь в тигровой шкуре», вок.-симф. поэма по Руставели для тен., хора, орк. (соавт. Н. Миронов, 1936), «Великий полководец», поэма для хора и орк. (соавт. А. Козловский, 1942), «В грозные дни», вок.-симф. поэма для м.-с., хора, орк. (1967); 2 симфонии (1942, «Героическая»; 1944, «Слава победителям»), поэма «Утро моей Родины» (1954, 2-я ред. 1963), поэма-рапсодия «Тимур Маллик» (1963), «Праздничная увертюра» (1964), сюиты «Страна весны»



(1936), «Ферганская» (1942), «Таджицкая» (1952), сюиты из музыки к ф/ф и др., марши и др. произв. для орк.; «Узбекистан», марш для дух. орк. (1941); Сюита на узб. темы для

квартета (1948); «Альбом», 8 пьес для скр. и фп. (1948); романсы (для гол. с орк.), песни; обр. нар. песен; музыка к спект., к/ф и др.

## Б

**БАБАДЖАНИЯ Арно Арутюнович** (22 I 1921, Ереван — 4 XI 1983) — сов. композитор. Учился в муз. училище им. Гнесиных (кл. фп. Е. Гнесиной, композиции В. Шебалина), Моск. и Ереванской консерваториях. Окончил Ереванскую консерваторию (1947) по кл. композиции В. Гальяна и Моск. консерваторию (1948) по кл. фортепиано К. Игумнова. С 1950 преподавал в Ереванской консерватории (с 1956 доц.). Для творчества Б. и стиля его произв. характерны яркая красочность, романтической приподнятость, экспрессивность, образность и выразительность муз. языка, острое чувство современности, разнообразие жанров и форм. Большое место занимают песни, пользующиеся огромной популярностью, эстр. жанр и музыка к к/ф. Засл. деят. иск. АрмССР (1956), нар. арт. АрмССР (1960), нар. арт. СССР (1971). Награжден орденами Ленина (1981), Трудового Красного Знамени (1956); удостоен Гос. премий СССР (1951) и АрмССР (1967).

Соч.: «Песня о Ленине» для хора и орк. (1977); Поэма-рапсодия для симф. орк. (1954); Героическая баллада для фп. с орк. (1950); концерты для фп. (1944), для скр. (1949), для влч. (1962) с орк.; 3 квартета (1942; 1947; 1975, памяти Д. Шостаковича), Фп. трио (1952); Соната (1943), Полифоническая соната (1946), Поэма (1966), 6 картин (1965) и др. пьесы для фп.; Соната для скр. и фп. (1959); балетная сюита (1972); «Праздничный Ереван» для эстр. орк. (1978), Ноктюрн для фп. и эстр. орк. (1980); многочисл. песни («Дружбы знамена выше», «Песня первой любви», «Не спеша», «Лучший город земли» и др.), музыка к спект., к/ф и др. соч.

**БАЛАКИРЕВ Милий Алексеевич** (2 I 1837, Нижний Новгород, ныне Горький — 29 V 1910, Петербург) — рус. композитор, пианист, дирижер, муз.-обществ. деятель. Первые уроки музыки получил у матери, в 1847 занн-

маяся в Москве у А. Дюбука. В дальнейшем пополнил муз. знания отчасти самостоятельно, пользуясь поддержкой просвещенного любителя музыки, автора 3-томной биографии В. Моцарта нижегородского помещика А. Ульбыхева (1794—1858), отчасти с помощью местного театр. дирижера и пианиста К. Эйзриха. В 1853—55 учился на математическом факультете Казанского университета, не оставляя муз. деятельности. В 1855 переехал в Петербург, посвятив себя музыке. В 1856 познакомился с М. Глинкой, высоко оценившим его дарование. В конце 50-х гг. становится главой и рук. творческого объединения «Могучая кучка». В 1862 совместно с Г. Ломкиным основал *Бесплатную муз. школу*. В 1860 совершил поездку по Волге для записи нар. песен; начиная с 1862 предпринял аналогичные поездки на Кавказ. В 1866—67 посетил Прагу, где (впервые за рубежом) осуществил постановку оперы Глинки «Руслан и Людмила». В 1867—69 руководил симф. концертами Петерб. отд. *Русского муз. общества*. В 1872 в результате творческого кризиса временно оставил муз. деятельность, вернувшись к ней лишь в 1881, когда вновь возглавил *Бесплатную муз. школу*. В 1883—94 упр. *Придворной певческой капеллой*. Б. вошел в историю рус. музыки как преемник Глинки и продолжатель его традиций, создатель высокохудож. произв., вдохновитель и наставник содружества «Могучая кучка», прославивший своим творчеством отечественное муз. искусство, борец за прогрессивную, демократическую муз. культуру, исследователь и знаток нар. песни.

Соч.: Кантата на открытие в Петербурге памятника Глинке (1904); 2 симфонии (1897; 1908); 3 увертюры, в т. ч. Увертюра на темы 3 рус. песен (1858), симф. поэмы «Русь» («1000 лет», 1863—64, 2-я ред. 1887), «В Чехии» (1867), «Тамара» (1882);

музыка к трагедии Шекспира «Король Лир» (1861); 2 концерта (вкл. юношеский) для фп. с орк.; фантазия «Исламей» (1869) и др. пьесы для фп., 40 романсов, в т. ч. «Грузинская песня», «Песня золотой рыбки», «Обойми, поцелуй», «Песня разбойника», «Песня Селима», «Введи меня, о ночь» и др.; 2 сб. рус. нар. песен. **БАЛАНЧИВАДЗЕ Андрей Мелитонович** (р. 1 VI 1906, Петербург) — сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил в Тбилисской консерватории (оконч. в 1927), где учился у И. Айсберга (фп.) и М. Ипполитова-Иванова (композиция), а также у Н. Черепнина и С. Бархударяна; в 1931 окончил Ленингр. консерваторию по классам А. Житомирского (композиция) и М. Юдиной (фп.). В 1931—34 зав. муз. частью и композитор груз. драм. т-ров в Тбилиси, в 1941—48 худож. рук. Гос. симф. орк. Грузии. С 1935 преподаватель Тбилисской консерватории (с 1942 проф., с 1962 зав. кафедрой композиции). С 1953 пред., в 1956—61 и с 1968 первый секретарь правления СК ГССР. Начало активной творческой деятельности Б. относится к 30—40-м гг. Уже в ранних соч. сказалось стремление автора к сочетанию особенностей груз. нар. музыки с традициями классич. и совр. симфонизма. Дарование и глубина симф. мышления раскрылись в Первой симфонии. Б. написал первый груз. балет «Сердце гор», заложив основы развития груз. хореографич. искусства. Разнообразное по жанрам творчество Б. отличается нац. определенностью, органическим родством с нар. искусством Грузии, жизнеутверждающим характером; муз. образы отмечены поэтичностью, романтической приподнятостью и драматической взволнованностью. Награжден орденами Ленина (1958), Трудового Красного Знамени (1944, 1946, 1966, 1971), Дружбы народов (1976), «Знак Почета» (1941). Засл. деят. иск. ГССР (1941), Абхазской АССР (1963), нар. арт. ГССР (1957), Абхазской АССР (1967), нар. арт. СССР (1968); лауреат Гос. премий СССР (1944, 1946), Гос. премий ГССР (1969).

Соч.: оперы «Мэрия» (1950), «Арсен» (неоконч.); балеты «Сердце гор» (1-я ред. — «Мзечабуки», 1936, 2-я ред. 1938), «Странницы жизни»

(1961), «Мцари» (1964); 3 симфонии (1944; 1959; 1978), симф. картина «Карцанский бой» (1943), «Озеро Рица», «Море», (1952), «Днепр» (1955) и др.; 4 концерта для фп. с орк. (1944; 1946; 1952; 1968), Поэма для скр. с орк. (1976), Концерт для струн. орк. и фп. (1977); камерно-инструм. соч., в т. ч. фп. трио «Прелюдия и вариации» (1979), детский фп. квинтет, пьесы для фп., романсы, песни; музыка к спект. и к/ф, в т. ч. «Аршаула» (1934).

**БАЛАНЧИВАДЗЕ Мелитон Антонович** (24 XII 1862, дер. Ваноджа, близ Цхалтубо — 21 XI 1937, Кутаиси) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель. Первоначальное муз. образование получил в Тифлисской семинарии (1877—79), учился пению под рук. хорового дирижера В. Аушева; с 1880 артист оперного т-ра; занимался собираньем и обработкой нар. песен, в 1882 организовал этнографич. хор. С 1889 учился в Петерб. консерватории, где его наставниками были В. Самусь (пение), Н. Римский-Корсаков (композиция), Ю. Иогансен (гармония). В 1895—1917 устраивал «Грузинские концерты» в Петербурге — Петрограде, центр. городах России, Польши, Прибалтики, Грузии, к-рые сыграли важную роль в пропаганде груз. нар. творчества. После Октябрьской революции всецело посвятил себя муз.-обществ. деятельности в Грузии. В 1918 создал муз. училище в Кутаиси (ныне его имени), заведовал Муз. отделом Наркомпроса ГССР; в 1923 был избран почетным чл. Общества груз. музыкантов, в 1928 — пред. правления Муз. общества Грузии, почетным чл. худож. совета консерватории, пред. комиссии по изучению груз. нар. музыки. Б. обогатил сокровищницу нац. муз. культуры прекрасными произв.; он автор первых груз. романсов, в которых светлая любовная лирика сочетается с глубокими патристическими и философскими идеями; он создал первую груз. оперу, воспеваящую самоотверженную борьбу народа за свободу и счастье. Вместе с З. Палиашвили и Д. Аракишвили заложил основу классического муз. искусства Грузии. Нар. арт. ГССР (1933).

Соч.: опера «Дареджан Цибери» («Коварная Дареджан») по драм. поэме А. Церетели (1-я исп. в отрыв-

ках — 1897, Петербург; I д. с участием сол., хора, орк. — 1912, там же; 2-я ред. 1926 — Груз. т-р оперы и балета в Тбилиси, 3-я ред. 1937 — Груз. т-р оперы и балета в Москве); кантата «Слава Загэсу» (1927); груз. нац. марш (1928); романсы, вок, ансамбли, хоры, в т. ч. революц. песни; обр. груз. нар. песен и др. соч.

**БАЛЬСИС Эдуардас Косто** (20 XII 1919, Николаев — 3 II 1984) — сов. композитор, педагог. В период обучения в Клайпедской гимназии играл на трубе в дух. орк., пел в хоре. После окончания гимназии (1939) преподавал в школе физiku, химию и математику (1941—45). Систематические занятия музыкой начались только после освобождения Литвы. В 1945 поступил в Каунасскую консерваторию в кл. композиции А. Рачюнаса. Одновременно преподавал муз.-теоретические дисциплины в муз. училище (1948—50). В 1949 после объединения двух литов. консерваторий перешел в Вильнюс. В 1950 окончил Литов. консерваторию, а в 1953 аспирантуру при Ленингр. консерватории под рук. В. Волошинова. С 1953 преподавал композицию в Литов. консерватории, с 1959 зав. кафедрой композиции, с 1969 — проф. Среди учеников — А. Бражинкас, К. Брундзаите, Г. Купрявичюс, Б. Горбульскис и др. Одновр. с педагогической развертывалась активная творческая и обществ. деятельность. С 1954 Б. ответственный секретарь, с 1962 по 1971 пред. правления, в последующие годы чл. правления СК ЛитССР. В 1962—74 и с 1979 секретарь СК СССР. В 1963—75 депутат Верховного Совета ЛитССР. Засл. деят. иск. ЛитССР (1959), нар. арт. ЛитССР (1965), нар. арт. СССР (1980). Награжден орденами «Знак почта» (1954), Трудового Красного Знамени (1969). Б. — многократный лауреат Гос. премий ЛитССР (1958, 1960, 1967, 1969, 1974). Творчество Б. охватывает широкий круг тем — от старинной нар. сказки до драм. конфликтов нашей эпохи. Обращаясь к различным жанрам, он находит новые для литов. музыки формы и выразительные средства, связанные в своих истоках с народнопесенной традицией. В его творчестве интонация нар. песен органично сочетается с совр. композиционными приемами,

Произв. Б. отличает яркость тематизма, выразительность мелодики, богатство оркестровой палитры, стремление к драматургически развернутым формам.

Соч.: опера «Путешествие в Тильзит» (по Зюдерману, 1980); балет «Эгле — королева ужей» (1960); оратория «Не тронь голубой глобус» (1969); кантаты «Песнь моей земле» (1962), «Несущий солнце» для высокого гол., смеш. хора, органа и ударн. инструм. (сл. Э. Межелайтиса, 1972), «Слава Ленину» для хора мальчиков, смеш. и муж. хоров и орк. (1975), Сюита для солистов, хора и орк. (1952), вок.-инструм. цикл «Их слава не померкнет» для смеш. хора и дух. орк. (1977); Симфония-концерт для органа, медных дух. и ударн. инструм. (1977), поэмы «Вильнюс» (по поэме А. Венцловы «Вечный город», 1950), «Героическая» (1951), «Танцевальная сюита» (1957), сюита из балета «Эгле — королева ужей» (1962); «Драматические фрески» для скр., фп. и орк. (1965); 2 концерта для скр. с орк. (1954; 1958); «Парафраза на литовскую нар. песню» для мал. симф. орк. (1963); «Парафраза» (1967), «Концертная полька» (1968), «Шутка» (1977) для орк. литов. нар. инструм.; Квартет (1952); произв. для фп., в т. ч. Соната (1947), Вариации (1948); песни на сл. В. Блюже, К. Кубилинскаса. Ю. Марцинкявичюса, Е. Матузьявичюса и др.; музыка к спектак. и к/ф, в т. ч. «Адомас хочет быть человеком» (1959), «Живые герои» (1960), «Хроника одного дня» (1963); обр. литов. нар. песен; статьи.

**БАРБЕР Сэмюэл** (9 III 1910, Уэст-Честер, шт. Пенсильвания — 23 I 1981, Нью-Йорк) — амер. композитор. Муз. образование получил в Муз. институте Кертиса (Филадельфия); ученик И. Венгеровой (фп.), Ф. Рейнера (дирижирование), Р. Скалеро (композиция). Музыку начал сочинять с 8 лет. Неоднократно награждался премиями за лучшее соч. на различных конкурсах. В 1935—36 жил в Европе (Рим). Участник 2-й мировой войны. Чл. Амер. академии искусств. В 1962 приезжал в СССР (Москва, Ленинград). Не отказываясь от совр. средств муз. выразительности, охотно обращается к традиционным жанрам и формам. Благодаря эмоциональной

энергичности музыки, лиризму, искренности выражений, Б. часто приписывают к композиторам-неоромантистам.

Соч.: оперы «Ванесса» (1958), «Антоний и Клеопатра» (по Шекспиру, 1960); балет «Земное сердце» (1946; на его основе — орк. сюита «Медея», 1947); Кантата (1954); 2 симфонии (1936; 1944), увертюра к пьесе «Школа волосовия» Шеридана (1932), Уверсе (1937; 1942), балетная сюита «Сувениры» (1953, в 1955 инсценирована), Адажио для струн. орк. (перелож. II ч. из 1-го квартета, 1936) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1962), для скр. (1939), 2 для фп. (1946; 1960) с орк., Концерт для фп., гобоя, трубы и струн. орк. (1944); 2 квартета (1936; 1948), «Летняя музыка», квинтет для дух. инструм. (1956), Соната для влч. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. Соната (1949); романсы, циклы «Песни отшельника», «Попутные мелодии», хоры без сопров. и др.

**БАРТОК Бела** (25 III 1881, Надьсентмиклош, ныне Сынниколаул-Маре, Румыния — 26 IX 1945, Нью-Йорк) — венг. композитор, пианист, педагог, музыковед-фольклорист. В детстве брал уроки фп. и гармонии у Л. Эркеля (Братислава), с 7 лет начал сочинять музыку. Дальнейшее муз. образование получил в Будапештской муз. академии (консерватории); ученик И. Томана (фп.) и Я. Кёслера (композиция); в 1907—34 проф. этой же академии по кл. фп. Начиная с 1906 записывал, изучал, систематизировал (частично совм. с З. Кодаем) нар. песни Венгрии, Румынии, Турции, Сев. Африки, собрав св. 30 000 образцов нар. муз. творчества. В 1919 активно участвовал в строительстве муз. культуры Венг. сов. республики. В 1929 приезжал с авторскими концертами в СССР (Москва, Ленинград, Харьков, Одесса). В 1940 в знак протеста против фашизма в Венгрии эмигрировал в США. Почетный доктор Колумбийского университета (США), лауреат Междунар. премии мира (1955, посм.). Творчество Б., не лишенное противоречий, порожденных сложными историческими условиями, в которых оно протекало (отсюда ошутимые следы модернистских влияний в неких-рых его произв.), восходит в сво-

ей основе к венг. крестьянскому фольклору и различным элементам нац. муз. искусства. Ярко самобытное, новаторское, глубоко органичное их претворение, жизненная содержательность, гуманизм музыки Б. делают его творчество одним из крупнейших явлений венг. нац. и совр. мировой муз. культуры.

Соч.: опера «Замок герцога Синяя Борода» (соч. 1911, пост. 1918); балеты «Деревянный принц» (1917), «Чудесный мандарин» (соч. 1919, пост. 1926); «Светская кантата» для 2 сол., двойн. хора и орк. (1930); Симфония (1902); симф. поэма «Космический портрет» (1908), «Два портрета» (1910), «Танцевальная сюита» (1923), «Венгерские картины» (1931), Концерт для орк. (1943), Дивертисмент для струн. орк. (1939), Музыка для струнных, ударн. инструм. и чел. (1936) и др. произв. для орк.; концерты: 3 для фп. (1926; 1931; 1945), 2 для скр. (1908; 1938), для альта (неоконч., 1945) с орк., Распосид для фп. с орк. (1904), 2 распосид для скр. с орк. (1928), 6 квартетов (1908; 1917; 1927; 1928; 1934; 1939), 2 сонаты для скр. и фп. (1921; 1922), Соната для 2 фп. и ударн. инструм. (1937), «Контрасты» для скр., кларн. и фп. (1938), Соната для скр. соло (1944), 44 дуэта для 2 скр.; соч. для фп., в т. ч. «Микрокосмос» — 153 пьесы в 6 тетр. (1926—37), «Для детей» — 85 легких пьес (1908, нов. ред. 1945), «14 багателей» (1908), Allegro barbaго (1911), Сонатина (1915), 15 венг. крестьянских песен (1914—17), Соната (1926), 7 рум. нар. танцев (1915) и др.; романсы, хоры, в т. ч. «Секейские песни» для муж. хора (1932), 27 пьес для жен. или дет. хора (1935), «Из прошедших времен» для муж. хора (1935); обр. нар. песен (венг., рум., словац. и др.); исслед., статьи.

**БАХ Вильгельм Фридеман** (22 XI 1710, Веймар — I VII 1784, Берлин) — нем. композитор, органист; старший сын и ученик И. С. Баха (так наз. «галльский» Бах); для него отец написал инвенции, прелюдии и др. клавир. сочинения. В 1733—40 служил церковным органистом в Дрездене, в 1746 — в Веймаре, жил в Брауншвейге, с 1774 в Берлине, изредка давал концерты.

наследие композитора состоит в основном из произв. для фп. и органа; большой интерес представляют фантазии для клавира и камерно-инструм. соч.; они отличаются горячностью чувств и вместе с тем не лишены элементов романтической лирики.

Соч.: опера «Лаурус и Лидия»; 21 кантата; 9 симфоний, 5 концертов для фп. с орк., трио-сонаты, сонаты для 2 скр. (флейт); пьесы для фп.: 9 сонат, 10 фантазий, фуги, хоралы-прелюдии для органа и др. соч. **БАХ Иоганн Кристиан** (5 IX 1735, Лейпциг — 1 I 1782, Лондон), так наз. «миланский», или «лондонский», Б. (мл. сын И. С. Баха) — нем. композитор, органист. В 1755 уехал в Италию, где работал органистом Миланского собора и оперным композитором; в 1762 переселился в Лондон и стал придворным музыкантом англ. королевы. Творчество Б. оказало заметное влияние на В. Моцарта.

Соч.: 11 опер, 2 оратории, кантаты, конч. арии; ок. 50 симфоний, концерты для разл. инструм. с орк.; камерно-инструм. музыка, в т. ч. 6 квинтетов, Фп. секстет, квартеты, трио и др.; клавир. сонаты.

**БАХ Иоганн Себастьян** (21 III 1685, Эйзенах, Тюрингия — 28 VII 1750, Лейпциг) — нем. композитор, органист, скрипач, певец, хормейстер; основоположник нем. классической музыки и один из представителей мировой муз. классики. Присоединился к семье музыкантов-профессионалов. Оставшись 9 лет сиротой, воспитывался у старшего брата. До 1700 занимался в Ордруфском лицее, окончил Лüneбургскую школу (1703), после чего служил скрипачом в Веймаре. В 1704—07 церковный органист в Ариштадте и Мюльхаузене, в 1708—17 придворный органист и композитор в Веймаре, где написал множество органных и клавирных соч. В 1717—23 «директор камерной музыки» в Кетене; здесь возникли камерно-оркестровые соч. (в т. ч. сюиты, «Бранденбургские» концерты), сонаты, партиты, сюиты для скр., влч., I т. «Хорошо темперированного клавира» и др. С 1723 работал в Лейпциге, где создал ряд монументальных произв. ораториального характера (в т. ч. «Страсти по Матфею», «Рождественская оратория», «Высокая

месса» и др.), II т. «Хорошо темперированного клавира», «Искусство фуги» и др. К концу жизни Б. ослеп. Огромное творческое наследие Б. отмечено богатством эмоционального содержания, глубокой человечностью, нравственной чистотой, народностью мелодических истоков, величайшим полифоническим мастерством, названным А. Серовым «апогеем полифонии», разнообразием жанров.

Соч.: вок. произв., в т. ч. «Страсти по Иоанну» (1723), «Страсти по Матфею» (1729), «Траурная ода» (1727), оратория «Магификат» (1723), «Высокая месса» (1733), св. 320 духовн. и светск. кантат (сохр. ок. 200), мотеты, хоралы, духовн. песни; 6 «Бранденбургских» концертов (1721), 4 сюиты для орк., концерты для разл. инструм. с орк., в т. ч. Концерт для 2 скр. (ок. 1720); 145 прелюдий и хоралов, 4 концерта, токкаты, фантазии, сонаты, фуги и др. соч. для органа; клавир. произв., в т. ч. 2 т. «Хорошо темперированного клавира» (1722; 1744) — 48 прелюдий и фуг во всех маж. и мин. тональностях, «Итальянский концерт» (1735), Ария с 30 вариациями, или «Гольдберговские вариации» (1742), Хроматическая фантазия и fuga (1720, оконч. ред. 1730), «Музыкальное приношение» (1747), «Искусство фуги» (1750) и др.; соч. для скр., влч., фп. и др. инструм., всего ок. 1000 произв. разных жанров.

**БАХ Карл Филипп Эмануэль** (8 III 1714, Веймар — 14 XII 1788, Гамбург), так наз. «берлинский», или «гамбургский», Б. (2-й сын И. С. Баха) — нем. композитор, клавесинист, педагог, разносторонне образованный муз. деятель. В 1741 стал придворным клавесинистом в Берлине, где работал много лет. В 1767 переселился в Гамбург, унаследовав после смерти Г. Телемана должность церковного «музик-директора». Музыка Б. отмечена характерной для эпохи сентиментализма чувствительностью, богатством эмоциональных оттенков. Центральное место в его творчестве занимают клавирные сонаты, проложившие путь к музыке *Венской классической школы*.

Соч.: 2 оратории, 50 ораториальных произв. (мотеты, кантаты, псалмы и др.), 3 светск. кантаты; 19 симфоний, 9 концертов для орк.; 50 концертов

для клавира; квартеты; 30 трио, ок. 200 клавир. сонат, сонатин, фантазий, рондо; сонаты для органа, сб. светск. и духовн. песен; кн. «Опыт правильного способа игры на клавире» (2 ч., 1753—1762).

**БАЦЕВИЧ Гражина** (5 V 1913, Лодзь — 17 I 1969, Варшава) — польск. композитор, скрипачка, педагог, Муз. образование получила первоначально в Лодзи, затем в Варшавской консерватории у Ю. Яжембашавской консерватории у Ю. Яжембашавской (скр.), К. Сикорского (композиция). В дальнейшем занималась у К. Флеша (скр.) и Н. Буланже (композиция) в Париже. В 1934—36, 1945—46 проф. консерватории в Лодзи. Лауреат I Междунар. конкурса скрипачей им. Г. Венявского (1935). Концертировала как скрипачка во многих странах Европы, в т. ч. в СССР. Лауреат междунар. конкурсов композиторов (Варшава — 1949, Льеж — 1951). Удостоена Гос. премий ПНР (1950, 1952). Творчество Б., весьма разнообразное по жанрам и формам, эволюционировало от *неоклассицизма* ранних соч. через возрождение романтических тенденций к неперестанно усиливающемуся (начиная с серед. 50-х гг.) обновлению средств муз. выразительности.

Соч.: радиоопера «Приключения короля Артура» (1959); балет «Из крестьян в короли» (1954); «Олимпийская кантата» для хора и орк. (1948); 4 симфонии (1942; 1951; 1952; 1953), 2 увертюры (1943; 1954), Сюита польск. танцев (1950), Симф. вариации (1957), Концерт для орк. (1962), «Музыка в трех частях» (1965), «Противоречия» (1968) и др. произв. для орк.; Симфония для струн. орк. (1946), Концерт для струн. орк. (1948), Музыка для струнных, труб и ударн. (1958); концерты для фп. (1949), 7 для скр. (1938; 1945; 1948; 1952; 1954; 1956; 1965), 2 для влч. (1951; 1963) с орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. Фп. квинтет (1952), 7 квартетов (1938; 1943; 1947; 1951; 1956; 1959; 1965), Квартет для 4 скр. (1949); Вариации для квартета (1958), Трио для гобоя, скр. и влч. (1936), 6 сонат для скр. и фп.; соч. для скр. и фп., в т. ч. «Легенда», «Каприз», «Славянские танцы», Партита, «Польский танец»; Соната для скр. соло; соч. для фп., в т. ч. 2 сонаты, Сонатина; пьесы

для разл. инструм., в т. ч. «Польский каприз» для клари. соло; романсы и др.

**БЕЛЛИНИ Винченцо** (3 XI 1801, Катания, Сицилия — 23 IX 1835, Пюто, близ Парижа) — итал. композитор. Муз. образование получил в Неаполитанской консерватории; ученик Д. Фурно, Дж. Тритто, Н. Цингарелли. Работал в различных городах Италии. В 1834 переехал в Париж. Основная область творчества — опера. Характерные черты музыки Б. — романтическая мечтательность, лиризм, элегичность, перемежающаяся чувством драматизма и героико-патриотическими настроениями; широко распевная мелодика в истоках близка итал. нар. песне. Музыку Б. высоко ценили Бетховен, Шопен, Глинка, Чайковский.

Соч.: 11 опер, в т. ч. «Пират» (1827), «Чужестранка» (1829), «Капулетти и Монтекки» (1830), «Сомнамбула» (1831), «Норма» (1831), «Пуритане» (1835); кантата «Исмена»; 5 симфоний; Концерт для гобоя и орк.; духовн. произв.; вок. соч. **БЕРГ Альбан** (9 II 1885, Вена — 24 XII 1935, там же) — австр. композитор. Ученик А. Шёнберга (1904—10). Представитель муз. *экспрессионизма*. В более поздних произв. Б. (начиная примерно с 1925) находят применение принципы *додекафонии*. Новизну муз. языка он сочетал с использованием классических муз. форм. Центральное соч. Б. — опера «Воцек», трагедийное произв., не лишённое элементов социального протеста, сложное по музыке; ставилось на сов. оперной сцене (Ленинград, 1927).

Соч.: оперы «Воцек» (соч. 1917—21, пост. 1925), «Лулу» (неоконч., 2 акта пост. 1937, с 3-м актом, заверш. Ф. Церхой, — 1979); 3 пьесы для орк. (1914); «Лулу-симфония» (1934); Концерт для скр. с орк. (1935); Камерный концерт для скр., фп. и 13 дух. инструм. (1925); Концертная ария «Вино» для сопр. с орк. (1929); Квартет (1910, перераб. 1924), «Лирическая сюита» для квартета (1926, в 1928 транскр. для струн. орк.); Соната для фп. (1908, перераб. 1920), 4 пьесы для клари. и фп. (1913); романсы, песни; статьи. **БЕРЕЗОВСКИЙ Максим Созонович** (27 X 1745, Глухов Черниговской

губ. — 2 IV 1777, Петербург) — рус. композитор, певец (бас). Муз. образование получил первоначально в хоровой школе в Глухове (осн. в 1739) и Киевской духовной академии, затем в Придворной певческой капелле в Петербурге. В 1764 был направлен для усовершенствования в Италию, где занимался у Дж. Мартини в Болонье. В 1771 (в один день с П. Мысливечком) получил диплом академика Болонской филармонической академии. В 1774 вернулся в Петербург и был зачислен на службу в Придворную певческую капеллу. Не добившись признания как композитор, лишенный моральной поддержки и испытывая материальную нужду, покончил жизнь самоубийством. Б. — один из основоположников рус. хоровой классики.

Соч.: опера «Демофонт» (1773, в Италии); духовн. музыка, в т. ч. 12 хор. концертов (наиболее известный «Не отвержи мене во время старости»), хоры и др.

**БЕРИО Шарль Стюарт** (20 II 1802, Лувен — 8 IV 1870, Брюссель) — бельг. скрипач-виртуоз, композитор, проф. Брюссельской консерватории (1843—52). Основоположник бельг. скрипичной школы. Много концертировал по странам Европы. В 1859 был в России, где создал 2 фантазии на рус. темы. Учениками Б. были многие крупные скрипачи, в т. ч. А. Вьётан.

Соч.: 10 концертов для скр. с орк.; сонаты, вариации, этюды для скр.; 4 фп. трно и др.; «Школа для скрипки» (1858).

**БЕРЛИОЗ Гектор** (11 XII 1803, Лакот-Сент-Андре, близ Гренобля — 8 III 1869, Париж) — франц. композитор, дирижер, муз. критик. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Рейхи, Ж. Лясюэра. Лауреат Римской премии (1830). В 1839 получил должность хранителя библиотеки Парижской консерватории, с 1852 — библиотекаря. Гастролировал как дирижер в Бельгии, Германии, Австрии (включая Венгрию), дважды приезжал в Россию (1847, 1867/68); чл. *Института Франции* (с 1856). Жизнь Б. протекала в трудных материальных условиях и лишениях. В. вошел в историю музыки как крупнейший франц. композитор-романтик, создатель про-

граммной симфонии, новатор в области муз. формы, гармонии и особенно инструментовки, выдающийся дирижер. В его творчестве нашли яркое воплощение черты революционного пафоса и героики. Б. был знаком с М. Глинкой, музыку к-рого высоко ценил. Находился в дружеских отношениях с деятелями «*Могучей кучки*», восторженно принимавшими его соч. и творческие принципы.

Соч.: 5 муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Бенвенуто Челлини» (1838), дилогия «Троянцы» «Взятие Трои» и «Троянцы в Карфагене», соч. 1855—59), «Беатриче и Бенедикт» (по комедии Шекспира «Много шума из ничего», 1862); 23 вок.-симф. произв., в т. ч. Реквием (1837), кантата «Сарданапал» (1830), драм. легенда «Осуждение Фауста» (1846), *Te Deum* для сол., 3 хоров, орк. и органа (1850), ораториальная трилогия «Детство Христа» (1854), обр. «Марсельезы» (1830) и др.; симфонии: «Фантастическая» (1830), «Гарольд в Италии» (для альты и орк., 1834), «Ромео и Джульетта», драм. симфония с уч. сол. и хора (1839), «Траурно-триумфальная симфония» (1840); 6 увертюр, в т. ч. «Король Лир» (1831), «Римский карнавал» (2-я уверт. к опере «Бенвенуто Челлини», 1844), «Корсар» (1855); 8 сцен из «Фауста» (1829); «Мечта и каприз» для скр. с орк. (1839); 31 романс, хоры; кн. «Большой трактат по современной инструментовке и оркестровке» (1844), «Вечера в оркестре» (1853), «Сквозь песни» (1862), «Музыкальные курьезы» (1859), «Мемуары» (1870), статьи, рецензии.

**БЕТХОВЕН Людвиг ван** (16 XII 1770, Бонн — 26 III 1827, Вена) — нем. композитор (предки фламандского происхождения), пианист, органист, дирижер. Детские и юношеские годы провел в Бонне, где его основным педагогом был композитор и органист К. Нефе. В 1787 Б. совершил поездку в Вену для занятий с В. Моцартом. В 1792 переселился в Вену, некоторое время занимался с И. Гайдном, И. Альбрехтсбергером, А. Сальери. На рубеже XVIII—XIX вв. был поражен тяжким недугом — глухотой. Мужественно преодолев вызванный заболеванием душевный кризис, Б. вступил в период полной творческой зрелости, начало которой ознаменова-

лось созданием Третьей («Героической») симфонии. Вершины прижизненной славы Б. достиг в 1812—14. Ему было присвоено звание почетного гражданина Вены. Однако последние годы жизни были омрачены житейскими невзгодами, материальными лишениями. Б. — один из величайших классиков мирового искусства. В его творчестве, отмеченном глубоким идейным содержанием, реализмом и демократичностью, нашли воплощение передовые идеи эпохи Просвещения, героика борьбы за счастье человека, свободолюбивые призывы, выдвинутые франц. буржуазной революцией (1789), страстным поборником идеалов которой он был. Новизна содержания музыки Б., отмеченной исключительной эмоционально-драм. силой, глубиной мысли, привела к обновлению и обогащению всех муз.-выразительных средств. Творчество Б. явилось вершиной *Венской классической школы* и оказало огромное влияние на дальнейшее развитие мировой муз. культуры. Музыку Б. высоко ценили и любили К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин, А. Герцен, Л. Толстой, М. Горький, М. Глинка, А. Серов, В. Стасов, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Р. Роллан и др.

Соч.: опера «Фиделно» (оконч. ред. 1814); балет «Творения Прометея» (1801); музыка к драме Гёте «Эгмонт» (1810); оратория, 2 мессы (в т. ч. «Торжественная месса», 1-е исп. в Петербурге, 1824), кантаты, хоры; 9 симфоний (1800; 1802; 1804; 1806; 1808; 1808; 1812; 1812; 1823, с хором); 11 увертюр, среди них «Леонора» № 3 (1806), «Кориолан» (1807), «Эгмонт» (1810); 7 концертов: 5 для фп. (1789; 1794—95; 1800; 1805—06; 1809), для скр. (1806), тройной для фп., скр., влч. (1804) с орк.; ок. 60 разл. камерно-инструм. ансамб.: Септет (1800), 2 секстета, 2 квинтета, 16 квартетов (1—6-й—1800; 7—9-й—1806—07; 1809; 1810; 12—16-й—1824—26), 6 фп. трио и др.; произв. для фп., в т. ч. 32 сонаты, 22 цикла вариаций; 10 сонат для скр. и фп., 5 для влч. и фп.; св. 90 песен, среди них цикл «К далекой возлюбленной» (1816), обр. нар. песен шотл., ирл. и др. (6 тетр.) и др. соч.

**БИЗЕ Жорж** (наст. имя Александр Сезар Леопольд; Жорж — семейн.

прозв.; 25 X 1838, Париж — 3 VI 1875, Буживаль, близ Парижа) — франц. композитор, пианист. Муз. образование получил в Парижской консерватории, куда поступил в возрасте 10 лет; ученик А. Мармонтеля (фп.), Ф. Галеви (композиция), отчасти Ш. Гуно, с к-рым был в дружеских отношениях. Получение *Римской премии* (1857) позволило Б. провести 3 г. в Италии. Последующее время жил в Париже, работая из-за трудного материального положения с предельным напряжением сил, что обусловило преждевременную смерть. Творчество Б. отмечено жизненной правдивостью, демократизмом музыки, яркостью мелодики, высоким мастерством, особенно в опере «Кармен» — вершине франц. оперного реализма. П. Чайковский, высоко оценив «Кармен», предсказал, что она будет «самой популярной оперой в мире» (при жизни Бизе «Кармен» не имела успеха).

Соч.: 7 опер, в т. ч. «Искатели жемчуга» (1863), «Пертская красавица» (1867), «Джамиле» (1872), «Кармен» (1875); музыка к драме Доде «Арлезианка» (1872), избр. отрывки из к-рой составили 2 симф. сюиты. Симфония (1855), симфония «Рим» (1871), ода-симфония «Васко да Гама» (1860) и др. произв. для орк.; пьесы для фп. в 2 и 4 руки («Детские игры», 1871); романы.

**БЛАНТЕР Матвей Исаакович** (р. 10 II 1903, Почеп, ныне Брянской обл.) — сов. композитор. В 1915—19 учился в Курском муз. училище (кл. фп. и скр.), Моск. филармоническом училище, в 1920—21 занимался в кл. композиции Г. Конюса. Работал зав. муз. частью Ленингр. т-ра сатиры, Магнитогорск. драм. т-ра, Горьковск. т-ра миниатюр. Его композиции 20-х гг. относятся в основном к области эстр. музыки. В 30-х гг. Б. становится одним из ведущих мастеров массовой лирической песни. Широкую популярность завоевывают его песни «Партизан Железняк», «В путь-дорожку дальнюю», «С нами поет вся страна» и др. В период Великой Отечественной войны Б. создал много замечательных песен, как «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Сады-садоочки», «Жди меня», «Под звездами балканскими», «Полобила я парнишку»; всемирно-

славу завоевала «Катюша», созданная незадолго до войны. За послевоенные десятилетия композитор написал ряд новых произв. о мирной жизни сов. людей; среди них: «Лучше нету того цветку», «Солнце скрылось за горой», «Перед дальней дорогой», «Летят перелетные птицы», «Мы идем от заводов и пашен» и др. «Песня о Ленине» (1952) — одно из лучших соч. Б. Характерная особенность большинства песен Б. — лиричность, высокий гражданский пафос, мелодическая простота, сердечность, близость интонациям рус. нар. песни и городского фольклора, а также вальсовость многих мелодий. Засл. деят. иск. РСФСР (1947), нар. арт. РСФСР (1965), нар. арт. СССР (1975). Награжден орденами Ленина (1973), «Знак Почета» (1967). Б. — лауреат Гос. премии СССР (1946).

**БЛИСС Артур** (2 VIII 1891, Лондон — 27 III 1975, там же) — англ. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Кембриджском колледже (курс композиции Г. Вуда) и Лондонском королевском муз. колледже, где был учеником Ч. Станфорда и Г. Холста. С 1921 проф. Королевского муз. колледжа. В 1923—25 жил в Калифорнии (США). В 1942—44 муз. рук. Британской радиовещательной корпорации. В 1953 получил звание «Мастера музыки ее величества королевы». В начале творческого пути испытал влияние И. Стравинского и «Шестерки», в дальнейшем (с конца 20-х гг.) примкнул к традициям позднего романтизма. В 1956 приехал в СССР с авторскими концертами (Москва, Ленинград).

Соч.: опера «Олимпийцы» (1949); телеопера «Товий и ангел» (1960); 3 балета, в т. ч. «Шахматы» (1937); кантата «Приветственная песнь» для барит., хора и орк. (1954); «Цветная симфония» («Симфония красок», 1922, нов. ред. 1932), симфония «Герои утра» для чтеца, хора и орк. (1930), Интродукция и аллегро (1926), «Гимн Аполлону» (1926), Вариации (1973) и др. произв. для орк.; концерты: для 2 фп. (1933), для фп. (1939), для скр. (1955), для влч. (1970) с орк.; «Пастораль» для м.-с. с хор. и орк. (1928); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 3 квартета (1924; 1941; 1950), Квинтет для гобоя и

струн. квартета (1927), Квинтет с кларн. (1931), Рапсодия для квартета (1922), Соната для альты и фп. (1932); пьесы для разл. инструм.; вок. произв.; музыка к к/ф и др.

**БЛОХ Эрнст** (24 VII 1880, Женева — 15 VII 1959, Портленд, США) — швейц. и амер. композитор, скрипач, дирижер, педагог. Муз. образование получил в консерваториях Женевы (у Э. Жак-Далькроза), Брюсселя (у Э. Изап), Франкфурта-на-Майне (у И. Кнорра), занимался также у Л. Тюлля (Мюнхен). В 1902—04 жил в Париже. По возвращении на родину работал дирижером (Лозанна, Невшател), педагогом (кл. композиции в Женевской консерватории). В 1916 выехал в США, где в 1920—25 был директором Кливлендского муз. института, в 1925—30 директором и проф. консерватории Сан-Франциско. В 1930 вернулся в Европу, до 1938 жил в Швейцарии, Франции. В 1938 вновь уехал в США, избрав постоянным местом жительства Эгет-Бич (штат Орегон). Почетный чл. римской академии «Сант-Ачелия» (1929). Одна из характерных особенностей творчества Б. — стремление воплотить типичные черты евр. нац. муз. культуры, не прибегая к прямому использованию фольклорного материала.

Соч.: оперы «Макбет» (соч. 1909, пост. 1910), «Иезавель» (соч. 1918); кантата «Аводат Гакодеш» (1933); 5 симфоний, эпич. рапсодия «Америка» (1926), симф. фреска «Швейцария» (1929), «Заклинания» (1937) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп. (1948; 1949), для скр. (1938), для альты (1920) с орк.; «Ночью» для фп. с орк. (1923), рапсодия для влч. с орк. (исп. 1917), для скр. с орк. или фп. (1923); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Фп. квинтет (1923), 4 квартета (1916; 1946; 1951; 1953), ноктюрны для фп. трио, 2 сонаты для скр. и фп. (1920; 1924); хоры, песни.

**БОЙТО Арриго** (24 II 1842, Падуа — 10 VI 1918, Милан) — итал. композитор, поэт (псевд. Тобиа Горрио), либреттист (автор либр. опер Верди «Отелло», «Фальстаф»), переводчик на итал. яз. текстов нек-рых опер Р. Вагнера, романсов А. Рубинштейна и др. Муз. образование получил в Миланской консерватории; ученик А. Маццукато, Жил в Италии, Гер-

мании, Франции, Польше. В 1889—97 проф. Пармской консерватории, доктор музыки Кембриджского университета (1893).

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Мефистофель» (1868); вок.-симф. произв., песни.

**БОККЕРИНИ Луиджи** (19 II 1743, Лукка — 28 V 1805, Мадрид) — итал. композитор, виолончелист. Учился в Лукке и Риме. С 13 лет концерттировал в Италии, Австрии, Франции (в Париже были опублик. его первые соч.). В 1769 переехал в Мадрид, где работал композитором, виолончелистом, капельмейстером. С 1787 по 1797 придворный композитор прусского короля. Вернувшись в Мадрид, получил звание придворного композитора, однако окончил жизнь в крайней нужде. Музыка Б. отмечена лиричностью, мелодическим изяществом, мягкостью, высоким мастерством использования струнных инструментов. Б. — классик виолончельного искусства.

Соч.: 2 оперы, 2 оратории, 3 кантаты, ок. 30 камерн. симфоний, Увертюры и др. произв. для орк.; концерты для фп., для челобало, для скр., 4 для влч. с орк., 125 струн. квинтетов, 30 для разн. составов, 16 скестетов, 102 квартета, 60 струн. трио и др. произв. для камерно-инструм. ансамб.; пьесы для разл. инструм.; вок. соч.

**БОРОДИН Александр Порфирьевич** (12 XI 1833, Петербург — 27 II 1887, там же) — рус. композитор, ученый-химик, обществ. деятель. Музыкальной занимался с 8 лет (фп., фп., с 12 лет влч.), композицию изучал самостоятельно. Окончил Петерб. медико-хирургическую (ныне Военно-медицинскую) академию (1850—56), не прекращая занятия музыкой. С 1859 по 1862 находился за границей в командировке для научного усовершенствования (Германия, Франция, Италия). С 1862 до конца жизни проф. (1862—64 адъюнкт-проф., с 1864 ординарный проф., с 1877 академик) Медико-хирургической академии. С 1863 проф. Лесной академии (кафедра химии). Чл.-учредитель Рус. химического общества (осн. в 1868), один из основоположников высшего женского медицинского образования в России. В 1868 публиковал муз. критические статьи в газ. «Санктпетербургские ведомости». С 1862 началось его сближение с творческим со-

дружеством «Могучая кучка», активным участником которого он стал в дальнейшем. В 1877 установились дружеские отношения с Ф. Листом. В 1885—86 поездки в Бельгию для участия в концертах рус. музыки, где исполнялись его произв. Характерные черты творчества Б. — народность, нац. характер, монументальность, эпическая мощь, эмоциональность, оптимизм, стройность и ясность формы, красочность гармонического языка. «Талант Б. равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере, и в романсе», — писал В. Стасов. Б. создал жанр нац.-эпической песенной симфонии.

Соч.: опера «Князь Игорь» (1869—87, оконч. Н. Римским-Корсаковым и А. Глазуновым, пост. 1890), комич. опера «Богатыри» (1867), IV акт коллект. оперы «Млада» (1872, остальн. акты — Ц. Кюн, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков); 2 симфонии (1867; 1876), 2 ч. III симфонии (восст. по эскизам А. Глазуновым), муз. картина «В Средней Азии» (1880), Секстет (1860), Фп. квинтет (1862), 2 квартета (1879; 1881); Маленькая сюита (7 пьес) для фп. (1885); 16 романсов, в т. ч. «Для берегов отчизны дальней», «Море», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Спесь»; статьи о музыке, 42 научные работы.

**БОРТИЯНСКИЙ Дмитрий Степанович** (1751, Глухов — 10 X 1825, Петербург) — рус. композитор (по национальности украинец), дирижер, педагог. В 1758 был привезен в Петербург и зачислен в хор Певческой капеллы, занимался у Б. Галуппи. С 1769 по 1779 учился в Италии (Венеция, Болонья, Рим, Неаполь). По возвращении в Россию капельмейстер при дворе престолонаследника Павла в Гатчине и Павловске. С 1796 до конца жизни управлял Придворной певческой капеллой. Б. — один из классиков рус. хоровой музыки. Он оказал также влияние на развитие инструментальной, особенно камерной, отчасти оперной музыки.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Сокол» (1786), «Сын-соперник» (1787); Концертная симфония (1790); камерно-инструм. ансамб.; 6 сонат для клавира; св. 100 хор. произв., в т. ч. 35 духовн. хор. концертов и 10 для 2-х хоров; военно-патриотич. песни периода

Отечественной войны, среди них кантата «Певец во стане русских воинов».

**БРАМС** Иоганнес (7 V 1833, Гамбург — 3 IV 1897, Вена) — нем. композитор, пианист, дирижер. Муз. образование получил у гамбургских педагогов О. Косселя (фп.), Э. Марксена (композиция). В 14 лет впервые выступил публично. В дальнейшем (с 1853) концертировал как пианист-солист и ансамблист (в частности, со скрипачами Э. Ремеши и И. Иоахимом). В 1857—60 хоровой дирижер в Детмольде, в 1862 переехал в Вену. Рук. Венской певческой капеллы (1863—64), дирижер Общества друзей музыки (1872—75). Дружил со многими выдающимися музыкантами: Ф. Листом, Р. Шуманом, А. Дворжаком, Кларой Шуман, Г. Бюловым, П. Иоахимом и др. Почетный доктор Кембриджского и Бреславльского университетов, чл. Берлинской академии искусств, чл. *Института Франции*. В творчестве Б. синтезированы элементы нем. муз. романтики с классическими принципами формообразования, широко использованы в качестве муз.-поэтической основы нем., венг., слав. фольклор. Б. вошел в историю муз. искусства как один из крупнейших представителей позднего романтизма и последний классик нем. музыки XIX в.

Соч.: «Немецкий реквием» (1868), кантата «Ринальдо» (1868) и др. вок.-симф. произв.; 4 симфонии (1876; 1877; 1883; 1885); увертюры «Академическая» (1880), «Трагическая» (1881), 2 серенады (1857; 1859), Вариации на тему Гайдна (1872) и др. соч. для орк.; концерты: 2 для фп. (1858; 1881), для скр. (1878), двойной для скр. и влч. (1887) с орк.; 24 камерно-инструм. анс., в т. ч. 2 секстета, 3 квинтета (1 с кларн.), Фп. квинтет (1864), 6 квартетов (из них 3 фп.), 5 фп. трио (из них 1 с валт., 1 с кларн.); св. 100 пьес для фп., в т. ч. 3 сонаты, 7 циклов вариаций, 18 интермеццо, 3 рапсодии, баллады, каприччо, этюды и др., для фп. в 4 руки — Соната, 2 серии вальсов (1865); 4 тетр. венг. танцев (1869—80); соч. для органа; 150 вок. анс., хоров, св. 200 романсов, песен; обр. нар. песен.

**БРИТТЕН** Бенджамин (22 XI 1913, Лоустофт, гр. Суффолк — 4 XII 1976,

Лондон) — англ. композитор, пианист, дирижер. Муз. образование получил в Королевском муз. колледже в Лондоне; ученик Дж. Айрленда (композиция) и А. Бенджамина (фп.). В 19 лет выступил с первым крупным произв. — Симфонией для орк. В 1935—39 писал музыку гл. обр. для театра, кино, радио. В 1939—42 жил в Америке, по возвращении поселился в англ. прибрежном городке Олдборо. В течение ряда лет концертировал с известным тенором П. Пирсом. Один из основателей (1947) Англ. общества камерной оперы. Инициатор фестивалей (с 1948) музыки разных эпох в Олдборо. Лауреат премии Сибелюса (1965). Редактор сочинений Г. Пёрселла. Активно занимался изучением и обр. англ. нар. песен. В 1963, 1964 приезжал в СССР с авторскими концертами (Москва, Ленинград). Оперы «Питер Граймс», «Сон в летнюю ночь» поставлены на сов. сцене. Б. — один из видных зарубежных прогрессивных композиторов XX в., продолжатель традиций реализма.

Соч.: оперы, в т. ч. «Питер Граймс» (1945), «Поругание Лукреции» (1946), «Альберт Херринг» (1947), «Билли Бадд» (1951), «Глорiana» (1953, нов. ред. 1966), «Поворот винта» (1954), «Сон в летнюю ночь» (1960), «Блудный сын» (посв. Д. Шостаковичу, 1968), «Оуэн Уингрев» (1970), «Смерть в Венеции» (1973) и др.; нов. ред. «Оперы нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша (1948), «Дидоны и Энея» Г. Пёрселла (1951); оперетта «Пол Баньян» (1941); балет «Принц пагод» (1957); «Военный реквием» (1961), кантата «Баллада о героях» для тен., хора и орк., посв. бойцам Интернац. бригад, сражавшихся с фашистами в Испании (1939); «Весенняя симфония» для сол., хора и орк. (1949), Симфония-реквием (1940), Симфонietta (1932), «Канадский карнавал» (1940), Вариации и fuga на тему Пёрселла «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (1945), «Простая симфония» для струн. орк. (1925, 2-я ред. 1934), увертюра «Постройка дома» (1967) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1938, нов. ред. 1945), для скр. (1939, нов. ред. 1950), Концерт-симфония для влч. с орк. (1963), Шотландская баллада для 2 фп. с орк.

(1941); 2 квартета (1941; 1945), Квартет-фантазия для гобоя и струн. трио (1932); произв. для фп., скр., альты, гобоя, органа; романсы, в т. ч. «7 сонетов Микеланджело» (1940), Романсы на сл. Пушкина (1965), хоры, в т. ч. Баллады для дет. хора и орк. (1969), «Вперед, за демократию!», вариации для хора «Родился мальчик», 3 сб. обр. англ. нар. песен (1942—46) и др.

**БРУКНЕР** Антон (4 IX 1824, Ансфельден, близ Линца — 11 X 1896, Вена) — австр. композитор, органист, педагог. Музыкальн. (фп., скр., орган) занимался с детства, композицию изучал преимущ. самостоятельно; в зрелом возрасте брал уроки у венского теоретика С. Зехтера. С 1845 преподаватель, а с 1848 органист в монастыре Сан-Флориан, где до того был певчим в хоре; с 1853 соборный органист в Линце. В 1865 знакомство и начало дружбы с Р. Вагнером. В 1868 Б. переезжает в Вену, куда был приглашен в качестве проф. консерватории (орган, теория музыки), с 1875 также проф. университета. Концертировал как органист во Франции (1869), Англии (1871), Швейцарии (1880). Почетный доктор Венского университета (1891). Широкая известность пришла к Б. лишь в последние годы жизни. Основная область творчества Б. — симфония. Характерные черты музыки: монументальность, этическая содержательность, контрастное сопоставление идиллических и народно-жанровых эпизодов с отвлеченно-философскими, созерцательными по настроению, высокий лирический пафос.

Соч.: 6 месс (в т. ч. мессы № 1 — 1864; № 2 — 1866, нов. ред. 1882; № 3 — 1868), *Te Deum* (1881, нов. ред. 1884), Реквием и др. духовн. вок. произв.; 9 симфоний (1866; 1872; 1873; 1874; 1878; 1881; 1883; 1887; 1896 — не оконч.), Увертюра (1863); Квинтет (1879); пьесы для разл. инструм., в т. ч. органа; романсы, хоры.

**БРУХ** Макс (6 I 1838, Кёльн — 2 X 1920, Берлин) — нем. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование получил дома. В 14 лет дебютировал как композитор симфонией, исполненной в Кёльне. В 1853—57 занимался в консерватории (Кёльн), ученик К. Рейнеке (фп.) и Ф. Хил-

лера (композиция); последующие 3 г. преподавал там же. В дальнейшем работал как композитор и дирижер в Германии, Англии, Польше. С 1891 проф. композиции влад. школы при Берлинской академии искусств. С 1907 вице-президент академии, проф. Берлинской высшей муз. школы. Почетный доктор Кембриджского университета (1893). По характеру творчества Б. примыкает к поздним романтикам (ближе всего к Брамсу). Популярностью в конц. и педагогической практике пользуется его Первый концерт для скр. с орк.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Лорелей» (1863); оратории «Моисей» (1894), «Густав Адольф» (1898); кантаты; вок.-симф. произв. «Фритцхоф» (1864), «Одиссей» (1872), «Песнь о колоколе» (1878), «Огненный крест» (1899) и др.; 3 симфонии (1870; 1870; 1887); 3 концерта (1868; 1878; 1891), Шотландская фантазия (1880) и др. произв. для скр. с орк.; «Кол Нидрей» для влч. с орк. (1881); 2 квартета (1859; 1860), Трио (1858); пьесы для разл. инструм.; романсы, в т. ч. цикл «Шотландские песни» (1863), хоры для разл. составов исполнит. и др. **БРЮНО** Альфред (3 III 1857, Париж — 15 VI 1934, там же) — франц. композитор, критик, муз. деятель. Муз. образование получил в Парижской консерватории (ученик Ж. Массне). В нач. 80-х гг. приступил к муз.-критической деятельности в парижских газетах. С 1909 генеральный инспектор муз. образования во Франции. Чл. *Института Франции* (с 1925). Основная область творчества — опера. В ней Б. пошел по пути демократизации этого жанра, внося в него, однако, черты *натурализма*, чему отчасти способствовала ориентация на произв. Э. Золя, с к-рым его связывала творческая дружба.

Соч.: 14 опер, больш. из них на сюжеты романов и либр. Золя, в т. ч. «Мечта» (1891), «Осада мельницы» (1893), «Мессидор» (1897), «Ураган» (1901), «Проступок аббата Мур» (1907) и др.; 2 балета; Реквием (1888); поэмы «Спящая красавица», «Пентесилея» (обе 1884, последние для гол. и орк.); «Героническая увертюра» (1833) и др. произв. для орк.; вок. соч.; кн. «Французская музыка» (1901), «Русская музыка и музыканты

Франции» (1903), «Жизнь и творчество Г. Форэ» (1925) и др.

**БУАЛЬДЬЕ** Франсуа Адриен (16 XII 1775, Руан — 8 X 1834, Жарен, близ Парижа) — франц. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Руане у органиста Ш. Броша. В 1796 переехал в Париж. В 1804—11 работал композитором, дирижером в Петербурге (в 1808 гастролировал в Москве). С 1820 проф. композиции Парижской консерватории. Б. — создатель классических образов франц. комической оперы, в частности, романтического направления.

Соч.: ок. 40 опер (частично совм. с Л. Керубини, Э. Мегюлем, Ф. Герольдом, К. Кавосом и др.), в т. ч. «Калиф Багдадский» (1800), «Жан Парижский» (1812), «Красная Шапочка» (1818), «Белая дама» (1825); концерты для фп. (1797), для арфы (1800) с орк.; сонаты для фп., скр. и фп., арфы и скр.; романсы.

**БУЗОНИ** Ферруччо Бенвенуто (1 IV 1866, Эмпольи, близ Флоренции — 27 VII 1924, Берлин) — итал. композитор, пианист-виртуоз, педагог. С 8 лет выступал публично. Композицию изучал у Н. Майера-Реми в Граце. С 15 лет чл. Болонской филармонической академии. В 1888—91 проф. консерваторий в Гельсингфорсе и Москве. В 1890 получил премию на конкурсе им. Рубинштейна в Петербурге. В 1891—94 работал в Америке (концертант, проф. Бостонской консерватории). Последующие годы жил в Берлине, выступал в разл. странах мира, вел педагогическую работу в Вене, Болонье, Цюрихе. С 1920 проф. кл. высшего компози-торского мастерства при Берлинской академии искусств. Его ученики — композиторы и пианисты Н. Кертис, М. Задора, Э. Петри, Ф. Яриах и др. Б. — один из замечательных пианистов после Ф. Листа и А. Рубинштейна.

Соч.: 5 опер, в т. ч. «Турандот» (1917) и законч. Ф. Яриахом «Доктор Фауст» (1925); неск. сюит, Симфонический поктюрн (1914), Увертюра к комедии (1897, нов. ред. 1904) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (с заключит. хором, 1904), Концерт для скр. с орк. (1889), «Индийская фантазия» для фп. с орк. (1913); 2 квартета (1881; 1889); пьесы для разл. инструм., особ. много для фп., в числе к-рых «Контра-

пунктическая фантазия» (1921); романсы, муж. хоры; кн. «Эскиз новой эстетики музыкального искусства» (1907, рус. перев. 1912) и др., статьи о пианизме.

**БУКСТЕХУДЕ** Дитрих (ок. 1637, Ольдесло, Гольштейн — 9 V 1707, Любек) — нем. композитор, органист. Музыке обучался у отца И. Буксте-худе, жившего в Швеции и Дании. Творческая жизнь Б. прошла в Гер-мании, куда он переселился в 1663, стал церковным органистом в Любе-ке, где завоевал славу выдающегося композитора и органиста-виртуоза. Он писал разнообразные композиции, к-рые исполнял на организованных им в 1673 вечерних концертах в церкви Марии в Хельсингборге. Игра его отличалась богатой фантазией, своеобразным форм импровизации. В творчестве и исполнительстве Б. явился одним из непосредственных предшественников Баха. Из его много-числ. соч. сохранилось немного. Известно св. 120 произв. ораториаль-но-кантатного жанра, вок. концертов, арий и т. п. с инструм. сопров.; 7 сонат, трио-сонаты, сюиты для камерн. анс., прелюдии, фуги, канцоны, токкаты, чаконы, обр. хоралов для органа.

**БУЛАХОВ** Петр Петрович (1822, Москва — 2 XII 1885, с. Кусково, близ Москвы) — рус. композитор, вок. педагог, сын Петра Александровича (ок. 1793—1835) и брат Павла Пет-ровича (1824—1875) Б., оперных пев-цов-теноров, высоко ценными совр. муз. деятелями. Получил домашнее муз. образование. Б. — автор мелоди-чески привлекательных, широко по-пулярных романсов и песен, близких городскому фольклору эпохи, в т. ч. «Тройка», «Вот на пути село боль-шое», «Нет, не люблю я вас», «Сви-данье», «Тихо вечер догорает», «И нет в мире очей» и др.

**БУЛЕЗ** Пьер (р. 26 III 1925, Мон-бризон) — франц. композитор, дири-жер, пианист, педагог. Муз. образо-вание получил в Парижской консер-ватории (окончил в 1945); ученик О. Мессяна. В 1945—46 изучал *полифонию* у А. Ворабур-Онеггер и принципы *додекафонии* под рук. Р. Лейбовица. С 1946 работал зав. муз. частью и дирижером в театр. коллективе под рук. Ж. Л. Барро (т-р «Мариньи»), с к-рым объездил ряд городов США, Канады, Австра-

лии. Завоевал широкую известность как дирижер, концертгировал во мно-гих странах мира, в т. ч. в СССР (1967). В 1960 был приглашен пре-подавать композицию в Базельской муз. академии (Швейцария). В по-следующие годы жил в Баден-Бадене (ФРГ). В 1969 приглашен в США, с 1971 гл. дирижер Нью-Йоркского симф. орк. Последовательный сторон-ник авангардизма, Б. использует в своих соч. *серийно-пуантилистскую* технику композиции, приемы *кон-кретной* и *электронной* музыки, прин-ципы *алеаторики*.

Соч.: кантаты «Солнце вод» для сопр., муж. хора и орк. (1948), «Сва-дебный лик» для 2 сол., жен. хора и орк. (1946—52), «Ярость и тайна» для хора и орк. (1957), «Складка на складке — портрет Малларме» для сопр. и орк. (1958—67); «Фигуры, Дублин, Призмы» для орк. (1958—66), Концерт-симфония для фп. и орк. (1950), «Сияние» (при исп. в СССР было названо «Взрыв») для орк. (1960), «Полифония X» для 18 ин-струм. (1951), «Молоток без масте-ра», цикл в 9 ч. для контральта, аль-товой фл., гитары, вибраф., ксилоф. и удари. (1954), «Импровизация» на сюжет 2 поэм Малларме для сопр., арфы, вибраф., колок. и 4 удари. ин-струм. (1957); «Ритуалы» («Rituel») памяти Б. Мадерны для орк. и гол. (1975); «Книга» для струн. квартета (1949; перелож. для струн. орк., 1969); *Messagesquisses* для влч. соло и 6 влч. (1977); «Структуры» для 2 фп. № 1 (1951), № 2 (1956—61); 3 сонаты для фп. (1946; 1948; 1957), Сонатина для фп. и фп. (1946); хоры, в т. ч. «Секвенция» для 12-гол. хора

*a capella*; музыка к спект., к/ф и др.

**БУШ** Алан Дадли (р. 22 XII 1900, Лондон) — англ. композитор, дири-жер, пианист, музыковед, обществ. деятель. Муз. образование получил в Лондонской королевской академии музыки (1918—22); позднее занимал-ся у Д. Айрленда (композиция), А. Шнабеля (фп.). В 1925—64 пр. этой же академии. Один из основате-лей (с 1941 бессменный президент) Рабочей муз. ассоциации Англии (1936). Рук. муз. секции Британского общества культурной связи с СССР. В 1929—31 жил в Германии. С 1935 чл. Компартии Великобритании. Ак-тивный участник движения борцов за мир. Неоднократно посещал Совет-ский Союз (1-й раз в 1938).

Соч.: оперы «Уот Тайлер» (1951), «Люди из Блэкмура» (1956), «Сбор-щики сахарного тростника» (соч. 1962), «Джо Хилл, человек, который никогда не умрет» (соч. 1968); «Дочь паромщика» (1964); оперетта «Вер-бовщики» (1953); кантаты «Зимнее путешествие» (1946), «Голоса проро-ков» (1952), «Кантата космического века» (1968); 3 симфонии (1940; 1949; «Ноттингемская»; 1960, памяти Бай-рона), Фантазия на советские темы (1945) и др. произв. для орк., Ан-глийская сюита для струн. орк. (1946); концерты для фп. (с муж. хо-ром в финале, 1937), для скр. (1947) для влч. (1952) с орк.; Квартет (1924), Фп. квартет (1935); хоры «Голодный поход», «Песня труда» «Гимн против врагов народа» и др.; песни, обр. англ. нар. песен; кн. «Строгий контрапункт в стиле Пале-стрины» (1948), статьи.

**В**

**ВАГНЕР** Рихард (22 V 1813, Лейп-циг — 13 II 1883, Венеция) — нем. композитор, дирижер, драматург, публицист. Заниматься музыкой на-чал сравнительно поздно (с 15 лет) и обучался недолго; нек-рое время брал уроки игры на скрипке и изу-чал контрапункт у Т. Веинлига, после чего приступил к творческой дея-тельности. В 1834—39 работал ком-позитором и дирижером в драм. т-рах

Магдебурга, Кенигсберга, Риги; с 1839 по 1842, крайне бедствуя, жил в Париже; в 1842 переехал в Дрез-ден, где занял должность дирижера Саксонской королевской оперы. Уча-ствовал в майском восстании 1849, после подавления к-рого бежал из Германии и провел св. 10 лет в эми-грации (Швейцария, Италия, Фран-ция). После частичной амнистии вер-нулся на родину, жил в Бибрихе (на

Рейне), Вене, Мюнхене. В 1863 совершил концертную поездку в Россию, 1866—72 провед вновь в Швейцарии, откуда переехал на постоянное жительство в Байрейт (Бавария). Здесь основал специальный т-р для исполнения своих опер (открыт в 1876). В. вошел в историю мировой муз. культуры как один из величайших муз.-творцов и крупнейших реформаторов оперного искусства. Целью его реформ было создание монументального программного вок.-симф. произв. в драм. форме, призванного заменить все виды оперной и симф. музыки. Таким произведением явилась муз. драма, в к-рой музыка, основанная на развитии системы лейтмотивов, течет непрерывным потоком, сливающим воедино все драматургические звенья. Отказавшись тем самым от законченных форм оперного пения («номеров»), В. заменил их своеобразным эмоционально насыщенным мелодизированным речитативом. Большое место в операх В. занимают самостоятельные оркестровые эпизоды, являющиеся ценным вкладом в мировую симф. музыку.

Соч.: 13 опер, в т. ч. «Летучий голландец», или «Моряк-Скиталец» (1843), «Тангейзер» (1845), «Лоэнгрин» (1850), «Тристан и Изольда» (1865), «Нюрнбергские мастерзингеры» (1868), тетралогия «Кольцо нибелунга» (4 муз. драмы) — «Золото Рейна» (1869), «Валькирия» (1870), «Зигфрид» (1876), «Гибель богов» (1876); «Парсифаль» (1882); 13 произв. для орк., в т. ч. «Фауст-увертюра» (1840, перераб. 1855); хоры; фп. пьесы; романсы; 16 томов по истории культуры, в т. ч. «Искусство и революция» (1849), «Опера и драма» (1851), «О дирижировании» (1869), «Бетховен» (1870), «Моя жизнь» (1870).

**ВАГНЕР-РЕГЕНИ Рудольф** (28 VIII 1903, Регин, Румыния — 18 IX 1969, Берлин) — нем. композитор (ГДР), педагог. Муз. образование получил в Лейпцигской и Берлинской консерваториях; ученик Ф. Шрекера. В 1947—49 директор консерватории в Росток, с 1950 проф. Высшей муз. школы и Нем. академии искусств в Берлине. Чл. Нем. академии искусств, лауреат Нац. премии (1955).

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Горожане из Калеа» (1939), «Прометей» (1959),

«Фалунские рудники» (1961); 2 балета; «Вступление и ода» (1967) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1936); Квартет (1948), Трио; пьесы для фп.; хоры, романсы. **ВАЛЬДТЕЙФЕЛЬ Эмиль** (9 XII 1837, Страсбург — 16 II 1915, Париж) — франц. композитор, дирижер, пианист. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Мармонтеля (фп.) и Э. Лорена (композиция). С 1865 дирижер придворных балов в Париже и придворный пианист. Выступал как дирижер танц. музыки также в Берлине, Вене, Лондоне. По своей популярности вальсы В. соперничали с вальсами Штрауса. Обычный тип их построения: сюита из 4 вальсов со вступлениями и развернутым заключением (кодой).

Соч.: св. 250 произв. танц. музыки, в т. ч. вальсы «Фиалки», «Сирены», «Студентка» (на испан. темы), «Копькобежцы», «Долорес», «Цветы», «Летний вечер», «Эспанья» («Испания»), «Моя мечта», «Всегда или никогда» и др. **ВАРЛАМОВ Александр Егорович** (27 XI 1801, Москва — 27 X 1848, Петербург) — рус. композитор, певец, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Придворной певческой капелле; ученик Д. Бортиянского. В 1819—23 учитель пения при рус. посольской церкви в Гааге; в последующие годы жил в Москве (1832—45) и Петербурге (1823—32, 1845—48). Автор первого в России руководства по вок. педагогике. Основная область творчества — вок. лирика (песня, романс), отмеченная близостью к городской бытовой музыке, теплотой, непосредственностью, жанровым разнообразием.

Соч.: балеты «Забавы султана, или Продавец невольников» (1834), «Хитрый мальчик и людоед» («Мальчик с пальчик», совм. с А. Гурьяновым, 1837); музыка к драм. спект. «Ермак», «Двумужница, или Волжские разбойники», «Гамлет» и др.; ок. 200 романсов и песен, в т. ч. «Ах ты время, времечко», «Красный сарфан», «Вдоль по улице метелица метет», «Оседлаю коня», «На заре ты ее не буди», «Песня разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), «Что ты рано, травушка», «Так и рвется душа», «Беллет парус

одинокий», «Соловушка», дуэт «Пловца» и др.; «Полная школа пения» (1840).

**ВАСИЛЕНКО Сергей Никифорович** (30 III 1872, Москва — 11 III 1956, там же) — сов. композитор, педагог, дирижер. В гимназические годы занимался теорией музыки у А. Гречанинова. В 1895 окончил юридический факультет Моск. университета, в 1901 — Моск. консерваторию, где учился у С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова (композиция), В. Сафонова (дирижирование). В годы учения начал дирижировать студенческим оркестром, в 1903—04 выступал в Моск. частной опере. С 1906 преподаватель, с 1907 проф. Моск. консерватории по кл. инструментовки и композиции. С 1907 по 1917 рук. и дирижер основных им общедоступных «Исторических концертов», для к-рых обработал ряд произв. старинной музыки. С первых дней Октябрьской революции деятельно участвовал в строительстве сов. муз. культуры как композитор, педагог (в консерватории и университете), лектор, дирижер, организатор муз. самодеятельности. С 1948 чл. правления СК СССР. Нар. арт. УзССР (1939), нар. арт. РСФСР (1940), Награжден орденами Ленина (1953), Трудового Красного Знамени (1943, 1946). В 1947 удостоен Гос. премии СССР. Творчество В., весьма разнообразное по жанрам и формам, развивалось в основном в русле реалистических традиций и творческих принципов рус. муз. классики, однако испытало влияние франц. импрессионизма и отразило полосу увлечения экзотикой. После Октября он уделял большое внимание музыке народов СССР. Серьезной заслугой в этом плане явилось участие в создании первых нац. муз.-сценич. произв. — узбекской оперы («Бурани») и балета («Акбилляк»). Существенную роль в развитии сов. музыки сыграла педагогическая деятельность В., воспитавшего св. 200 учеников, в т. ч. Ал. Александров, Ан. Александров, М. Ашрафи, В. Нечаев, Л. Половинкин, Д. Рогаль-Левинский и др.

Соч.: опера-кантата «Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре» (1903); оперы «Сын солдата» (1929), «Христофор Колумб» (соч. 1933), «Бурани» (соавт. М. Ашрафи, 1939), «Великий канал» (соавт.

М. Ашрафи, 1941), «Суворов» (1942); балеты «Нойя» (соч. 1923), «Иосиф Прекрасный» (1925), «В солнечных лучах» (1926), «Лола» (соч. 1926, 2-я ред. пост. 1943), «Шыганы» (1937), «Акбилляк» (1943), «Мирандолла» (1949); оперетты «Поп и поручик» (соч. 1935), «Девушка из кофейни» (1938); Кантата к 20-летию Октября для сол. хора и орк. (1937); 2 поэмы («Вихрь», «Вдова») для баса с орк. (1903), «Жалобы Музы», симф. поэма для м.-с. с орк. (1916); 5 симфоний (в т. ч. 4-я, «Арктическая», 1933), поэмы «Сад смерти» (1908), «Эпическая» (1903), картина «Полет ведьм» (1909), сюиты «Туркменские картины» (1931), «Советский Восток» (1932), «Узбекская» (1943), «Украина» (1945) и др., рапсодии «Красноармейская» (1932), «Славянская» (1945), «6 славянских плясок» (1944) и др. произв. для орк.; концерты для скр. (1913; 1952), для влч. (1944), для трубы (Концерт-поэма, 1945), для фп. (1949), для балалайки (1931), с орк.; Симфония («Итальянская») для домро-балалаечн. орк. с дух. инструм. (1934), сюита «В деревне» для орк. рус. нар. инструм. (1943); 2 квартета (1899; 1927), Фп. трио (1932), Квартет на туркм. нар. темы для дерев. дух. инструм. и мал. барабана (1930), 4 тат. нар. мелодии для гобоя, кларн., фаг и фп. (1926), Соната для альты и фп. (1923) и др. произв. для камерно-инструм. ансамб.; романсы (св. 200), 10 рус. нар. песен, в т. ч. «Отставала лебедушка» (1929) и др.; хоры; музыка к спект., к/ф; обр. и оркестровка старин. итал. и французской музыки; кн. «Страницы воспоминаний» (изд. 1948), статьи, лекции.

**ВЕБЕР Карл Мария** (18 XI 1786, Эйтин, Гольштейн — 5 VI 1826, Лондон) — нем. композитор, дирижер, пианист-виртуоз, публицист. Систематического муз. образования не получил; наиболее плодотворными были занятия с музыковедом и педагогом Г. Фоглером, пробудившим у В. интерес к нар. творчеству. Жил и концертировал в разных городах, в т. ч. с 1801 по 1810 в Штутгарте, с 1813 по 1817 в Праге (дирижер оперного т-ра), с конца 1817 до последних лет жизни — в Дрездене (рук. немецкого муз. т-ра). В. вошел в историю музыки как основоположник нац.



романтической оперы («Вольный стрелок»), создатель легендарно-рыцарской оперы впервые со сквозным муз. развитием («Эврипанта»), автор гражданско-патриотических вокальных произв., связанных с нап.-освободительной борьбой нем. народа против наполеоновского ига. Оказал значительное влияние на развитие романтической оперы. Увертюры к «Вольному стрелку», «Эврипанта», «Оберону» вошли в основной фонд мировой симф. музыки.

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Вольный стрелок» («Волшебный стрелок», «Фрейшюц» — 1821), «Эврипанта» (1823), «Оберон» (1826); музыка к 7 драм. спект., в т. ч. «Турандот» Гоцци (1821); 9 кантат, в т. ч. «Битва и победа» (1815); 5 месс; 2 симфонии, 2 увертюры и др. произв. для орк.; концерты для разл. инструм. с орк., в т. ч. Концертштюк для фп. с орк. (1821); 6 сонат для скр. и фп. и др. камерно-инструм. ансамб.; 4 сонаты, многочисл. пьесы для фп., среди них «Приглашение к танцу» (1819); хоры, вок. ансамб., св. 90 песен для гол. с фп. или гитарой; кн. «Жизнь музыканта» (неоконч. роман), статьи.

**ВЕБЕРН** Антон (3 XII 1883, Вена — 15 IX 1945, Ниттерзиль, близ Зальцбурга) — австр. композитор, дирижер, педагог. Ученик А. Шёнберга (композиция) и Г. Адлера (музыкальное знание). С 1908 театр. и оперный дирижер в Вене, Праге, Дании и др. городах. В 1922—34 дирижер Рабочего хорового общества и симф. концертов Рабочего союза в Вене. Доктор философии. С 1924 примкнул к додекафонно-серийным принципам Шёнберга (до того писал атональную музыку). Один из наиболее видных представителей серийной и серийно-пуантилистской техники композиции в зарубежной музыке XX в. Произв. его отмечены чертами субъективизма, психологической усложненности и в силу присущей ему афористичности мышления отличаются крайним лаконизмом.

Соч.: всего 31 произв., помеченное опусом, среди них 2 кантаты (1939, 1943); Симфония (1928), Пассакалья (1908); 6 пьес для орк. (1910), Вариации (1940) и др. произв. для орк.; Концерт для 9 инструм. (1934); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Квартет (1938), 5 пьес для квартета (1909),

Квартет для скр., кларн., саксоф.-тенора и фп. (1930), Трио (1927), пьесы для разл. инструм.; хоры, песни; обр. соч. Баха, Шуберта, Шёнберга для разн. составов исполнит.; кн. «Путь к двенадцатитоновой композиции», «Путь к новой музыке».

**ВЕЙЛЬ (Вайль) Курт** (2 III 1900, Дессау — 3 IV 1950, Нью-Йорк) — нем. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование получил в Дессау; ученик А. Бинга. Короткое время (1918) учился в Берлинской высшей муз. школе у Р. Крайслера и Э. Хумпердинка. В 1919—20 концертмейстер оперного т-ра в Дессау и театр. дирижер в Люденшейде. С 1921 по 1924 занимался у Ф. Бузони в Берлине. В конце 20-х сблизился с Б. Брехтом, сыгравшим существенную роль в его творческой жизни (интерес к муз. претворению идей «эпического театра»). В 1933 эмигрировал из фашистской Германии во Францию, жил в Англии. В 1935 переехал в США. Преимущ. область творчества — муз. театр (опера, муз. комедия, сценич. кантата и т. п.). В муз.-сценич. произв. охотно использовал элементы совр. ему городского фольклора, в частности джазовый стиль и куплетную песню в ритмах совр. танца (т. н. зонг). Лучшие из этих произв. окрашены в сатирические тона и отмечены критическим отношением к уродливым социальным явлениям, порожденным капиталистическим строем. Характерный образец — «Трехгрошовая опера» (пьеса Б. Брехта по «Опере нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша), завоевавшая признание и популярность во многих странах мира, в т. ч. в СССР.

Соч.: 19 муз.-сценич. произв., в т. ч. «Протагонист» (1926), «Трехгрошовая опера» (1928), «Возвышение и падение города Махагони» (1930), «Поручительство» (1932), «Серебряное озеро» (1933), «Каникулы ньюйорка» (1938), «Затерявшийся среди звезд» (1949); «Семь смертных грехов», балет с пением (1933), пантомима «Сила волшебства» (1922); кантата «Новый Орфей» (1925), радиокантата «Полет Линдберга» (1929), Берлинский рекевим для муж. хора и дух. инструм. (1928); 2 симфонии (1921; 1933), Дивертисмент, Фантазия, Пассакалья, Гимн (1923) и др. произв. для орк.; Концерт для

скр. (1926); Квартет (1923); пьесы для фп.; вок. циклы, романсы; музыка к спект., к/ф.

**ВЕЙНЕР (Вайнер) Лео** (16 IV 1885, Будапешт — 13 IX 1960, там же) — венг. композитор, музыковед-теоретик, педагог. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии (консерватории); ученик Я. Кёслера, в 1908—49 проф. этой же академии, лауреат премии им. Кошута (1950).

Соч.: произв. для орк., в т. ч. поэма «Толди» (1952), сюиты «Чонгор и Тюнде» (1913), «Карнавал» (1908), «Венгерские народные танцы» (1933); Серенада для мал. орк. (1906), Пастораль, фантазия, fuga для струн. орк. (1941), 3 дивертисмента (1934; 1939; 1950) и др. произв. для орк.; Концертино для фп. с орк. (1928); соч. для камерно-инструм. ансамб., среди них 3 квартета (1907; 1922; 1949), Трио; пьесы для фп.; кн. «Подготовительный курс гармонии» (1908), «Учение об аналитической гармонии» (1943), «Формы инструментальной музыки» (1955) и др.

**ВЕКЕРЛЕН Жан Батист** (29 XI 1821, Геввиллер, Эльзас — 20 V 1910, Тротберг, близ Геввиллера) — франц. композитор, хормейстер, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории. Пользовался популярностью как вок. педагог. В 1850—55 хормейстер общества «Сент-Сесиль», 1863—69 архивариус Общества композиторов, с 1869 библиотекарь, с 1876 по 1909 зав. библиотекой Парижской консерватории. Находился в творческой дружбе с С. Франком. Плодотворно работал в области изучения нар. песни.

Соч.: 6 опер, в т. ч. комич. опера «Органист в затруднении»; вок.-симф. произв., в т. ч. оратория «Судный день», месса, мотеты; сб. «Голоса прошлого» (пасторали, романсы, песни XVIII в.) в 3 т. (1853—57), наиболее известны из них «Лизетта встала», «Ах, зачем я не лужайка», «Пастушка-резвушка», «Девы, спешите», «Мама, что такое любовь», «Нет, верить не в силах я», «О пастушка молодая», «Приди поскорее, весна», «Иниетта», «Не забудьте, детки» и др.; сб. нар. песен, среди них «Народные песни французской провинции» (совм. с Шапфлера, 1860), «Английские народные песни» (1877), «Эльзасские народные песни» (1883),

«Старинные народные песни Фрации» (1887) и др.; хоры; кн. «История инструментовки» (1883).

**ВЕНЯВСКИЙ Генрик** (10 VII 1835, Люблин — 12 IV 1880, Москва) — польск. скрипач, композитор. Ученик Ж. Массара (Париж), Проф. Петерб. (1862—68) и Брюссельской (1876—77) консерваторий. В 1860—72 придворный солист в Петербурге, рук. и участник квартета *Русского муз. общества*. Один из выдающихся скрипачей-виртуозов XIX в., концертировавший по всему миру с лучшими пианистами, в числе к-рых были его брат Юзеф (1837—1912) и А. Рубинштейн. Педагогическая и композиторская деятельность В. тесно связана с рус. музыкой. В 1935 в Варшаве состоялся I Междунар. конкурс скрипачей им. Венявского; с 1952 проводится каждые 5 лет.

Соч.: скр. произв., в т. ч. 2 концерта для скр. с орк.: полонезы, мазурки, этюды, «Легенда», Фантазия на темы оперы «Фауст» Гуно, «Воспоминание о Москве» (фантазия на 2 темы Варламова), Импровизация и вариация на рус. тему, «Русский карнавал», Восточная фантазия и др.

**ВЕРАЧИНИ Франческо** (1 II 1690, Флоренция — 31 X 1768, там же) — итал. скрипач-виртуоз, композитор. Ученик своего дяди — скрипача и композитора Антонио Верачини (1659—1733), Дж. Казини и Ф. Гаспарини. Рано занялся концертной деятельностью. После успешных гастролей в Венеции (1714) совершил ряд концертных поездок, увенчавших его громкой славой. В 1715—17 солист орк. итал. оперы в Лондоне, в 1720—23 солист-виртуоз при королевском дворе в Дрездене; несколько лет служил у гр. Кинского в Праге; с 1736 по 1745 вновь работал в Лондоне, ок. 1746 переехал в Пизу. К концу жизни был забыт как скрипач и, будучи непризнанным как композитор, умер в нищете. Исполнительское искусство В. сыграло плодотворную роль в развитии дарования выдающегося скрипача и композитора Дж. Тартини.

Соч.: изд. 24 сонаты для скр. в сопр. баса (1721, 1744), остались в рукоп. 5 опер, неск. симфоний, концерты для скр., трактат о музыке, **ВЕРДИ Джузеппе** (10 X 1813, Ронколе, Пармская обл. — 27 I 1901

Милан) — итал. композитор. Начальное муз. образование получил в Буссето, в 1832—35 занимался у В. Лавиньи в Милане. С 1836 по 1838 работал в Буссето композитором, дирижером, органистом. В 1838 переехал в Милан, где год спустя дебютировал в театре «Ла Скала» оперой «Оберто». С 1849 обосновался в приобретенной им усадьбе «Санта Агата» в окрестностях Буссето, откуда выезжал в разные города, где ставились его оперы. В 1861—62 дважды посетил Россию в связи с постановкой написанной им по заказу петерб. Мариинского т-ра (ныне Т-р оперы и балета им. Кирова) оперы «Сила судьбы». Основная область творчества В. — опера. До нач. 50-х гг. выступал гл. обр. как выразитель героико-патристических чувств и нац.-освободительных идей итал. народа (современники называли его «маэстро итальянской революции»). В последующие годы он уделял преимущ. внимание драматическим конфликтам, порождаемым социальным неравенством, насилием, угнетением, обличал в своих операх зло, несправедливость. К этому времени В., будучи в начале творческого пути пылким романтиком, прочно становится на путь реализма, приведший его к вершинам мировой оперной драматургии. Характерные черты творчества В. — народность музыки, реализм, драматический темперамент, мелодическая яркость, понимание законов сцены, «сочетание богатства идей с общедоступностью их выражения» (Б. Асафьев).

Соч.: 26 опер (из них 6 имеют 2 ред.), в т. ч. «Набукко» («Навуходоносор», 1842), «Эрнани» (1844), «Макбет» (1847, 2-я ред. 1865), «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1853), «Травиата» (1853), «Сицилийская вечерня» (1855), «Бал-маскарад» (1859), «Сила судьбы» (1862), «Дон Карлос» (1867), «Аида» (1871), «Отелло» (1887), «Фальстаф» (1893); Реквием (1874), неск. вок.-симф. произв., в т. ч. революц. гимн «Звучи, труба!» (1848), «Гимн наций» (1862); Квартет (1873); ок. 20 романсов, вок. анс. и др.

**ВЕРСТОВСКИЙ Алексей Николаевич** (1 III 1799, имение Селиверстово Тамбовской губ. — 17 IX 1862, Москва) — рус. композитор, театр. дея-

тель. Музыкой занимался с детских лет дома, в дальнейшем — в Петербурге у Дж. Филда, Д. Штейбельта и др. В 1823 переехал в Москву, где с 1825 был инспектором музыки, а с 1830 — и репертуара Большого и Малого т-ров. В 1848—60 упр. конторой Дирекции имп. театров в Москве. Центральное место в творчестве В. занимают муз.-сценич. произв. — оперы и водевили с ярко выраженной романтической окраской.

Соч.: оперы «Пан Твардовский» (1828), «Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев» (1832), «Аскольдова могила» (1835), «Тоска по родине» (1839), «Чурова долина, или Сон наяву» (1844), «Громобой» (1857); св. 30 водевилей; кантаты, в т. ч. «Певец во стане русских воинов» (1827); вок. произв., в т. ч. баллада «Черная шаль», «Три песни скальда», «Бедный певец» (все 3 — в 1823), песни; музыка к спектак.

**ВИВАЛЬДИ Антонио** (4 III 1678, Венеция — 28 VII 1741, Вена) — итал. композитор, скрипач, дирижер. Учился у отца, скрипача собора св. Марка. С 1703 преподаватель («маэстро ди виоллино»), а позднее и рук. орк. в одной из т. н. женских консерваторий в Венеции («Оспedale делла Пиета»). С 1713 гл. композитор «Пиета», в обязанности к-рого входило сочинение музыки для концертов этой консерватории. В 1720—22 находился на службе при дворе в Мантуе. С 1723 В. снова связан с «Пиета». В последующие годы концертировал в Италии и различных странах Европы. В эти же годы в городах Италии, а также в Праге ставятся его многочисл. оперы. В 1740 из-за конфликта с церковными властями В. расстался с «Пиета» и направился в Вену, где провел последние месяцы жизни. Несмотря на прижизненную славу, умер в бедности. В. вошел в историю музыки как создатель скрипичного концерта, значительно расширивший выразительные и технические средства скрипки. Он также является родоначальником программного симфонизма (конц. цикл «Времена года», 1725 и др.). Оказал влияние на творчество И. С. Баха, переложившего 10 скрипичных концертов В. для *челобало* и органа.

Соч.: 27 опер (из них сохранилось полн. 18); 3 оратории, в т. ч. «Юдифь

торжествующая» (1716), 60 мотетов, гимнов и др. духовн. произв., 10 светск. кантат, серенад; 445 концертов для разн. инструм., в т. ч. 220 для скр. с орк., 76 сонат для разл. инструм. и др.

**ВИЕЛЬГОРСКИЙ Михаил Юрьевич** (11 XI 1788, Петербург — 9 IX 1856, Москва) — рус. муз. деятель, композитор. Вместе с братом Матвеем Юрьевичем (1794—1866), виолончелистом (одним из учредителей и первых директоров РМО), сыграл значительную роль в истории рус. муз. культуры 1-й полов. XIX в. Дом Виельгорских, вначале в Москве, затем в Петербурге, был одним из центров муз. жизни. В домашних концертах выступали знаменитые музыканты, в т. ч. Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, виолончелисты Б. Ромберг, Ф. Серве, К. Давыдов, скрипач У. Булль и др. В. высоко ценили Дж. Россини, Р. Шуман, М. Глинка, В. Одоевский, А. Серов, А. Грибоедов и др. В. находился в дружеских отношениях с А. Пушкиным, Н. Гоголем, К. Батюшковым, вместе с В. Жуковским и др. способствовал освобождению из крепостной неволи Т. Шевченко.

Соч.: опера «Цыгане» (соч. 1838, неоконч.), 2 симфонии, 2 увертюры; 2 цикла вариаций для влч. с орк.; Квартет; пьесы для фп. и др. инструм.; вок. анс., романсы, хоры, песни, в т. ч. «Нет, вы не любите меня», «Любила я», «Бывало, бывало» (на темы последних двух песен Лист сделал фп. транскр.) и др.

**ВИЛА ЛОБОС Эйтор** (5 III 1887, Рио-де-Жанейро — 17 XI 1959, там же) — браз. композитор, дирижер, фольклорист, педагог, критик, муз. деятель. Рано (с 12 лет) приступил к исполнительской деятельности (оркестровый виолончелист), но систематического муз. образования не получил. Впоследствии занимался у Ф. Браги, Э. Освальда. С 1905 начал изучать браз. нар. песни и танцы. Некоторое время (1922—26) жил в Европе (гл. обр. в Париже), концертировал как дирижер в разных странах. С 1931 правительственный уполномоченный по созданию единой системы муз. образования в стране и директор организованной по его инициативе Бразильской академии музыки (консерватории). В 1942 основал

Нац. консерваторию хорового пения; почетный член и доктор многих академий и университетов мира. Музыка В. Л., испытавшего заметное влияние импрессионизма, носит ярко выраженный нац. характер, особенно *шоро*.

Соч.: общее число св. 1200, среди них 6 опер: «Аглия» (1909), «Изат» (соч. 1913, 2-я ред. 1932, конц. исп. 1940), «Зоя» (соч. 1919), «Малазарте» (соч. 1921), «Йерма» (1955); оперетта «Мадалена» (1948); 15 балетов, в т. ч. «Амазонки» (1927), «Уирапуру» (1935), «Танец земли» (1943); оратория «Видапура» (1919, исп. 1922), месса «Св. Себастьян» (1937); 12 симфоний (1916; 1917; 1919; 1919; 1920; 1944; 1945; 1950; 1952; 1954, с хором; 1956; 1958), 2 симфонии, поэмы «Иберикарабэ» (1914), «Кораблекрушение Клеона» (1916), «Амазонки» (1917), «Уирапуру» (1917), «Мадонна» (1946), «Манду-Карара» с хором (1948), «Одиссея одного народа» (1953), «Изи» (1957), «У истоков реки Амазонки» (1951), «Рассвет в тропическом лесу» (1951), 4 браз. сюиты (1937), «Очертания Нью-Йорка» (1940), «Африканские танцы» (1914) и др. произв. для орк.; концерты для разн. инструм. с орк., в т. ч. 5 для фп., 2 для влч. (1915; 1955), для арфы (1955), для гитары (1952), для гармоники (1955), Фантазия для фп. с орк. (1945), Фантазия для скр. с орк. (1922) и др.; 15 *шоро* для разл. составов исполнит., 9 «Бразильских бахиан» для разл. составов исполнит.; камерно-инструм. анс., в т. ч. Нонет (1923), Квintет для фл., арфы, скр., влч. (1957), 17 квартетов (1915; 1915; 1916; 1917; 1931; 1938; 1942; 1944; 1945; 1946; 1948; 1950; 1952; 1955; 1957; 1958; 1959, посм.), Трио (1945), Фп. квинтет (1916), Фп. квинтет (1912), 3 фп. трио (1911; 1916; 1918), «Мистический секстет» для фп., кларн., саксоф., чел., арфы, гитары (1917), Квintет для дух. инструм. (1928), Квартет для арфы, чел., фл. и саксоф. с уч. жен. голоса (1921), Трио для гобоя, кларн., фаг. (1921), 4 сонаты-фантазии для скр. и фп. (1912; 1914; 1915; 1918), 3 сонаты для влч. и фп. (1915—16) и др.; св. 120 сон. для фп., в т. ч. 3 сюиты «Бразильские струны» (1918; 1921; 1926), «Бразильский шоро», 4 пьесы



(1936); пьесы для гитары; хоры, романсы, обр. нар. песен и др.

**ВИЛЬБОА Константин Петрович** (29 V 1817, Петербург — 16 VII 1882, Варшава) — рус. композитор, дирижер, педагог. Музыка занимался с детства, однако профессионального муз. образования не получил. Большую часть жизни прослужил в армии: с 1837 до серед. 60-х гг. в Петербурге, с 1876 в Варшаве. В годы обучения в кадетском корпусе руководил хором. Со 2-й полов. 60-х гг. дирижер в Харьковском т-ре и преподаватель музыки в университете. Основная область творчества В. — вокальная лирика. Наиболее популярны его дуэты «Моряки» («Нелюдимо наше море»); в исполнении этого дуэта охотно принимал участие в молодые годы В. И. Ленин.

Соч.: оперы «Наташа, или Волжские разбойники» (1861), «Тарас Бульба», «Цыганка» (обе неоконч.); 150 рус. песен в перелож. для разл. инструм.; «Застольные песни» для муж. хора, романсы, песни, в т. ч. «Моряки», сб. «100 русских песен» (1860), «Русские романсы и народные песни» (1874); музыка к драме Мея «Псковитянка» (1864).

**ВИОТТИ Джованни Баттиста** (12 V 1755, Фантанетто-да-По — 3 III 1824, Лондон) — итал. скрипач, композитор. Ученик Г. Пуньяни. С 1775 придворный скрипач в Турине, с 1780 жил преимущ. в Париже, Лондоне. В 1819—22 директор т-ра «Гранд-Опера» в Париже. Многократно предпринимал концертные поездки в различные страны Европы, в т. ч. в Россию. Концерты В. проходили с огромным успехом. Он оказал существенное влияние на развитие искусства скрипичной игры, особенно во Франции.

Соч.: 29 концертов для скр. с орк., 2 концерта для 2 скр. с орк., 10 концертов для фп. с орк.; 21 квартет, 36 трио, 18 скр. сонат, дуэты для скр., сонаты для фп. и др.

**ВИТАЛИ Томмазо** (ок. 1655, Болонья — дата и место смерти неизв.) — итал. скрипач, композитор. Сын известного композитора, дирижера, скрипача, альтиста Джованни Баттиста Витали (1644—1692). В 1706 был избран чл. Болонской филармонической академии. До 1747 состоял на службе в придворной ка-

пелле в Модене. Автор нескольких камерно-инструм. сочинений, в т. ч. широко известной Чаконы для скр. (исполняется обычно в ред. Ф. Давида или Л. Шарлье).

Соч.: сонаты для 2 скр. и влч. (1693), сонаты для 2 скр. в сопров. органа (1693), Концерт в форме сонаты для скр., влч., чембало (1701), Чакона для скр. и др.

**ВИТОЛ Язеп (Витоль Иосиф Иванович)** (26 VII 1863, Валмиера — 24 IV 1948, Любек) — латыш. композитор, педагог. Окончил в 1886 Петерб. консерваторию; ученик Н. Римского-Корсакова. В течение 32 лет (1886—1918) преподавал в консерватории (с 1901 проф.). Активный участник *Беляевского кружка*, лауреат премии им. Глинки (1905, 1907, 1910, 1911). К его ученикам в этот период деятельности принадлежали Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев. С 1918 жил в Риге. Основатель, ректор и проф. Рижской консерватории, где его учениками были А. Жилнский, М. Заринь, Я. Иванов, А. Скулте и др. В. — один из основоположников нац. композиторской школы, классик латыш. музыки.

Соч.: кантаты «Песня» (1908), «Северное сияние» (1913); Симфония (1888), поэма «Праздник Лиго» (1889), «Драматическая увертюра» (1895), увертюра «Спридитис» («Мальчик с пальчик», 1908), сюиты «Семь латышских народных мелодий» (1904) и «Драгоценные камни» (1924), баллада «Осенняя песня» (1928), «Латышская сельская серенада» (1934) и др. произв. для орк.; Фантазия на темы латыш. нар. песен для скр. с орк.; Квартет; пьесы для разл. инструм., для фп., в т. ч. Соната, Вариации-портреты, Вариации на тему латыш. нар. песни; св. 100 вок. соч. (хоры, баллады, романсы, дет. песни), более 300 обр. нар. песен; «Воспоминания», статьи.

**ВЛАДИГЕРОВ Панчо** (I III 1899, Цюрих — 8 IX 1978, София) — болг. композитор, пианист, дирижер, педагог, муз. деятель. Муз. образование получил первоначально в Шумене (ныне Коларовград), где брал уроки фп. у П. Жековой, с 1909 учился в Софийском муз. училище; его учителями были Х. Визнер (фп.), Д. Христов (теория музыки). С 1912 зани-

мался в Берлинской высшей муз. школе; ученик П. Юона, Г. Шумана по композиции, Л. Крейцера по фп. В 18 лет получил премию им. Мендельсона. В 1920—32 зав. муз. частью и дирижер театра М. Рейнгардта (Берлин), с 1932 проф. Софийской консерватории. Один из основателей Союза болг. композиторов. В 1949 первым из болг. муз. деятелей получила почетное звание нар. арт. НРБ; двукрат Димитровской премии (1950, 1953). Начиная с 1947 неоднократно приезжал в СССР, Творчество В. отмечено широким использованием болг. муз.-поэтического фольклора, искусно преломляемого сквозь призму импрессионистской красочности и виртуозной фактуры.

Соч.: опера «Царь Калоян» (1936); балет «Легенда об озере» (соч. 1946, пост. 1962); 2 симфонии (1939; 1949, «Майская» для струн. орк.), увертюра «9 сентября» (1949), Концертная увертюра (1933), «Болгарская сюита» (1927), рапсодия «Вардар» (1928, первонач. вариант для скр. и фп., 1922), Импровизация, токката, «Песня мира» (1958) и др. произв. для орк.; концерты: 5 для фп. (1918; 1930; 1937; 1953; 1962), 2 для скр. (1921; 1968) с орк., Фантазия для влч. с орк. (1941); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Квартет (1940); пьесы для фп., скр. и фп., влч. и фп.; романсы, масс. песни, обр. болг. нар. песен и др.

**ВОАН-УИЛЬЯМС Ралф** (12 X 1872, Дуан Ампи, Глостершир — 26 VIII 1958, Лондон) — англ. композитор, дирижер, органист, фольклорист. Муз. образование получил в Тринити-колледже (Кембридж); ученик Ч. Вуда, Х. Перри, Ч. Стэнфорда (композиция). В дальнейшем консультировался у М. Бруха и М. Равеля. В 1896—99 органист Саут-Ламбетской церкви; читал лекции в Оксфорде. С 1904 занялся изучением англ. муз. фольклора. С 1921 проф. Лондонского королевского муз. колледжа, доктор музыки Оксфордского и Бристольского университетов. Произв. В.-У. сочетают своеобразие муз. языка с широким использованием элементов нар. творчества и классических традиций англ. музыки.

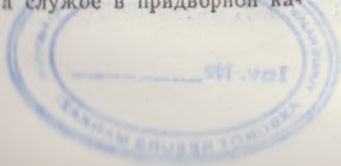
Соч.: 6 опер, 3 балета, Оратория, Месса, кантаты, 9 симфоний (1910, «Морская»; 1914, «Лондонская», перераб. 1920; 1921, «Пасторальная»;

1935; 1943; 1947; 1952, «Антарктическая»; 1956; 1958), 3 Фортопианные рапсодии (1906) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1939), для скр. («Академический», 1925), для гобоя (1944), для трубы (1954) с орк.; 2 квартета (1908, 1945) и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для органа, фп. и др. инструм.; романсы, хоры, песни, обр. нар. песен; музыка к к/ф, спект.; кн. «Английские народные песни» (1912), «Национальная музыка» (1934), «Становление музыки» (1955) и др.

**ВОЛЬФ Хуго** (13 III 1860, Виндишграц, Югославия — 22 II 1903, Вена) — австр. композитор, критик. Первоначальное муз. образование домашнее, в дальнейшем (1875—77) занимался в консерватории при Обществе друзей музыки в Вене; ученик В. Шеннера, Р. Фукса. С 1884 по 1887 сотрудничал в муз. отделе еженед. «Венский салонный листок», заявив себя фанатическим приверженцем Р. Вагнера. Последующие годы жил преимущ. в Вене. В 1898 прекратил творческую деятельность в связи с болезнью. Значение творчества В. связано с его вок. лирикой, явившейся благодаря психологической глубине, чуткости, выразительности вокально-декламационного начала, красочности гармонического языка, яркости фортепианного сопровождения существенным вкладом в мировую камерно-вок. музыку.

Соч.: оперы «Коррексидор» (1896), «Мануэль Венегас» (неоконч., 1897); песни-кантаты «Рождественская ночь» (1889), «Песня эльфов» (1891), «Огненный всадник» (1892), «Отечеству» (1898) и др.; поэма «Пентесилея» (1885), «Итальянская серенада» для мал. орк. (перелож. для квартета, 1892); Квартет (1884); пьесы для фп.; ок. 300 романсов, в т. ч. на ст. Мёрнике — 53 (1888), Гёте — 51 (1892), Эйхендорфа — 20 (1889), «Испанская книга песен» — 44 (1890), «Итальянская книга песен», ч. I — 22 (1892), ч. II — 24 (1896) и др.; статьи, рецензии.

**ВОЛЬФ-ФЕРРАРИ Эрманно** (12 I 1876, Венеция — 21 I 1948, там же) — итал. композитор. Музыку изучал вначале самостоятельно, в 1892—95 занимался в Мюнхенской академии музыки у И. Рейнбергера. С 1897 по 1900 рук. нем. хора в Милане, с 1903



по 1909 — директор муз. лицея им. Б. Марчелло в Венеции. В последующие годы жил в Ной-Бибурге (под Мюнхеном), Венеции. Премущ. область творчества — опера.

Соч.: 14 опер (вкл. перераб. оперы Моцарта «Идомея»), в т. ч. «Четыре деспота» (1906), «Ожерелье Мадонны» (1911, нов. ред. 1930) — обе ставились в России; оратория «Новая жизнь» (по Данте, 1902), «Дочь Иаира» (1910); Камерная симфония (1903), «Триптих» (1936), Дивертисмент (1937) и др. произв. для орк.; концерты для скр., для влч. с орк., «Идиллическое концертно» для гобоя в сопров. струн. орк. и 2 валт.; Фп. квинтет (1901), Квартет (1940), Квintет (1943), 2 фп. трио и др. камерно-инструм. ансамб.; фп. пьесы, хоры, песни; статьи.

**ВЫСОЦКИЙ (Высотский) Михаил Тимофеевич** (ок. 1791, подмоск. имение поэта М. Хераскова — 28 XII 1837, Москва) — рус. гитарист-виртуоз, композитор, педагог. По происхождению крепостной (в 1813 получил вольную). Ученик создателя рус. 7-струнной гитары А. Сихры. К числу

его друзей и почитателей принадлежали А. Пушкин, М. Лермонтов.

Соч.: многочисл. пьесы для гитары, вариации на мелодии рус. нар. песен, фантазии, прелюдии, вальсы, полонезы, мазурки и др. (сохран. ок. 150); Школа для 7-струнной гитары **ВЬЕТАН Анри** (17 II 1820, Вервье — 6 VI 1881, Мустафа, близ г. Алжира) — бельг. скрипач-виртуоз, композитор. Ученик Ш. Берно (скр.). С. Зехтера, А. Рейхи (теория музыки). Начал выступать в 7 лет. Совершил ряд концертных поездок по городам Европы и Америки, в 1838 впервые посетил Россию. С 1845 по 1852 работал в России придворным скрипачом-солистом. С 1871 по 1873 проф. Брюссельской консерватории. Вскоре из-за болезни прекратил концертную и педагогическую деятельность.

Соч.: Увертюра на тему бельг. гимна для орк.; концерты: 7 для скр., 2 для влч. с орк., неск. концертно, 5 фантазий для скр. с орк., в т. ч. 2 фантазии на славян. темы; Сонаты для скр., для альты, пьесы, этюды для скр.

церт для скр. с орк. (1880); камерно-инструм. ансамб.: Октет, Секстет, 2 квинтета, Квартет, 3 сонаты для скр. и фп., пьесы для органа, фп., скр., кларн.; романсы, хоры.

**ГАДЖИБЕКОВ Султан Исмаил оглы** (8 V 1919, Шуша, ныне Нагорно-Карабахская АО — 19 IX 1974, Баку) — сов. композитор, дирижер, педагог. В 1939 окончил в Баку муз. училище (кл. трубы А. Коллинского), в 1946 консерваторию (кл. композиции Б. Зейдмана, кл. муз.-теоретич. дисциплин Н. Чумакова). Большое значение для творческой жизни юного музыканта имело постоянное общение с дядей — маститым азерб. композитором У. Гаджибековым. После окончания консерватории Г. в течение года консультировался по творческим вопросам у Д. Шостаковича. Еще будучи студентом консерватории начал выступать как дирижер орк. т-ра муз. комедии (1938—40), в 1904—42 руководил ансамблем Азерб. филар-

монии им. Магомаева, в 1942—45 худ. рук. Бакинской филармонии, с 1947 директор; с 1948 преподавал инструментальную и консерваторию (с 1950 доц., с 1965 проф.), с 1969 ректор. К 40-м гг. относятся первые соч.: «Исторические песни, детская кантата, оперетта «Кызыл гюль» («Красная гюль»). В течение ряда лет Г. избирался в руководящие органы композиторской организации; с 1949 чл. правления, с 1952 зам. пред. правления СК АзССР; в 1958 вошел в состав правления СК СССР. Засл. деят. культуры АзССР (1958), нар. арт. АзССР (1960), нар. арт. СССР (1973). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1959); удостоен Гос. премии СССР (1952) и АзССР (1970).

Соч.: балет «Гюльшен» (1950, 2-я ред. 1959); муз. комедия «Кызыл гюль» (1940); дет. опера «Искандер и пастух» (1947); 2 симфонии (1944; 1946), симф. картина «Караван» (1945, 2-я ред. 1952, посв. У. Гаджибекову), Увертюра для симф. орк. (1956), Концерт для орк. (1964), Концерт для скр. с орк. (1945), «Болгарская сюита» (1957), «Индийские парисовки» (1972); пьесы для струн. квартета (1972), Поэма для скр. и фп. (1973); инструм. и вок. пьесы, произв. для орк. нар. инструм., романсы, песни (в т. ч. сб. дет. песен, 1953), музыка к к/ф, спект.

**ГАДЖИБЕКОВ Узеир Абдул Гусейн оглы** (17 IX 1885, Агджабеди Шушинского у., ныне АзССР — 23 XI 1948, Баку) — сов. композитор, педагог, дирижер-хормейстер, фольклорист, муз.-обществ. деятель. Первоначальное муз. образование получил в учительской семинарии в Гори (1899—1904), где обучался игре на скр., влч. и дух. инструм., пел в хоре, играл в орк., там же начал записывать нар. мелодии. После года работы сельским учителем переселился в Баку (1905). В 1907 закончил оперу «Лейли и Меджнун», после к-рой в 1908—1913 создал еще несколько опер и муз. комедий. Неудовлетворенный уровнем своей композиторской техники, продолжил занятия музыкой сперва в Москве на муз. курсах А. Ильинского (1911, у Н. Ладухина, Н. Соколова), затем в Петерб. консерватории (1914, у В. Калафати). После установления Сов. власти в Азерб. (28 IV 1920) вновь обратился к муз. деятельности.

Занимал должности нач. муз. отдела Политуправления Красной Армии, зав. муз. секцией отдела искусств Наркомпроса, руководил клубными муз. кружками, был создателем первой в республике муз. школы (в дальнейшем — муз. техникума), организатором, затем проф. и ректором (с 1938) Азерб. консерватории (в числе учеников Г. — Ф. Амиров, А. Бадалбейли, Д. Гаджиев, Д. Джангиров, К. Караев, Ниязи, С. Рустамов и др.), руководил муз. радиовещанием. В 1926 организовал первый в Азерб. многоголосный хор, в 1931 — первый игравший по нотам орк. нар. инструм. (при Азерб. радио), в 1936 — первый Азерб. хор. Одновременно вел работу по изучению ладов нар. музыки и составлению учебников игры на нар. инструм., продолжал творческую деятельность (в 1932—36 работал, в частности, над созданием оперы «Кёр-оглы»). В годы Великой Отечественной войны написал ряд произв. героико-патриотического содержания. В 1944 создал музыку Гос. гимна АзССР. С 1945 действит. чл. Академии наук АзССР и директор Института истории искусств. Параллельно вел большую обществ. работу, был одним из организаторов СК АзССР, с 1939 чл. оргкомитета, а с 1948 чл. правления СК СССР, депутат Верховного Совета СССР. Нар. арт. АзССР (1937), нар. арт. СССР (1938). Награжден орденами Ленина (1938), Трудового Красного Знамени (1945). Дважды (1941, 1946) удостоен Гос. премии СССР. Имя Г. присвоено Азерб. консерватории, симф. орк. филармонии, одной из улиц Баку. Г. — основоположник азерб. профессиональной музыки, создатель нац. оперной классики, автор капитального научно-исследовательского труда «Основы азербайджанской народной музыки» — вошел в историю нашей страны как один из классиков сов. многонац. муз. искусства.

Соч.: Гос. гимн АзССР (1944); оперы «Лейли и Меджнун» (1908), «Шейх Сенан» (1909), «Рустам и Зохраб» (1910), «Шах Аббас и Хуршидбану» (1912), «Асли и Керем» (1912), «Гарун и Лейла» (соч. 1912 — 15), «Кёр-оглы» (1937 — Баку, 1938 — Москва); муз. комедии «Муж и жена» (1910), «Не та, так эта» (1910),

«Аршин мал алан» (1913); кантаты «К 1000-летию Фирдоуси» (1934), «Родина и фронт» (1943), «Гимн победы» (1945) и др.; увертюры «Боевая», «Героическая», сюита «Торжественный марш» для орк.; сюита «На хлопковых полях», фантазии в ладах «чаргях» и «шур» (1932); Фп. трио, пьесы для фп.; хоры, в т. ч. сб. «Азербайджанские народные песни» (1927, соавтор М. Магомаев); 2 газели на сл. Низами для гол. и фп.; песни, в т. ч. «Комсомолка», «Призыв», «Счастливейший путь», «На колхозных полях» и др.; кн. «Основы азербайджанской народной музыки» (1945), «Учебник игры на таре»; статьи.

**ГАЙДН Йозеф** (31 III 1732, Рорау, Ниж. Австрия — 31 V 1809, Вена) — австр. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование получил в доме своего родственника И. Франка в Гайнбурге. С 1740 по 1749 пел в хоре собора св. Стефана в Вене, где продолжал занятия музыкой. В последующие годы пополнял муз. знания самостоятельно, пользуясь некоторое время советами композитора Н. Порпоры, у которого служил (1753—56) аккомпаниатором. В 1759—61 был дирижером домашнего орк. (капеллы) гр. Морцини в Лукавице, близ Пльзеня, где в 1759 создал первую симфонию. С 1761 по 1790 служил дирижером капеллы кн. Эстергази, 1790—92, 1794—95 провел в Лондоне, где его соч. пользовались триумфальным успехом. Созданные здесь симфонии (так наз. «лондонские») — вершина его инструментального творчества. В 1791 был возведен в степень почетного доктора Оксфордского университета. Последние годы жизни работал в Вене. Находился в тесной дружбе с В. Моцартом. Г. вошел в историю музыки как один из создателей классической симфонии (его называют «отцом симфонии») и квартета (первый квартет написан в 1755), наиболее совершенные образцы к-рых он сочинил в 90-е гг. XVIII в. Музыка Г., особенно инструментальная, тесно связана с нар. искусством, проникнута оптимизмом, добродушием и лукавым юмором, пленяет свежестью, богатством мелодики. Композитор в ярких, выразительных образах запечатлел радость труда и отдыха, любовь к природе, сердечные чувства простых людей.

Г. — один из основоположников Венской классической школы.

Соч.: 24 оперы; оратории «Возвращение Товия» (1775), «Семь слов спасителя на кресте» (ок. 1796), «Сотворение мира» (1798), «Времена года» (1801), 14 месс, кантаты, мететы и др. духовн. произв.; 104 симфонии, в т. ч. «Прощальная» (1772), 6 «парижских» (1785—86), «Детская» (1788), 12 «лондонских» (1791—95), увертюры, марши, 59 дивертисментов, танцы и др. произв. для орк.; ок. 50 концертов для разл. инструм. с орк.: фп. (24), скр. (4), влч. (6), к-баса, фл., валт. и др.; 83 квартета, в т. ч. 6 «русских» (1781), 199 трио для разл. составов; фп. соч., в т. ч. 52 сонаты; вок. анс., хоры, песни, 445 обр. нар. песен и др.

**ГАЛЕВИ Фроманталь** (собств. Левин Элиас) (27 V 1799, Париж — 7 III 1862, Ницца) — франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Бертона, Л. Керубини, лауреат Римской премии. В 1819—21 жил в Италии. В 1827 концертмейстер Итальянской оперы в Париже. С 1816 преподаватель гармонии, аккомпанемента, с 1827 проф. полифонии и композиции Парижской консерватории. Чл. Института Франции (с 1836), с 1854 постоянный секретарь Академии изящных искусств. Основная область творчества — опера. Широкою известность завоевала его опера «Жидовка».

Соч.: св. 30 опер, в т. ч. «Жидовка» («Дочь кардинала», 1835), «Королева Кипра» (1841), комич. опера «Молния» (1835), «Мушкетеры королевы» (1846), «Пиковая дама» (1850), опера-балет «Искушение» (1832); балет «Манон Леско» (1830); 3 кантаты, в т. ч. «Эрминия» (1819); фп. пьесы, среди них Соната в 4 руки; романы, муж. хоры; кн. «Уроки чтения музыки» (сольфеджио, 1857), «Воспоминания и портреты» (1861) и др.

**ГАЛУППИ Бальдассаре** (18 X 1706, о. Бурано, близ Венеции — 3 I 1785, Венеция) — итал. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Венеции (ученик А. Лотти), где провел большую часть жизни. В 1741—43 работал в Лондоне, 1765—68 придворный композитор и дирижер в Петербурге; одновр. осуществлял

«художественный надзор» за Придворной певческой капеллой (к числу его учеников в капелле принадлежал Д. Бортнянский). С 1768 директор консерватории в Венеции. Г. — один из видных мастеров итал. оперы-буффа XVIII в.

Соч.: 91 (по нек-рым данным 112) опера, в т. ч. «Деревенский философ» (1754), 10 театрализов. серенад, сценич. кантаты, ряд опер в соавт. с др. композиторами; 27 ораторий; многочисл. произв. духовн. музыки; концерты: 2 для фп. («чембало»), 3 для фп. с орк.; 7 квартетов, Трио-соната, 51 соната для фп. («чемб.») и др.

**ГАРРИС** — см. Харрис.

**ГЕНДЕЛЬ Георг Фридрих** (23 II 1685, Галле — 14 IV 1759, Лондон) — нем. композитор, дирижер, органист. Музыку изучал в Галле под рук. соборного органиста Ф. Цахау. В 1702—03 служил органистом дворцовой церкви в Галле; с 1703 по 1706 скрипач оперного орк. в Гамбурге; в 1706—10 жил в Италии, где добился признания как оперный композитор; последующие 2 г. работал дирижером в Ганновере, откуда выезжал в Лондон. В 1712 переселился в Англию, где в 1727 принял англ. подданство. В течение многих лет руководил основанным в 1719 оперным театром (Королевская академия музыки). С конца 30-х гг. XVIII в. основным жанром творчества Г. стала оратория. К концу жизни композитор ослеп. Г. вошел в историю муз. искусства прежде всего как создатель классического типа оратории. Богатые героическими, драматическими и лирическими эпизодами, идейно содержательные, исполненные величавой простоты и силы, мужественные, жизнеутверждающие, эти оратории в большинстве случаев выражают идеи патриотизма, чаяния народа, его борьбу за свободу; наряду с И. С. Бахом был крупнейшим мастером полифонической музыки.

Соч.: 46 опер, в т. ч. «Альмира» (1705), «Агриппина» (1709), «Ринальдо» (1711), «Радамист» (1720), «Юлий Цезарь в Египте» (1724), «Тамерлан» (1724), «Розелинда» (1725), «Ариадна на Крите» (1734), «Ксеркс» (1738), «Дейдамия» (1741); 32 оратории, в т. ч. «Саул» (1739), «Мессия» (1742), «Самсон» (1743), «Иуда Маккавей» (1747), кантаты;

18 концертов для органа с орк., 12 концертов для орк. (*Concerti grossi*, 1739), 5 концертов для орк. (1741), увертюры, сюиты для исп. на открытом воздухе («Музыка фейерверка», 1749) и др. произв. для орк.; 6 концертов для гобоя и орк. (1734), 16 трио-сонат; сюиты для клавира и др.

**ГЕНЦЕ** — см. Хенце.

**ГЕРОЛЬД Луи Жозеф Фердинан** (28 I 1791, Париж — 19 I 1833, Терн, близ Парижа) — франц. композитор, пианист, хоровой дирижер. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Л. Адана (фп.), Э. Мегюля (композиция). В 1812—15 жил в Италии, 1820—27 работал концертмейстером (до 1824) и хормейстером т-ра Итальянской оперы в Париже, с 1827 — репетитором в «Гранд-Опера». Оперное творчество Г. своим мелодическим богатством способствовало расцвету франц. комической оперы.

Соч.: 20 опер, в т. ч. «Мари» (1826), «Цампа, или Мраморная невеста» (1831), «Лукайка писцов» (1832); 6 балетов, в т. ч. «Спящая красавица» (1829); кантата «Мадемуазель де Лавальер» (1812); 2 симфонии (1813; 1814); 4 концерта для фп. с орк.; 3 квартета; многочисл. произв. для разл. инструм., в т. ч. 17 сонат для фп.; песни.

**ГЕРСТЕР Отмар** (29 VI 1897, Браунфельс — 1 IX 1969, Лейпциг) — нем. композитор (ГДР), скрипач, дирижер-хормейстер, педагог. Муз. образование получил во Франкфуртской консерватории (1913—16, 1919—21); ученик Б. Зеклеса (композиция), А. Ребнера (скр.). В 1921—24 скрипач в орк. Франкфуртской оперы и альтист в квартетных анс. (до 1927). С 1927 по 1947 педагог Высшей муз. школы в Эссене (скр., композиция), с серед. 20-х гг. рук. рабочих хоров, с 1947 по 1951 проф. (с 1948 также директор) Веймарской, с 1952 по 1962 Лейпцигской Высшей муз. школы (кл. композиции). Со дня основания (1951) до 1960 пред. Союза композиторов ГДР, чл. нем. Академии искусств в Берлине, лауреат Нац. премии (1951).

Соч.: 5 опер, в т. ч. «Енох Арден» (1936), «Ведьма из Пассау» (1941), «Веселый грешник» (1963); 2 балета, в т. ч. «Вечный круг» (1939); канта-

ты «Металлургический комбинат Ост» (1951), «Хранитель жизни» (1952), «Баллада о Карле Марксе — человеке» (1961) и др.; 3 симфонии (1931, «Маленькая»; 1952, «Тюрингская»; 1965, «Лейпцигская»), Токката (1942), «Праздничная увертюра» (1959), «Дрезденская сюита» (1958) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1951), для влч. (1948), для валт. (1961) с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 квартета (1920; 1952), Трио (1951), Соната для скр. и фп. (1950), 2 сонаты для альты и фп. (1920; 1950), Музыка для 5 дух. инструм. (1934); соч. для фп., в т. ч. Дивертисмент (1928), Сонатина (1929), 8 эскизов (1950); романсы, хоры, масс. песни и др.

**ГЕРШВИН Джордж** (26 IX 1899, Бруклин, р-н Нью-Йорка — 11 VII 1937, Беверли-Хилс, Калифорния) — амер. композитор, пианист. Ученик Ч. Хамбитцера, Э. Хатчисона (фп.), Р. Гольдмарка (композиция). С 14 лет начал самостоятельную творческую деятельность. Жил преимущественно в Нью-Йорке. Совершил в 1928 поездку в Европу, где завязал дружеские отношения с М. Равелем, Д. Мийо, Ф. Пуленком, И. Стравинским, И. Кальманом. Незадолго до смерти переехал в Голливуд. Наряду с легкой музыкой создал ряд произв., сочетавших принципы симфонизма с элементами джаза, рассматривая его как специфически амер. нар. муз. искусство (American folk music), использование которого в рамках традиционных симф. форм открывает путь к «американизации» музыки.

Соч.: опера «Порги и Бесс» (1935), муз. комедии «Пусть гремит оркестр» (1927), «О тебе я пою» (1931) и др.; «Рапсодия в блюзовых тонах» (1924), поэма «Американец в Париже» (1928), Вторая рапсодия (1931), «Кубинская увертюра» (1932) для орк., Концерт для фп. с орк. (1925), 3 прелюдии для фп. (орк. ред. Шёнберга); танц. пьесы, св. 300 песен, музыка к к/ф.

**ГИРО Эрнст** (23 VI 1837, Нов. Орлеан — 6 V 1892, Париж) — франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Мармонтеля (фп.), Ф. Галеви (композиция). Преподаватель теории музыки, с 1876 проф. композиции консерватории. Один из

организаторов *Нац. муз. общества* (1871), чл. *Института Франции* (с 1891). Близкий друг Ж. Бизе, после смерти которого переработал разговорные диалоги оперы «Кармен» в речитативы, инструментовал оперу «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. К ученикам Г. принадлежали П. Дюка, К. Дебюсси.

Соч.: 8 опер, в т. ч. «Пикколино» (1876); балет «Гретна Грин» (1873); кантата «Баязет и флейтист» (1859); Увертюра, 2 сюиты (2-я — «Карнавал») и др. произв. для орк.; кн. «Учебник инструментовки» (1895).

**ГЛАЗУНОВ Александр Константинович** (10 VIII 1865, Петербург — 21 III 1936, Париж) — рус. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил у Н. Еленковского. Важное значение для муз. развития имело знакомство с М. Балакиревым (1879). Последующие 2 г. занимался у Н. Римского-Корсакова; в возрасте 16 лет написал Первую симфонию. В 1888 начал дирижерскую деятельность. С 1899 проф. (с небольшим перерывом в 1905, когда вышел из педагогического состава консерватории в знак протеста против увольнения Н. Римского-Корсакова), в 1905—28 директор Петерб. (Ленингр.) консерватории. Один из активных деятелей *Беллевского кружка*. Неоднократно выезжал в зарубежные страны. В 1907 возведен в звание доктора музыки Кембриджского и Оксфордского университетов. С 1914 почетный чл. академии «Санта-Чечилия» в Риме, почетный проф. Будапештской муз. академии. После Октябрьской революции активно участвовал в строительстве сов. муз. культуры. В 1922 одним из первых в стране был удостоен почетного звания нар. арт. Республики. В 1928 выехал за границу, где провел последние годы жизни. В 1972 прах Г. был перевезен на родину и погребен в Ленинграде. В центре творческой деятельности Г. — инструментальная музыка, в которой он воплотил достижения и традиции рус. муз. классики, синтезировав, в частности, элементы симфонизма А. Бородина и П. Чайковского. Продолжателем Чайковского являлся он и в балетной музыке. Произведения Г., особенно симфониям, свойственны эпическая сила, жизнеутверждающий

характер, эмоциональная уравновешенность, мелодическая содержательность, ясность формы, высокое полифоническое мастерство.

Соч.: балеты «Раймонда» (1898), «Вариация-служанка, или Испытание Дамиса» (1900, нов. ред. 1924), «Времена года» (1900); 4 кантаты; 9 симфоний (1881; 1886; 1890; 1893; 1895; 1900; 1902; 1906; 1909, неоконч.), «Торжественная увертюра» (1900), поэма «Стенька Разин» (1885), фантазия «Лес» (1887), картины «Кремль» (1890), «Весна» (1891), сюита «Из средних веков» (1902), «Карельская легенда» (1916); 2 конц. вальса (1893; 1894) и др. произв. для орк.; 5 концертов для разл. инструм. с орк., в т. ч. 2 для фп. (1910; 1917), для скр. (1904); Квинтет (1892), 7 квартетов (1882; 1884; 1888, «Славянский»; 1894; 1898; 1921; 1930), 5 новеллет для квартета (1886), Элегия для альты и фп. (1892) и др. произв. для камерно-инструм. ансамб.; соч. для фп., в т. ч. 2 сонаты (обе — 1901), для органа и др. инструм.; ок. 20 романсов, хоры; муз. к спект.; обл., перелож. и др.

**ГЛИНКА Михаил Иванович** (1 VI 1804, с. Новоспасское Ельнинского у. Смоленской губ. — 15 II 1857, Берлин, погребен в Петербурге) — рус. композитор. Первоначальное муз. образование получил дома; после переезда в Петербург (1817) занимался с несколькими педагогами, в т. ч. с Дж. Филдом, Ш. Майером. Спусти несколько лет (зимой 1833/34) систематизировал муз.-теоретические знания под рук. З. Дена (Берлин). В 1823 выезжал для лечения на Кавказ. В 1830—34 жил за границей (Италия, Австрия, Германия). С января 1837 до конца 1839 капельмейстер *Придворной певческой капеллы*. В 1838 ездил по делам капеллы на Украину. В июне 1844 выехал в Париж, откуда после годичного пребывания — в Испанию, где провел 2 г. (1845—47), изучал испан. муз. фольклор. В 1847—52 жил в Новоспасском, Смоленске, Варшаве, Петербурге. В мае 1852 вновь уехал на 2 г. в Париж. В 1854—56 жил в Петербурге. 26 IV 1856 уехал в Берлин. Переходной художник с широким кругозором, Г. был знаком и встречался с А. Пушкиным, Н. Гоголем, А. Грибоедовым, В. Жуковским, А. Дельви-

гом, И. Алмазовским, А. Даргомыжским, М. Балакиревым, А. Серовым, В. Стасовым, А. Мицкевичем, В. Гюго, Ф. Листом, Г. Берлиозом, Ф. Мендельсоном, Дж. Мейербером, В. Беллини, Г. Доницетти и др. Со многими из них находился в дружеских отношениях. Г. вошел в историю мировой муз. культуры как основоположник рус. муз. классики. День первого исполнения оперы «Иван Сусанин» (27 XI 1836) можно назвать днем рождения рус. классической музыки. Г. — родоначальник основных жанров отечественной профессиональной музыки. «Глинка создал национальную русскую оперу, национальную инструментальную музыку... русский национальный романс», — писал В. Стасов. Героическая народно-патриотическая опера «Иван Сусанин» и эпическая волшебство-фантастическая опера «Руслан и Людмила» наметили основные пути развития рус. оперы. Симф. творения, насыщенные яркой образностью, определили дальнейшее движение рус. симф. музыки (говоря о рус. симф. школе, Чайковский отмечал, что вся она в «Камаринской» Глинки, «как весь дуб в желуде»). Романсы стали классическим примером воплощения поэтических образов в музыке. В творчестве Г. нашли начало основные эстетические принципы, ставшие впоследствии великими демократическими традициями рус. музыки: высокая идейность, оптимизм, народность (известны слова Г., сказанные А. Серову: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем»), реализм, нац. определенность музыки, ее демократичность, мастерство. Творчество Г. оказало огромное влияние на последующее развитие рус. муз. культуры. Влияние это сказалось и за пределами его родины, т. к. в лице Глинки рус. музыка впервые выдвинула законченного классического мастера мирового значения. Как отметили Деланж и Малерб в «Энциклопедии Парижской консерватории», «Глинка совершил в музыке поразительную революцию; ее последствия неисчислимы не только для музыкального искусства его страны, но и для всего музыкального искусства».

Соч.: оперы «Иван Сусанин» (1836), «Руслан и Людмила» (1842), музыка к трагедии Кукольника

«Король Холмский» (1840); Симфония на 2 рус. темы (1834, заверш. В. Шибалиным, изд. 1948), «Вальс-фантазия» (1839, оконч. орк. ред. 1856), «Арагонская хота» («Испанская увертюра» № 1, 1845), «Ночь в Мадриде» («Воспоминания о летней ночи в Мадриде», «Испанская увертюра» № 2, 1851), «Камаринская» (фантазия на темы 2 рус. песен — свадебной и плясовой, 1848) и др. произв. для орк.; Септет (1823), Секстет (1832), 2 квартета (между 1822—26; 1830), «Патетическое трио» для фп., кларн., фаг. (1832), Соната для альты и фп. (между 1825—28); пьесы для фп.: ноктюрны, вариации, мазурки, вальсы, польки и др.; ок. 80 романсов, вок. анс., хоры с орк., этюды и упражн. для голоса с фп., запись 17 испан. нар. песен, обр. и перелож.; «Школа пения» (1856); кн. «Записки», «Заметки об инструментровке». ГЛИАР Рейнгольд Морицевич (11 I 1875, Киев — 23 VI 1956, Москва) — сов. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в домашних условиях (уроки скр. у А. Вейнберга, К. Воута). В 1891—93 обучался в Киевском муз. училище у О. Шевчика (скр.) и Е. Рыба (теория композиции). Музыку начал сочинять с 13 лет. В 1894 поступил в Моск. консерваторию, где его основными педагогами были И. Гржимали (скр.), А. Аренский, М. Ипполитов-Иванов, С. Танеев (композиция). Окончил консерваторию с золотой медалью (1900) будучи автором симфонии, октета, секстета, квартета, мелких пьес. В качестве дипломной работы представил оперу-ораторию «Земля и небо». В 1901 приступил к педагогической работе (в муз. школе Гнесиных). С 1905 по 1907 жил в Берлине, изучал дирижирование под рук. О. Фрида. В 1908 начал систематическую деятельность в качестве дирижера. В 1913—20 проф. композиции Киевской консерватории (с 1914 также директор). В 1920—41 проф. Моск. консерватории (кл. композиции). Одновр. заведовал муз. секцией Моск. отдела нар. образования (до 1922), вел муз. работу в Наркомпросе, Пролеткульте, дирижировал циклами общедоступных симф. концертов. В 1923—25 выезжал в Баку для изучения фольклора, положенного в ос-

нову созданной им первой нац. азерб. оперы «Шахсенем»; в 1927 закончил поставленный в том же году на сцене Большого театра первый сов. балет на совр. тему «Красный мак». К серед. 30-х гг. создал первую узбекскую муз. драму «Гюльсара». В 1937 возглавил моск. союз композиторов, с 1938 по 1948 пред. оргкомитета СК СССР. В годы Великой Отечественной войны Г. с поразительной для его возраста энергией продолжал творческую и муз.-обществ. работу. После войны к этому добавились гастрольные поездки с авторскими концертами. Награжден орденами Ленина (1945, 1950, 1955), Трудового Красного Знамени (1937), «Знак Почета» (1938), Засл. арт. РСФСР (1925), засл. деят. иск. РСФСР (1927), нар. арт. АзССР (1934), нар. арт. РСФСР (1935), нар. арт. УзССР (1937), нар. арт. СССР (1938). Доктор искусствоведения (1941). Удостоен Гос. премий СССР (1946, 1948, 1950). Характерными чертами творчества Г. являются верность традициям рус. муз. классики, жизнеутверждающее мироощущение, пластичный ясный муз. язык; щедрая мелодика, как правило, отмеченная близостью к мелосу рус. нар. песни, повествовательный характер музыки. Историческая заслуга Г. — осуществление непосредственной, живой связи между рус. классической муз. школой и сов. музыкой. Большое значение для отечественной муз. культуры имела его многолетняя педагогическая деятельность (1901—41). Его учениками в разное время являлись С. Прокофьев, Н. Мясковский, Б. Лятовинский, Л. Ревуцкий, А. Хачатурян, Л. Книппер, Н. Раков, А. Новиков, А. Давиденко, А. Мосолов, Г. Литвинский, Н. Иванов-Радкевич, А. Юрасовский, Б. Александров, И. Способин, А. Альшванг, С. Богуславский и др.

Соч.: оперы «Шахсенем» (1927, 2-я ред. 1934), «Лейли и Меджнун» (1940), «Гюльсара» (1949) — две посл. в соавт. с Т. Садыковым; «Рашель» (1947), «Земля и небо», опера-оратория (соч. 1900, конц. исп. 1903—04); кантата «Слава Советской Армии» (1953); балеты «Хризис» (1912), «Клеопатра» («Египетские ночи», 1926), «Красный цветок» (первонач. «Красный мак», 1927), «Комедианты»

(1931), «Медный всадник» (1949), «Тарас Бульба» (соч. 1952); 3 симфонии (1900; 1907; 1911, «Илья Муромец»); поэмы «Сирены» (1908), «Заповит», к 125-летию со дня рожд. Шевченко (1939), симф. картина «Тризна» (1915), «Запорожцы» (1921), увертюры, в т. ч. «Торжественная» (1937), «Геронческий марш» (1935) и др. произв. для орк.; Марш Красной Армии, фантазия «На праздник Коминтерна» (1924) и др. произв. для дух. орк.; концерты для арфы (1938), для колор. сопр. (1943), для влч. (1947), для валт. (1951) с орк.; камерно-инструм. анс., в т. ч. Октет (1900), 3 секстета (1898; 1904; 1905), 4 квартета (1899; 1905; 1928, 1946), Баллада для влч. и фп. (1902), 8 пьес для скр. и влч., 12 дуэтов для скр. и др.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. Романс для скр. и фп. (1902), ок. 200 пьес для фп. (в 2 р., 4 р., для 2 фп.), 20 хоров, ок. 130 романсов, музыка к спект., к/ф и др. ГЛЮК Кристоф Виллибальд (2 VII 1714, Эрасбах, Бавария — 15 XI 1787, Вена) — нем. композитор (по нек-рым версиям — чех по нац.), дирижер, органист, скрипач. С 1717 жил в Чехии. Начатки муз. знаний получил в незуитской коллегии в Комотау, где учился в детстве. Предположительно брал уроки у Б. Черногорского в Праге. В дальнейшем занимался у Дж. Б. Саммартини (Милан, 1737—41). В 1735 переехал в Вену, с 1737 по 1745 жил в Италии, где написал первую оперу («Артаксеркс», 1741). В 1746 посетил Лондон, после чего объехал ряд городов Европы в качестве дирижера итал. оперной труппы. С 1750 придворный дирижер в Вене. Здесь 5 X 1762 состоялась премьера его оперы «Орфей и Эвридика», положившей начало оперной реформы Г., к этому времени автора св. 30 опер. В 1774 переехал в Париж, где в атмосфере предреволюционного обществ. подъема получила завершение его оперная реформа. Последние годы жизни провел в Вене, куда возвратился в 1779. Г. осуществил коренную реформу сложившегося к тому времени типа оперы (так наз. *опера-сериа*), подчинив музыку драме и в связи с этим поставив все муз.-выразительные средства на службу драм. замыслу. Зерном муз.-драм. действия он сделал речитатив, восстановил

значение хора, отказался от внешней развлекательности, запутанных сюжетов и побочных интриг, являвших виртуозности вокальных партий, усилил выразительные функции орк. Г. создал оперу больших, правдиво выраженных чувств, мужественную и героическую, ясную по структуре, глубоко человеческую по музыке. Это была настоящая муз. драма, отличающаяся простотой, величием, нравственной возвышенностью. Прогрессивно мыслящий художник, Г. своей реформой откликнулся на идейно-эстетические требования третьего соловия, передовой общественности эпохи подготовки буржуазной революции (1789). Творческое наследие Г. — один из краеугольных камней западноевропейской классики — породило целую школу (И. Фогель, А. Саккини, Л. Керубини, Г. Спонтини, А. Сальери, Э. Мегюль и др.) и оказало сильнейшее влияние на последующие поколения композиторов, включая такие могучие творческие природы, как Л. Бетховен и Р. Вагнер. Творчество Г. высоко оценивалось М. Глинкой, А. Серовым, В. Стасовым и др. деятелями рус. муз. культуры.

Соч.: более 100 опер, из к-рых сохр. ок. 50, в т. ч. «Орфей и Эвридика» (1762, нов. ред. 1774), «Альцеста» (1767, нов. ред. во Франции 1776), «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде» (1779), франц. комич. оперы «Обманутый кади» (1761), «Непредвиденная встреча, или Пилигримы из Мекки» (1764) и др.; неск. балетов, в т. ч. «Дон-Жуан» (1761); оды, песни и др.

ГОДАР Бенжамен (18 VIII 1849, Париж — 10 I 1895, Канн) — франц. композитор, педагог, скрипач. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Н. Ребера (композиция), А. Вьэтана (скр.). Жил и работал в Париже. В 1878 получил «Премии города Парижа» за симфонию «Тассо». С 1887 проф. Парижской консерватории по классу ансамбля. Из разнообразного по жанрам творческого наследия Г. известностью пользуются фп. пьесы, инструм. миниатюры и романсы, преимущ. салонного характера.

Соч.: 7 опер, в т. ч. «Жоселен» (1888), из к-рой «Колдильная»

завоевала широкую популярность; 5 симфоний (1878, «Тассо», с уч. сол. и хора; 1882, Симфония-балет; 1883, «Готическая»; 1884, «Восточная», 1886, «Легендарная», с уч. хора); концерты для фп., 2 для скр. с орк.; камерно-инструм. ансамбли, пьесы для фп. (вальсы, мазурки, этюды, программные миниатюры и др.); св. 100 романсов; музыка к спектаклям.

**ГОЛЬСТ** — см. Холст.

**ГОССЕК Франсуа Жозеф** (17 I 1734, Верньи, деп. Эно, Бельгия — 16 II 1829, Пасси, близ Парижа) — франц. композитор (бельгиец по нац.), дирижер, педагог. Обучался музыке при хоре Антверпенского собора. В 1751 переехал в Париж и углубил свои муз. познания, общаясь с Ж. Ф. Рамо. В 1770 основал ставшие знаменитыми «Любительские концерты» и возглавлял их в течение ряда лет, в 1773 реорганизовал «Духовные концерты» и до 1777 руководил ими. В 1780—82 2-й директор т-ра «Королевская академия музыки» («Гранд-Опера»). В 1784 основал и возглавил Королевскую школу пения и декламации, преобразованную в 1795 в консерваторию, одним из инспекторов и профессоров к-рой состоял до 1816 (был уволен при реставрации Бурбонов за республиканские убеждения). Чл. *Института Франции* (с 1795). Дирижер орк. Нац. гвардии, организатор и участник нар. массовых муз. празднеств, для к-рых писал марши, хоры, песни. Современники называли его «первым композитором Революции». Г. также вошел в историю музыки как основоположник франц. симфонии.

Соч.: св. 20 опер, в т. ч. «Дар Свободы» (1792), «Лагерь при Гранпре, или Триумф Республики» (1793); 3 балета; оратории, мессы, motets; революц.-патриотич. вок.-симф. произв.; 29 симфоний, Концертная симфония для 11 инструм.; 3 симфонии для дух. орк.; марши, в т. ч. Похоронный марш для дух. инструм. и барабанов; квартеты, трио, дуэты; песни, хоры, гимны, в т. ч. «Гимн Свободе», «Гимн Равенства», «Гимн Верховному существу», «Песня 14 июля», «Пробудись, народ!» и др. **ГОТОВАЦ Яков** (11 X 1895, Сплит — 1982) — югосл. (хорватск.) композитор, дирижер. Муз. образование получила первоначально в родном горо-

де (ученик А. Доброница), продолжал его в Загребе и Вене, где в 1920 прослушал в Венской муз. академии курсы композиции у П. Маркса. В 1922 хормейстер в Шибеннике, основал в этом городе Филармоническое общество. С 1923 жил в Загребе. Начал свою деятельность концертмейстером Хорватского нац. т-ра, в дальнейшем работал как оперный дирижер. В течение 17 лет руководил акад. хорным обществом «Молодость», с к-рым совершил ряд концертных поездок в разл. страны Европы. В своем творчестве Г. использовал фольклор народов Югославии, гл. обр. хорватский. Широкою известность принесла ему опера «Эро с того света», поставленная во многих т-рах мира.

Соч.: 8 опер, в т. ч. «Морана» (1930), «Эро с того света», комич. опера (1935), «Мила Гойсалича», муз. драма (1952), «Станац», комич. опера (1959), «Дальмаро» (1964); вок.-симф. произв., в т. ч. «Коляда» для муж. хора и мал. орк. (1925); опера-оратория «Петар Свачич» (1969); Симфоническое коло (1926), симф. поэмы «Пахари» (1937), «Гусляр» (1940), «Балканская песня и пляска» (1939), «Динарка» (1945) и др. произв. для орк.; хоры, романсы, обр. нар. песен для муж. и смеш. хоров и др.

**ГРАНАДОС (Гранадос-и-Кампинья) Энрике** (27 VII 1867, Лерида, Каталония — погиб 24 III 1916 в Ла-Манше на пароходе «Сассекс», торпедированном нем. подводной лодкой) — испан. композитор, пианист, дирижер. Ученик Х. Пухоля (фп.) и Ф. Педреля (композиция), впоследствии также Ш. Берно (фп.), сына знаменитого скрипача. В 1900 основал в Барселоне Общество классических концертов, где выступал как дирижер, в 1901 — Академию музыки (в дальнейшем Академия им. Гранадоса). Музыка Г., широко использующая ритмы и интонации испан. нар. песен и танцев, отличается мелодическим богатством.

Соч.: 6 опер, в т. ч. «Мария дель Кармен» (1898), «Гойески» (на материале одноим. цикла фп. пьес, 1916); поэма «Данте» (2 ч. из задуман. 4-частного цикла), 4 сюиты, Серенада и др. произв. для орк.; Фп. трио; многочисл. пьесы для фп., в т. ч. «Испанские танцы» (12 пьес в

4 сериях, 1892—1900), «Гойески» (6 пьес по карт. Гойи, 1911), 6 пьес на темы испан. народных песен, «Арагонская рандонья», «Испанское каприччо», Концертное аллегро и др.; пьесы для разл. инструм.; песни, в т. ч. цикл «Тонадилья» (12 песен) и др.

**ГРЕТРИ Андре Эрнест Модест** (11 II 1741, Льеж — 24 IX 1813, Монморанси, близ Парижа) — франц. композитор (бельгиец по нац.), критик. Муз. образование получил в Льеже у местных педагогов, композицией занимался у А. Моро. В 1759 уехал в Италию, основательно изучил теорию музыки под рук. Дж. Казали (Рим), получил диплом Болонской муз. академии. В 1766 отправился в Женеву, оттуда по совету Вольтера переехал в Париж (1767), где вскоре стал популярнейшим оперным композитором. Ему принадлежали первые революц. оперы. В 1795 был назначен одним из инспекторов основанной в том же году Парижской консерватории. Чл. *Института Франции* (с 1795). В творчестве Г. получили выражение идеи и эстетические взгляды передовых обществ. кругов Франции. Г. широко использовал «малые» формы оперного пения (ариетта, романс, куплетная песня и т. п.), в вок. партии опер он внес многообразие речевых интонаций, элементы франц. театр. декламации. Оказал значительное влияние на развитие франц. комической оперы.

Соч.: ок. 60 опер, в т. ч. «Двое скупых» (1770), «Каирский караван» (1783), «Ричард Львиное Сердце», из к-рой Чайковский заимствовал тему для песенки Графини в «Пиковой даме» (1784, перераб. 1785), «Петр Великий» (1790, перераб. 1792), «Вильгельм Телль» (1791), «Гиран Дионисий» (1794), «Каллас, или Любовь и родина» (1794), «Республиканская избранница, или Торжество добродетели» (1794); Реквием; 6 симфоний; 6 квартетов и др. произв. для камерно-инструм. ансамбля; романсы; кн. «Мемуары, или Очерки о музыке», в 3 томах (1789—97), «Размышления отшельника» (1801—03) и др.

**ГРЕЧАНИНОВ Александр Тихонович** (25 X 1864, Москва — 4 I 1956, Нью-Йорк) — рус. композитор, педагог. Муз. образование получил в Моск. (1881—90) и Петерб. (1890—93)

консерваториях; ученик В. Сафонова и Н. Римского-Корсакова. С 1896 по 1922 жил в Москве. Проф. Муз.-драм. училища Моск. филарм. общества. В 1925 уехал за границу, жил в Париже, в 1939 переехал в США. Творчество Г. тесно связано с традициями рус. муз. классики, в частности «Могучей кучки». Наибольший интерес в наследии Г. представляет проникнутая искренностью выражения и задушевностью вок. музыка (гл. обр. камерно-вок. лирика) и разнообразная по жанрам музыка для детей.

Соч.: св. 200 произв., в т. ч. оперы «Добрыня Никитич» (1903), «Сестра Беатриса» (1912), «Женитьба» (по Гоголю, 1948), 3 дет. оперы; кантаты, в т. ч. «К победе» (в ознаменование побед Сов. Армии в Великой Отечественной войне, 1943); вок.-симф. произв. духовн. содерж.; 6 симфоний (1894; 1909; 1923; 1924; 1937; 1943) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1938), скр. (1932), влч. (1897) с орк.; 4 квартета, 2 фп. трио, сонаты для скр. и фп., влч. и фп., кларн. или альты и фп., балалайки и фп. и др. камерно-инструм. произв.; многочисл. пьесы для фп.; свыше 200 романсов, хоров, песен, обр. нар. песен; муз. к спектаклям, в т. ч. к «Снегурочке» Островского (1900); кн. «Моя музыкальная жизнь» (1934).

**ГРИБОЕДОВ Александр Сергеевич** (15 I 1795, Москва — 11 II 1829, Тегеран, похоронен в Тифлисе) — рус. драматург, поэт, дипломат, музыкант. Изучал теорию музыки, играл на фп., органе, фл. Сочинял муз. пьесы, среди к-рых популярны 2 вальса для фп. — яркие образцы домашнего музицирования тех лет. М. Глинка высоко ценил его муз. способности.

**ГРИГ Эдвард** (15 VI 1843, Берген — 4 IX 1907, там же) — норв. композитор, пианист, дирижер. В детстве учился музыке у матери, пианистки. Дальнейшее муз. образование получил в Лейпцигской консерватории (1858—62); ученик И. Мошелеса, Э. Венцеля (фп.), М. Гауптмана, К. Рейнеке (композиция). В 1863 переехал в Копенгаген, где сблизился с Н. Гаде и автором норв. гимна Р. Нурдроком (1842—1866). Последний пробудил в нем интерес к нац. муз. фольклору. В 1886 Г. вернулся в Норвегию, жил в Христиании (ныне



Осло), Бергене и его окрестностях. В 1865/66, 1869/70 ездил в Рим, где познакомился и завязал дружеские отношения с Ф. Листом. Концертировал как пианист и дирижер в Германии, Англии, Франции, Венгрии, Голландии, Польше. В 1872 избран почетным чл. Шведской академии музыки, в 1883 чл.-корр. Лейденской музык. академии, в 1889 почетным чл. *Института Франции*, в 1897 чл. Берлинской академии искусства, в 1893 доктором Кембриджского, в 1906 Оксфордского университетов. Г. — горячий патриот, убежденный демократ, художник-лирик, певец родной природы. В историю музыки вошел как основоположник норв. нац. композиторской школы и первый классик норв. музыки. Премущ. область творчества — инструм. и вок. миниатюра. Нац. своеобразие сливается в его музыке с ярко индивидуальным творческим почерком. Творчество Г. высоко ценили рус. композиторы.

Соч.: 3 сцены из неоконч. оперы «Улаф Трюгвасон» (1873); вок.-симф. произв., в т. ч. «У врат монастыря» для сол., жен. хора и орк. (1871), «Возвращение на родину» для сол., муж. хора и орк. (1872); музыка к драме Бьёрнсона «Сигурд Крестоносец» (1872), драм. поэме Ибсена «Пер Гюнт» (1875); увертюра «Осенью» (1866, перераб. 1888), «Симф. танцы» (1898), 2 сюиты «Пер Гюнт» (1888; 1896) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1868), 3 квартета (юношеск. 1861; 1878; 1891, неоконч.), Анданте для фп. трио (1878), 3 сонаты для скр. и фп. (1865; 1867; 1887), Соната для влч. и фп. (1883); св. 170 пьес для фп. (в 2 р., в 4 р. и для 2 фп.), в т. ч. Соната (1865), Баллада (1875), «Лирические пьесы» (68 пьес в 10 тетр.), «Норвежские танцы и песни» (1870), «Норвежские крестьянские танцы» («Слотты», 1901—02), сюита «Из народной жизни» (1871), Старонорвежский романс с вариациями для 2 фп. (1891), 128 романсов, хоры и др.

**ГУАРНЬЕРИ** Камарго (р. 1 II 1907, Тиете, окр. Сан-Паулу) — браз. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в консерватории Сан-Паулу, ученик Л. Бальди, М. Андради. В дальнейшем совершенствовался в Париже под рук. Ш. Кёклена. В 1942 по возвращении на роди-

ну возглавил симф. орк. в Сан-Паулу. Концертировал как дирижер в США и Европе. Проф. композиции, один из учредителей (с 1960 президент) Бразильской муз. академии, активный деятель в области нар. просвещения. Г. — видный представитель браз. нац. композиторской школы. Творчество его тесно связано с муз.-поэтическим фольклором Бразилии.

Соч.: 2 оперы, в т. ч. комич. «Педро-неудачник» (1935); кантата «Смерть летчика»; 4 симфонии (1944; 1946; 1952; 1963), поэма «Уйпуру» (1947), Концертная увертюра (1943), Пролог и fuga (1947), сюита «Бразилиана» (1951) и др. произв. для орк.: концерты: 5 для фп. (1936; 1946; 1964; 1967; 1970), 2 для скр. (1940; 1953), для влч. с орк.; *Шоро* для скр. (1951), для фп. (1956), для фп. (1957), для кларн. (1958), для влч. (1961) с орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. 4 квартета, Фп. трио, 6 сонат для скр. и фп., Соната для влч. и фп., Соната для фп. и фп., пьесы для фп., в т. ч. 2 сонатины, Токката, Бразильский танец, хоры, романсы и др.

**ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ** Семен Степанович (16 II 1813, Городище, близ Черкасс — 17 IV 1873, Москва) — укр. композитор, выдающийся певец (баритональный бас). В 1838 приехал в Петербург. Ученик М. Глинки. С 1839 по 1842 по настоянию Глинки совершенствовался в вок. искусстве за рубежом (Париж, Флоренция). С успехом выступал как певец во Флоренции. С 1842 по 1864 пел на оперных сценах Петербурга. Созданием комической оперы «Запорожец за Дунаем» (пост. в Петербурге 26 IV 1863), построенной на укр. нар. песнях, отличающейся правдивостью образов, светлой лирикой, нар. юмором и сценичностью, Г.-А. положил начало развитию укр. нац. оперы.

Соч.: опера «Запорожец за Дунаем» (1863), 2 пьесы с музыкой (типа водевиля): «Украинская свадьба» (1851), «Ночь накануне Иванова дня» (1852); романсы, обр. укр. нар. песен, **ГУММЕЛЬ** Иоганн Непомук (14 XI 1778, Пресбург, ныне Братислава — 17 X 1837, Веймар) — австр. композитор (чех по нац.), пианист, дирижер, педагог. В 1786—88 был учеником В. Моцарта, в дальнейшем занимался у И. Альбрехтсбергера и А. Сальери,

жил в Вене (до 1816), Штутгарте (1816—19), Веймаре (с 1819). С юных лет с успехом концертировал по многим странам Европы, в т. ч. в России (Петербург, Москва). Лучшая часть его творческого наследия — фортепианная музыка, отмеченная изяществом мелодики, виртуозностью, сентиментально-романтическим характером, — частично используется в педагогической практике до наших дней. Одна из фортепианных пьес Г. (ноктюрн «Память дружбы») в 1854 была переложена для орк. Глинкой.

Соч.: всего 125 произв., в т. ч. 9 опер, 5 балетов и пантомим; 3 мессы, кантаты; 7 концертов для фп. с орк.; Септет для струн. и дух. инструм., Фп. квинтет, 2 серенады для фп., скр., гитары, кларн. и фаг., 3 квартета, 6 трио, 8 сонат для скр. с фп. и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для фп., в т. ч. 11 сонат (7 в 2 р. и 4 в 4 р.), неск. циклов вариаций, рондо, фантазии, этюды и др.; пьесы для разл. инструм.; «Школа игры на фп.», «Обстоятельные указания к фортепианной игре» (1828). **ГУНО** Шарль Франсуа (17 VI 1818, Париж — 18 X 1893, Сен-Клу, близ Парижа) — франц. композитор, органист, критик. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ж. Ф. Лесюэра, Ф. Галеви, Ф. Паэра, кроме того, брал уроки у А. Рейхи. С 1852 по 1860 директор парижского «Орфеона». С 1871 по 1875 жил в Лондоне, где основал хоровое общество. Чл. *Института Франции* (с 1866). Г. — один из основоположников и крупнейший представитель жанра франц. лирической оперы. Творчество его отмечено демократичностью муз. языка, изяществом мелодики, жизненной правдивостью образов, поэтичностью, мягким лиризмом (не без налета чувствительности), безупречностью формы. Лучшее произведение Г. — опера

«Фауст», о к-рой Чайковский писал: «Невозможно отрицать, что „Фауст“ написан если не гениально, то с необычайным мастерством и не без значительной самобытности».

Соч.: 12 опер, в т. ч. «Фауст» (1859), «Мирейль» (1864), «Ромео и Джульетта» (1867); 2 оратории, 2 реквиема, св. 10 месс, в т. ч. Месса памяти Жанны д'Арк (1887), кантаты и др. произв. духовн. музыки; 2 симфонии (1854; 1855), Маленькая симфония для 10 дух. инструм.; камерно-инструм. соч.; фп. пьесы (в 2 и 4 р.); 196 романсов, детских песен, вок. дуэтов и др.; кн. «Автобиография» (1875), «Мемуары артиста» (1896, рус. пер. 1905, 1962), статьи. **ГУРИЛЕВ** Александр Львович (3 IX 1803; Москва — 11 IX 1858, там же) — рус. композитор (по происхождению из крепостных крестьян гр. Орлова, получил волюную в 1831). Ученик своего отца (также крепостного музыканта), брал уроки у Дж. Фильда и И. Геништы. Тяжелые условия жизни подорвали его здоровье и привели к неизлечимой болезни. Наряду с А. Варламовым Г. — один из создателей рус. бытового романса. Его вок. лирика отмечена близостью к городской бытовой песне, искренностью выражения, теплотой чувства, элегическими, мечтательными настроениями, широким использованием ритмики бытового танца.

Соч.: 88 романсов и песен, в т. ч. «Колокольчик» («Однозвучно гремит колокольчик»), «Матушка-голубушка», «Разлука», («На заре туманной юности»), «Вам не понять моей печали», «И скучно и грустно», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая», «Не шуми ты, рожь», «Я вас любил» и др.; фп. пьесы, вальсы, мажурки, циклы вариаций на темы Алябьева, Варламова, Глинки и др. (ок. 30), сб. обр. «47 избр. нар. песен» (1849).

**Д**

**ДАВИД** Фелисьен Сезар (13 IV 1810, Кадис, деп. Воклюз — 29 VIII 1876, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа) — франц. композитор, дирижер, хормейстер, Ученик Ф. Фетиса (компози-

ция), Ф. Бенуа (орган). Увлеченный идеями социалистов-утопистов, после судебного запрета их деятельности стал пропагандировать сен-симонизм в Турции и Египте. По возвращении

оттуда (1835) опубликовал сб. восточных мелодий, частично использованных им в последующей творческой деятельности. В 1869 занял освобожденную после смерти Берлиоза должность библиотекаря Парижской консерватории, в том же году был избран чл. *Института Франци*. Д. считается основоположником франц. ориентальной («экзотической») музыки как в области симф., так и оперного творчества.

Соч.: 5 опер, в т. ч. «Бразильская жемчужина» (1851), «Лалла-Рук» (1862); оратория «Моисей на горе Синае» (1846), мистерия «Эдем» (1848); 2 симфонии-оды (т. е. симфонии с хорами) — «Пустыня» (1844), «Христофор Колумб» (1847); 4 симфонии; 2 сонаты для дух. инструм., цикл «Времена года» (из 24 квинтетов); пьесы для фп.; романсы, хоры. **ДАВИДЕНКО Александр Александрович** (13 IV 1899, Одесса — I V 1934, Москва) — сов. композитор. Первоначальное муз. образование получил в Одесской консерватории (1918—19, кл. В. Малишевского) и Харьковском муз. институте (1921), завершил его в Моск. консерватории (1922—29, кл. Р. Глиэра, 1929—32 аспирант) и Хоровой академии (1922—24, кл. А. Кастальского). С 1924 руководил хоровыми кружками в рабочих клубах, с 1929 преподаватель рабочего фак-та Моск. консерватории. Организатор и рук. «Производственного коллектива студентов-композиторов Моск. консерватории» («Проколл», 1925—29). В 1929—32 чл. Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), ред. журнала «За пролетарскую музыку». Творческие интересы Д. были почти всецело сосредоточены в области вок., преимущ. хоровой музыки. Хоровые соч. Д. отмечены оригинальностью, незаурядным мастерством. «Творчество Давиденко целиком, без остатка, посвящено революционной действительности, и образы ее с могучей силой запечатлены в лучших произведениях замечательного советского композитора» (Д. Шостакович).

Соч.: оперы «1919 год» (фактически — I акт оперы «Под откос», соч. 1929, пост. 1931), «1905 год» (соавтор Б. Шехтер, соч. 1934); «Подъем вагона», вок.-симф. фрагменты из оперы «1919 год»; хоры «Море ярост-

но стонало» (1925), «Часовой», «Бурлаки» (1926), «На десятой версте» и «Улица волнуется» из коллективной оратории членов «Проколла» «Путь Октября» (1927, оркестрованы Д. Шостаковичем в 1962), «Рабочий май», хор. сюита (1926), Сюита на чечен. нар. темы (1932) и др.; сб. чечен. песен и мелодий (1926); романсы «Мать», «Письмо» (1929); муз. плакат для гол. «Про Ленина» (1925); массовые песни «Конница Буденного», «Первая Конная», «Винтовочка», «Нас побить, побить хотели», «Песня о Наркоме» и др.; дет. песни «Маленький барабанщик» (1929), «Солнце Первомай» (1934) и др.; эскизы вок.-симф. сюиты в 4 р. «Красная площадь» (1932, рукоп.); статьи.

**ДАВЫДОВ Карл Юльевич** (15 III 1838, Кулдига, ныне ЛатвССР — 26 II 1889, Москва) — рус. композитор, виолончелист-виртуоз, дирижер, педагог. Ученик К. Шуберта (Петербург), Ф. Грюцмаера, М. Гауптмана (Лейпциг). С 1862 по 1882 солист орк. Итальянской оперы в Петербурге, в 1863—87 проф. (история музыки, виолончель), в 1876—87 директор Петерб. консерватории. Д. — основоположник рус. виолончельной школы.

Соч.: симф. поэма «Дары Терека» (1872) и др. произв. для орк.; 4 концерта для влч. с орк.; «Фантазия на русские песни» для влч. с орк.; Фп. квинтет, Квинтет, квартеты и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для влч., в т. ч. «У фонтана»; романсы. **ДАКЕН Луи Клод** (4 VII 1694, Париж — 15 VI 1772, там же) — франц. композитор, органист. Ученик выдающегося органиста и клавесиниста Л. Маршана (1669—1732). С 1715 работал церковным органистом; в 1727 одержал победу в состязании с Ж. Ф. Рамо; с 1739 придворный органист, с 1775 органист собора Нотр-Дам в Париже.

Соч.: кантата «Роза»; 2 сб. пьес для клавесина (1735), куда вошли донные пользующаяся известностью «Кукушка», и сб. пьес для органа и клавесина (1757).

**ДАЛЛАПИКОЛА Луиджи** (3 II 1904, Пизино, ныне Пазин в Югославии — 17 II 1975, Рим) — итал. композитор, пианист, педагог. Муз. образование получил в консерватории во Флоренции; ученик В. Франци (композиция) и Э. Консоло (фп.). С 1934

преподаватель фп., в дальнейшем проф. композиции той же консерватории. В 1951—52 преподавал в Беркширской муз. школе («Музыкальный центр») в Танглвуде (шт. Массачусеттс), в 1956—57 проф. Куинс-колледжа во Флашинге (шт. Нью-Йорк) в США. Д. — последователь додекафонной системы, к-рую, однако, сочетал с элементами тональной музыки, не отказываясь от напевной мелодики и частичного следования принципам *веризма* (в оперном творчестве).

Соч.: оперы «Ночной полет» (по повести Сент-Экзюпери, 1940, нов. ред. 1960), «Заклоченный» («Узник», 1950), «Улисс» (1968, на сюжет «Одиссея» Гомера); перераб. для современной сцены оперы Монтеверди «Возвращение Улисса» (1942), балет «Марсий» (1948); Оратория; произв. для хора с орк., в т. ч. «Песни освобождения» (1955); Партита для орк. с уч. сопр. соло (1933), «Маленькая ночная музыка» (1954), Вариации (1954) и др. произв. для орк.; Маленький концерт для Мюриель Кувро (для фп. и камерн. орк., 1941), «Тартиниана» для скр. и камерн. орк. (1952), Музыка для 3 фп. (1936), Каноническая сонатина по «Каприсам» Паганини (1943) и др. пьесы для фп.; произв. для гол. и камерн. орк., в т. ч. 2 хора из «Калевалы» (1930); романсы, песни, в т. ч. 3 фрагмента из «Песни о Роланде» (1946), 4 поэмы на ст. Мачадо (1948), Песни на стихи Гёте для м.-с. и 3 кларн. (1953), 6 хоров на сл. Микеланджело (1936) и др.

**ДАНИЕЛЬ-ЛЕСЮР (Лесюр Даниель** (р. 19 XI 1908, Париж) — франц. композитор, органист, пианист, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ж. Галлона, Ш. Турнемира. С 1927 по 1944 работал как органист, с 1935 по 1939 преподаватель *полифонии* в *Певческой школе* (с 1957 ее директор), с 1945 рук. отдела муз. новинок франц. радио; с 1936 чл. творческого объединения «Молодая Франция». В 1962 посетил СССР (Москва, Ленинград).

Соч.: балет «Инфанта и чудовище» (совм. с А. Жоливе, 1938); поэма «Андреа дель Сарто» (1949), «Французская сюита», «Звезда Севилья», сюита (1941), «Праздничная увертюра» и др. произв. для орк.;

«Пастораль» для камерн. орк. (1938), Вариации для фп. и струн. орк. (1943); Сюита для квартета (1940), Сюита для фп. квартета (1943), «Средневековая сюита» для фп., арфы и струн. трио (1946); «Гимны» (1935; 1938) и др. произв. для органа; пьесы для фп., в т. ч. Пастораль с вариациями и Баллада (1947), «Воображаемая деревня», хореограф. фантазия для 2 фп.; «Камбоджийские песни» для гол. и камерн. орк. (1947) и др.

**ДАНЬКЕВИЧ Константин Федорович** (24 XII 1905, Одесса — II 1984) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил в Одесском муз.-драм. институте (1921—29), к-рый окончил по двум специальностям: фп. (кл. М. Рыбницкой) и композиции (кл. В. Золотарева, П. Молчанова). Лауреат Всеукр. конкурса пианистов (1930). В 1929 приступил к педагогической деятельности (с 1935 доц.) в Одесском муз.-драм. институте. В годы Великой Отечественной войны — худож. рук. ансамбля песни и пляски войск НКВД Закавказья. В 1944—51 директор (с 1948 также проф.) Одесской консерватории, с 1953 проф. Киевской консерватории. Наряду с творческой и педагогической работой начиная с 1926 вел широкую муз.-обществ. деятельность. С 1941 чл. правления СК УССР, с 1956 по 1967 пред. правления СК УССР. Засл. деят. иск. УССР (1941), нар. арт. СССР (1954). Награжден орденами Ленина (1960), Трудового Красного Знамени (1951). Музыка Д. находится в русле классических традиций. Для нее характерна органическая связь с укр. нар. муз. творчеством, идейно-образная содержательность, эмоциональность, сочность оркестровых красок.

Соч.: оп. «Трагедийная ночь» (1935), «Богдан Хмельницкий» (1951, 2-я ред. 1953), «Назар Стодоля» (1959); балет «Лилея» (1940); муз. комедия «Золотые ключи» (соч. 1943); кантата «Юношеский привет Москве» (1954); «На юге Отчизны, где море шумит», поэма для сол., хора и орк. (1955), «Песня об Украине», ода для сол., хора и орк., «Песня трудовых резервов» для хора и орк. (1955), «Монолог о Тане» для баса с орк.; 2 симфонии (1937; 1945), поэма

«Отелло» (1938), «Тарас Шевченко» (1939), «1917 год» (1955), «Украинская народная сюита» (1929), «Богдан Хмельницкий» (1940), Увертюра (1928) и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансам. Квартет (1929), Фп. трио (1930); соч. для фп., в т. ч. Соната (1928); Песни и танцы для скр. и фп. (1934); романсы, в т. ч. вок. сюита «Пастели»; хоры; музыка к спект., к/ф и др.

**ДАРГОМЫЖСКИЙ Александр Сергеевич** (14 II 1813, с. Троицкое Белевского у. Тульской губ.—17 I 1869, Петербург)—рус. композитор. С 1817 жил в Петербурге. Получил домашнее муз. образование (фп., скр., пение). После знакомства с М. Глинкой (1835) изучал теорию музыки по его конспектам. В 1844—45 выезжал за границу (Брюссель, Париж, Вена). В 1853 в Петербурге состоялся концерт из произв. Д., завоевавший ему обществ. признание. В 1865 совершил 2-е зарубежное путешествие (Берлин, Лейпциг, Брюссель, Париж, Лондон). С конца 50-х гг. сотрудничал в прогрессивных сатирич. журналах «Искра», «Будильник» (с 1864). Принимал участие в создании (1859) и работе *Русского муз. общества*, в 1867 был избран директором Петерб. отделения общества. Вокруг Д. сплотилась руководимая М. Балакиревым «*Могучая кучка*». Оставаясь верным основным идейно-творческим принципам Глинки—народности, нап. характеру музыки, Д. проложил новые пути в рус. муз. искусстве, откликаясь на идейно-эстетические запросы передовых обществ. кругов своего времени. Для его творчества характерно горячее сочувствие к «маленьким людям», обличение социального неравенства, реалистическое раскрытие душевного мира человека. Появились новые приемы и средства муз. выразительности, основанные на эстетическом принципе, заключенном им в словах: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Примечательно в этом отношении создание Д. реалистически выразительного, гибкого мелодического речитатива, к-рый, не теряя напевности, передавал, по словам В. Стасова, «все оттенки, краски... человеческой речи». Наиболее последовательное воплощение эта декламационная форма пения нашла в «Каменном госте», оказав-

шем значительное влияние на дальнейшее развитие как рус. классической, так и сов. оперы. М. Мусоргский назвал Д. «великим учителем музыкальной правды».

Соч.: оперы «Эсмеральда» (соч. 1838—41, пост. 1847), опера-балет «Торжество Ваха» (соч. 1848, пост. 1867), «Русалка» (1856), «Каменный гость» (соч. 1866—69, оконч. Н. Римским-Корсаковым, Ц. Кюн, 1872), отрывки из неоконч. опер «Рогдана» и «Мазепа»; шутка-фантазия «Баба-Яга, или С Волги nach Riga» (1862), фантазия «Малороссийский казачок» (1864), «Чухонская фантазия» (1867) для орк.; 2 квартета; вок. ансам., ок. 100 романсов, песен, в т. ч. «И скучно и грустно», «Расстались гордо мы», «Мне грустно», «Шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Я здесь, Инезилья», «Свадьба», «Лихорадушка», «Титулярный советник», «Мельник», «Червяк», «Старый капрал» и др.; хоры. **ДВАРИОНАС Балис Доминико** (19 VI 1904, Либава, ныне Лиепая—23 VIII 1972, Вильнюс)—сов. композитор, дирижер, пианист, педагог. В детстве (с 6 лет) учился играть на скр. и фп., с 10 лет работал музыкантом в кино-театре, в 1916—18 руководил самодеятельным молодежным хором. С 1918 изучал теорию композиции у А. Кальныня. Дальнейшее муз. образование получил в Лейпцигской консерватории (1920—24); ученик Р. Тейхмюллера (фп.), С. Крелля, З. Карг-Элрета (композиция). В 1925—26 совершенствовался как пианист у Э. Петри в Берлине. В 1939 сдал экстерном экзамен по дирижированию в Лейпцигской консерватории (рук. Г. Абендрот). С 1926 по 1932 преподаватель муз. училища в Каунасе, с 1933—Каунасской консерватории. В 1936—38 гл. дирижер симф. орк. в Каунасе. В 1940—41 гл. дирижер Гос. филармонии в Вильнюсе. После освобождения ЛитССР от гитлеровской оккупации (1944) принимал деятельное участие в строительстве литов. сов. муз. культуры. С 1947 проф. Вильнюсской консерватории, в 1958—61 одновр. гл. дирижер филармонии. Неоднократно выступал как пианист-концертант в СССР, Германии, Франции, Швеции. С 1956 чл. правления СК ЛитССР. Засл. деят. иск. ЛитССР (1947), нар. арт. СССР (1954), Награжден орде-

нами Ленина (1964) и Трудового Красного Знамени (1950); удостоен Гос. премий СССР (1949, 1952) и ЛитССР (1960). Музыка Д. свидетельствует о реалистической направленности его творчества, характеризуется жизнелюбивым тоном, эмоциональной содержательностью, высокой профессиональной культурой, связью муз. языка композитора с литов. муз. фольклором.

Соч.: музыка Гос. гимна ЛитССР (совавт. И. Швядас, 1950); опера «Даля» (1959), балет «Сватовство» (соч. 1931); кантата «Привет Москве» (1953); Симфония (1947), симф. картина «В саду» (1958), 2 увертюры: «Праздничная» (1946), «Заря» (1968), «Детская сюита» (1954); концерты для фп. с орк. (1960), для фп. со струн. орк. (1962), для скр. с орк. (1948), для валт. со струн. орк. (1963); 5 маршей для дух. орк., в т. ч. Фестивальный марш (1969); Соната-баллада для скр. и фп. (1965); пьесы для фп., в т. ч. «Маленькая сюита» (8 дет. пьес, 1951), «Зимние пейзажи» (1954), 5 пьес (1955), 5 пьес (1960), 24 пьесы для молодежи (1967); пьесы для скр. и фп., в т. ч. «У озера» (1946), 5 пьес (1950), Скерцино (1960); Интродукция и рондо для влч. и фп. (1963), Скерцо для гобоя и фп. (1962), Тема с вариациями для фаг. и фп. (1946); хор. соч. (ок. 20), в т. ч. «Голос земли» для сол. и хора (1969); песни и романсы на сл. Нерис, Межелайтиса, Степанаускаса и др.; музыка к спект., в т. ч. к «Двенадцатой ночи» и «Отелло» Шекспира; к к/ф, в т. ч. «Рассвет над Неманом», «Неринга», «Марите», «Пока не поздно» и др.; обр. литов. нар. песен. **ДВОРЖАК Антонин** (8 IX 1841, Нелгозевес, близ Праги—1 V 1904, Прага)—чеш. композитор, дирижер, педагог. В детстве занимался музыкой (фп., скр., альт, теория музыки) под рук. А. Лимана в г. Злониче. В 1857 переехал в Прагу и поступил в Органную школу, где его педагогами были И. Ферстер, И. Звонарж, Ф. Блажек. По окончании школы работал артистом в Пражском концертном ансам. (1860—62), в орк. оперного т-ра (1862—73) и год—церковным органистом. Получение гос. стипендии (1874) позволило заняться всецело творческой деятельностью, Патриоти-

ческая кантата «Наследники Белой Горы» сделала Д. известным, а «Славянские танцы» принесли всемирную славу. В 1891 ему было присвоено почетное звание доктора музыки Кембриджского университета и доктора философии Карлова университета в Праге. В том же году он был избран чл. Чешской академии наук и искусства и приглашен проф. в Пражскую консерваторию (с 1901 директор). В 1892 по 1895 директор и проф. Нац. консерватории в Нью-Йорке. Выступал в разных городах Европы как дирижер авторских концертов. В 1890 приезжал в Россию (Москва, Петербург). Воспитал большую группу чеш. композиторов, в числе к-рых О. Недбал, И. Сук, В. Новак, Р. Карел и др. Прочная дружба связывала его с Б. Сметаной, И. Брамсом, П. Чайковским. В историю музыки Д. вошел как один из основоположников (наряду с Б. Сметаной) чеш. муз. классики и создатель нац. симфонии. Музыка Д. проникнута духом патриотизма, оптимизмом, отмечена редким мелодическим богатством, непосредственностью высказывания, близостью к славянскому муз. фольклору (чеш., словацк., польск., укр.), отличается красочностью звучания, ясностью формы.

Соч.: 10 опер, в т. ч. «Ванда» (1876), «Хитрый крестьянин» (1878), «Якобинец» (1889), «Черт и Кача» (1899), «Русалка» (1901); оратория «Святая Людмила» (1886), кантаты «Гимн» («Наследники Белой Горы», 1872), «Невеста призрака» (1884) и др.; Реквием (1900), *Stabat mater* (1876—77); 9 симфонии (1865, «Колокола Злониче»; 1865, нов. ред. 1888; 1873; 1874; 1875; 1880; 1884; 1889; 1893, «Из Нового Света»); 5 поэм—«Водяной», «Полуденница», «Золотая пряхка», «Голубок» (по балладе К. Эрбена, 1896), «Богатырская песнь» (1897); 6 увертюр, в т. ч. «Гусицкая» (1883), «Среди природы», «Карнавал», «Отелло» (1891—92), 2 серенады, 2 сюиты, 4 рапсодии, «Славянские танцы» (1-й цикл 1878, 2-й 1887) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1876), для скр. (1879, оконч. ред. 1882), для влч. (1895) с орк.; камерно-инструм. ансам. (27), среди к-рых Секстет, 3 квинтета, 2 фп. квинтета, 10 квартетов, 3 фп. квартета, 2 трио, 4 фп. трио, в т. ч.

«Думки» (1890—91); 8 юморесок (1894), 10 легенд для фп. в 4 руки (имеется ред. для орк.), «Из чешского леса» и др. пьесы для фп.; св. 20 вок. дуэтов, хоры, в т. ч. «Гимн чешских крестьян» (1885), песни и др.

**ДЕБЮССИ** Клод Ашиль (22 VIII 1862, Сен-Жермен-ан-Ле, близ Парижа — 25 III 1918, Париж) — франц. композитор, пианист. Муз. образование получил в Парижской консерватории, где его основными педагогами были А. Мармонтель (фп.), А. Лавиньяк (теория музыки), Э. Гиро (композиция). В 1881—82, будучи домашним пианистом рус. меценатки Н. фон Мекк, трижды посетил Россию. В 1885—86 жил в Италии как лауреат *Римской премии* (1884), в дальнейшем предпринимал поездки в Англию, Австрию, Голландию, Италию. В 1913 вновь приехал в Россию (Москва, Петербург) для исполнения своих соч. Д. — основоположник муз. *импрессионизма*. Творчество его, на формирование к-рого частично повлияла рус. музыка («Борис Годунов» Мусоргского, «Антар» Римского-Корсакова и др.), отмечено яркой самобытностью, поэтичностью, преобладанием светлых, радостных эмоций, тонкой звукописью, богатством красок; в нем сочетаются типично франц. черты: хороший вкус, чувство меры, изящество формы с красочностью музыки, со смелым, вдохновенным новаторством. Стремясь запечатлеть в звуках мгновенные ощущения, мимолетные впечатления, тончайшие оттенки эмоций, контуры пейзажа и т. п., Д. обновил средства муз. выразительности, обогатил звуковую (особенно оркестровую) палитру, создал новые типы произв. Не отказываясь от рациональной организации муз. материала, стройности пропорций, он избегал классических схем формообразования, традиционных принципов тематического развития. Творчество Д. оказало значительное влияние на дальнейшее развитие зарубежного (отчасти и рус.) муз. искусства.

Соч.: опера «Пеллеас и Мелизанда» (по драме Метерлинка, 1902); балеты «Игры» (1912), «Камма» (1912), «Ящик с игрушками», дет. балет (1913); мистерия «Страсти св. Себастьяна» (1911); кантаты «Блудный сын» (1884), «Дева-избранница»

(1888); прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (1894), ноктюрны «Облака», «Празднества», «Сирены» (1899), 3 симф. эскиза «Море» (1905), картина «Иберия» (1908) и др. прозв. для орк.; Фантазия для фп. с орк. (соч. 1889, исп. 1919); Квартет (1893), Соната для фп., альты и арфы, Соната для влч. и фп. (1915); Соната для скр. и фп. (1917); многочисл. произв. для фп., в т. ч. «Этампь» (1903), «Остров радости» (1904), «Детский уголок» (1908), 24 прелюдии (2 тетр. — 1910, 1913), 12 этюдов (1915) и др.; св. 50 романсов; кн. «Господин Крош — антидиделант».

**ДЕГЕЙТЕР** Пьер (8 X 1848, Гент, Бельгия — 27 IX 1932, Сен-Дени, предместье Парижа) — франц. композитор (бельгиец по нац.), рабочий (токарь по дереву). Рук. рабочих хоров и певческих обществ. С 1920 чл. Франц. коммунистической партии. В 1928 приезжал в СССР. Автор междунар. пролетарского гимна «Интернационал» (1888) на сл. поэта-коммуниста Э. Потье, песен «Вперед, рабочий класс», «Коммунар» и др.

**ДЕГТЯРЕВ** (Дехтерев) Степан Аникиевич (1766, с. Борисовка Курской губ. — 5 V 1813, там же) — рус. композитор (крепостной гр. Н. Шереметева до 1803). Муз. образование получил в Петербурге у Дж. Сарти, затем в Италии. Был дирижером крепостных театр. орк. в имениях Н. Шереметева Кусково и Останкино. В историю отечественной музыки Д. вошел как основоположник жанра рус. нац. оратории.

Соч.: оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» (1811), по нек-рым сведениям «На освобождение Москвы» (1812), «Бегство Наполеона» (неоконч.); 60 хор. концертов и др. произв. духовн. музыки; кн. «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» (1805, перевод с итал. кн. В. Манфредини «Правила гармонии»). **ДЕЛИВ** Лео (21 II 1836, Сен-Жермен-дю-Валь, деп. Сарта — 16 I 1891, Париж) — франц. композитор, пианист, органист, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории, где занимался у А. Адана, Ф. Базена (композиция), Ф. Бенуа (орг.) С 1853 работал концертмейстером в Лирическом т-ре, с 1865 по

1872 хормейстером в «Гранд-Опера». Органостр. (1862—71) был церковным органистом. С 1881 проф. композиции в Парижской консерватории. Чл. *Института Франции* (с 1884). Музыка Д. отличается мелодичностью, близостью к бытовому муз. жаргам, свежестью гармонического языка, изяществом, пластичностью формы. В балетах, высоко ценимых Чайковским (музыку «Сильвии» он назвал «гениальной в своем роде»), Д. пошел по пути симфонизации музыки и драматизации танца, оказав плодотворное влияние на дальнейшее развитие балета.

Соч.: св. 30 опер и оперетт, в т. ч. оперы «Так сказал король» (1873), «Жан де Нивель» (1880), «Лакме» (1883); балеты «Ручей» (соавт. Л. Минкус, 1866), «Коппелия» (1870), «Сильвия» (1876); 20 романсов, муж. хоры и др.

**ДЕНЦА** Луиджи (24 II 1846, Кастелламаре ди Стабиа — 13 II 1922, Лондон) — итал. композитор, педагог. Муз. образование получил в Неаполитанской консерватории; ученик С. Меркаданта, П. Серрао. Начал творческую деятельность в Неаполе. В 1879 переехал в Англию; с 1898 проф. пения в лондонской Королевской муз. академии. Автор популярных неаполитанских песен.

Соч.: опера «Валленштейн» (1876); ок. 600 песен, в т. ч. знаменитая «Фунникули, Фунникули» (1880), исполыз. Р. Штраусом в симф. поэме «Из Италии» как итал. нар. песня, а также обр. для орк. Римским-Корсаковым («Неаполитанская песня», 1907).

**ДЕССАУ** Пауль (19 XII 1894, Гамбург — 28 VI 1979, Берлин) — нем. композитор (ГДР), дирижер, скрипач. В детстве обучался игре на скрипке, с 11 лет выступал как скрипач-виртуоз. Дальнейшее муз. образование получил в консерватории Клиндворта-Шарвенки в Берлине (1910—12); ученик Фл. Зайнца (скр.), Г. Лейхтентрита, К. Шарвенки (теория музыки). В 1912 решил посвятить себя дирижерской деятельности; продолжал занятия (фп. и композицией у Э. Бема, позднее — композицией у М. Левенгарда), поступил ассистентом дирижера в Гамбургскую оперу. В годы 1-й мировой войны был призван в армию. После демобилизации — директор и дирижер ка-

мерного орк. в Гамбурге (1918), концертмейстер, затем дирижер оперы в Кельне (1919—23), Майнце (1924), в 1925—33 дирижер Берлинской городской оперы. С 1925 начал систематическую композиторскую деятельность. В 1933 эмигрировал из фашистской Германии, жил преимущ. в Париже. В 1939 переехал в США (Нью-Йорк, Голливуд). После разгрома фашизма вернулся в Берлин (1948), где включился в активную работу по строительству нем. социалистической муз. культуры. Вице-президент Нем. академии художеств, лауреат Нац. премии ГДР. Существенное влияние на характер тематики, прогрессивную направленность творчества Д. оказала долготелетняя дружба и сотрудничество с выдающимся драматургом и поэтом Б. Брехтом.

Соч.: оперы «Джудитта» (1912), «Осуждение Лукулла» (1951), «Пунтила» (соч. 1960, пост. 1966), «Ланцелот» (1969), «Эйнштейн» (1974), «Леонс и Лена» (по Бюхнеру, 1980); оратории «Хагада» (1936), «Деловой отчет» для чтеца, сол., хора и орк. (1968), Реквием Лумумбе (1964), Немецкое *Miserere* для сол., смеш. хора, дет. хора, *траутониума* и орк. (на сл. Брехта, 1945); кантаты, в т. ч. «Выращивание проса» (1954), «К моей партии» (1958); «Порицание ненадежности», учебная пьеса для сол., дет. хора и орк. (1930); мелодрама «Лило Херманн» для чтеца, жен. хора и инструм. ансамбля (1953); 2 симфонии (1934; 1964); Симф. триптих памяти Б. Брехта (1957), пьеса «Ленин» для орк. с хоровым финалом (1970), «Траурный марш» (1953), «Симфонический марш» (1954), Вариации на тему Баха, Дивертисмент и др. произв. для орк., Концертино для скр. соло, фп., клари. и валт. (премия Шотта, 1925); камерно-инструм. ансамбля, в т. ч. 5 квартетов (1932; 1942; 1946; 1948; 1955), Квинтет для дух. инструм. и фп. (1979); Сонатина (1955), «Герника» (1936); многочисл. хоры (с орк. и без сопров.), баллады, романсы, массовые песни, среди них «Колонна Тельмана»; «Песня молодых строителей свободной Германии», «Песня мира» и др.; музыка к спектак., в т. ч. к пьесам Брехта «Матюшка Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой круг», к/ф и др.

**ДЖОРДАНО Умберто** (28 VIII 1867, Фоджа — 12 XI 1948, Милан) — итал. композитор. Первоначальное муз. образование получил в Фодже под рук. Г. Бриганти, дальнейшего — в Неаполе, где в 1882—89 занимался в консерватории Сан-Пьетро у П. Серрао. Основная область творчества — опера. Самая ранняя из них — «Марина» — обратила на себя внимание жюри конкурса одноактных опер, организованного изд-вом Сонзоньо в 1888 (1-ю премию получила «Сельская честь» П. Маскагни). Однако лишь опера «Андре Шенье» (премьера 28 III 1896 в «Ла Скала», Милан) принесла композитору широкую известность как на родине, так и за пределами Италии. По характеру творчества Д. примыкает к *веризму*.

Соч.: 12 опер, в т. ч. «Андре Шенье» (1896), «Федора» (1898), «Сибирь» (1903), «Мадам Сан-Жен» (1915, п/у Тосканини); балет «Волшебная звезда» (1928); поэма «Наслаждение» (1886), «Пьедигротта» (1933) и др. произв. для орк.; пьесы для фп., романсы и др.

**ДЗЕРЖИНСКИЙ Иван Иванович** (9 IV 1909, Тамбов — 18 I 1978, Ленинград) — сов. композитор. В 1932—34 учился в Ленингр. консерватории по композиции у П. Рязанова и Б. Асафьева. В первые годы Великой Отечественной войны находился в Оренбурге, создав там несколько крупных военно-патристических произв. В 1944 возвратился в Ленинград. Наряду с творческой работой принимал активное участие в обществ. деятельности. С 1936 по 1948 чл. правления Ленингр. Союза композиторов, в 1948 был избран чл. правления СК СССР. Премущ. область творчества Д. — опера; основная сфера образно-тематического содержания — сов. действительность. Большой творческой заслугой композитора было создание оперы «Тихий Дон» по мотивам I части одноим. романа М. Шолохова (1932—34), в к-рой наметились существенные черты реалистического стиля сов. муз.-драм. спектакля. Характерными особенностями оперы являются современность сюжета, жизненная правдивость, искренность выражения эмоций, демократичность песенного в своей основе муз. языка, широкое использование песни как формообразующего нача-

ла, сценически благодарная драматургия, основанная на принципе контрастности. Отдельные страницы опер Д. в короткий срок становились популярными массовыми песнями (напр., заклоч. хор из «Тихого Дона», казачья песня из «Поднятой целины»). Засл. деят. иск. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1977). Награжден орденами Ленина (1939), Трудового Красного Знамени (1969). Лауреат Гос. премии СССР (1950).

Соч.: оперы «Тихий Дон» (1935), «Поднятая целина» (1937), «Волочевские дни» (соч. 1939), «Кровь народа» (1942), «Надежда Светлова» (1943), «Князь-озеро» (1947), «Гроза» (по пьесе Островского, соч. 1940—1955, конц. исп. 1957), «Далеко от Москвы» (1954), «Судьба человека» (1961), «Григорий Мелехов», II ч. «Тихого Дона» (1967); муз. комедии «Зеленый цех» (1932), «В зимнюю ночь» (по повести Пушкина «Метель», 1946); оратория «Ленинград» (1959), 3 оды «Петербургу — Петрограду — Ленинграду» для гол. с орк. (первонач. вариант оратории, 1953); симф. поэмы «Повесть о партизане» (1934), «Ермак» (1949); 3 концерта для фп. с орк. (1932; 1934; 1945), соч. для фп., в т. ч. «Весенняя сюита» (1931), «Поэма о Днепре» (1932), «Русские художники», сюита (1944), «Альбом юного музыканта» (1950) и др.; романсы, циклы песен, в т. ч. 6 романсов, сл. Симонова (1941), «Первая любовь», сл. Фатьянова (1943), «Последний вечер», сл. Тимофеева (1945), «Залетная птица», сл. Лифшица (1946), «Новое село», сл. Чуркина (1948), «Северный баян», сл. Прокофьева (1955) и др.; масс. песни (св. 30), в т. ч. «Идут коммунисты», «Чайки над Невой», «Побывал я в Бухаресте», «Морская слава», «Песня о лесорубах» и др.; музыка к спект., к/ф и др.

**ДОБИАШ Вацлав** (22 IX 1909, Радчица — 18 V 1978, Прага) — чехосл. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил в Пражской консерватории; ученик В. Новака. С 1950 проф. композиции в Пражской академии искусств. В том же году получил Золотую медаль Международ. премии мира за кантату «Строй родину — укрепишь мир!». В 1955 был избран пред. Союза ком-

позиторов Чехословакии. Троекратный лауреат Гос. премии.

Соч.: кантаты, в т. ч. «Приказ № 368» (к освобожд. Праги, 1946), «Строй родину — укрепишь мир!» («Чехословацкая полка», 1947, 2-я ред. 1950); 2 симфонии (1943; 1957), Камерная симфония (1939), Симфонietta (1946), «Праздничное шествие» (1948) и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 нонета, «Танцевальная фантазия» (1948) и «Моя родная земля» (1952), квинтет «Пасторальный» для дух. инструм. (1943); 4 квартета (1931; 1936; 1938; 1942), Квартеттино (1944); Соната для скр. и фп. (1939), Соната для влч. и фп. (1939), 2 сонаты (1931; 1940), цикл «Поэтические польки» и др. пьесы для фп., хоры, песни; музыка к спект., к/ф.

**ДОНИЦЕТТИ Гаэтано** (29 XI 1797, Бергамо — 8 IV 1848, там же) — итал. композитор, ученик С. Майра и С. Маттеи (Болонья). В 1834—39 проф. контрапункта и директор консерватории в Неаполе. В различные периоды жизни работал в Париже, Вене. В 1842 получил звание австр. придворного композитора. В 1844 в связи с болезнью прекратил творческую. Основная область творчества — опера. Благодаря исключительной плодовитости (до 5 опер в год!), блестящей композиторской технике, сюжетной занимательности опер Д. завоевал широкую известность. Его музыка разнообразна по жанрам, наделена театр. эффективностью и обнаруживает первоклассное дарование автора. Однако нек-рые оперы страдают легковесностью, стилистической пестротой, налетом мелодраматизма. Эти недостатки вызвали отрицательное отношение к Д. со стороны ряда муз. деятелей XIX в., в т. ч. А. Даргомыжского, А. Серова, Ц. Кюи и др.

Соч.: 74 оперы, в т. ч. «Анна Болейн» (1830), «Любовный напиток» (1832), «Лукреция Борджа» (1833), «Лючия ди Ламмермур» (1835), «Дочь полка» (1840), «Фаворитка» (1840), «Лида ди Шамуни» (1842), «Дон Паскуале» (1843); 2 реквиема, мессы; 28 кантат; 16 симфоний; 3 квинтета, 19 квартетов; хоры, песни.

**ДРИГО Риккардо** (Ричард Евгеньевич (30 VI 1846, Падуа — I X

1930, там же) — композитор (итальянец по нац.), дирижер. С 1879 по 1917 работал дирижером и балетным композитором в Петербурге. Дирижировал первыми постановками балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик» Чайковского, «Раффаэлла», «Времена года», «Испытание Дамиса» Глазунова и петерб. премьерой балета «Лебединое озеро» Чайковского.

Соч.: больш. число балетов, в т. ч. «Очарованный лес» (1887), «Талисман» (1889), «Чудесная жемчужина» (1896), «Арлекинада» (1900), «Роман бутона розы» (1919); ред. партитуры «Лебединого озера» Чайковского для пост. Иванова — Петипа; пьесы для фп., романсы.

**ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович** (30 I 1900, Лохвица Полтавской губ. — 25 VII 1955, Москва) — сов. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование получил в Лохвице (уроки скр. у Г. Поляновского). В 1910 поступил в Харьковскую консерваторию (в те годы — муз. училище), где занимался у И. Ахрона (скр.) и С. Богатырева (композиция). К периоду пребывания в консерватории относятся первые соч. (романсы, пьесы для фп., квартеты). Одновр. учился в гимназии, затем в университете (юридич. фак.). По окончании консерватории (1919) был принят на работу в Харьковский рус. драм. т-р (зав. муз. частью, композитор, дирижер). Параллельно писал музыку для Теревсата (Т-р революц. сатиры). В 1924 переехал в Москву, заведовал муз. частью нескольких т-ров, в т. ч. Т-ра сатиры (1926—29), где создал свои первые оперетты («Женихи», «Ножи»). В 1929 переселился в Ленинград, куда был приглашен в качестве композитора и дирижера в открывшийся эстр. т-р «Мюзик-холл» (1929—34). Участвовал в концертах как пианист-ансамблист и аккомпаниатор. С 1932 начал писать музыку к к/ф. С 1937 рук. ансамбля песни и пляски Ленингр. Дворца пионеров и одновр. (с 1938) аналогичного ансамбля Центр. Дома культуры железнодорожников в Москве, а в канун Великой Отечественной войны возглавил Военно-морской ансамбль песни и пляски (так наз. «Ансамбль пяти морей»). В годы войны во главе ансамбля песни и пляски железнодорожников совершил ряд концертных поездок по стране,

выступая в воинских частях, госпиталях, на оборонных заводах, в клубах, концертных залах (только за первые полтора года войны участвовал в 700 концертах). С 1943 Д. жил в Москве, где продолжал интенсивную творческую и исполнительскую деятельность, в частности, выступая в качестве дирижера в авторских концертах в разных городах. Наряду с муз. деятельностью Д. вел большую обществ. работу. С 1937 по 1941 возглавлял Ленингр. Союз сов. композиторов (в 1948 преобразован в Ленингр. отд. Союза композиторов СССР, в дальнейшем — РСФСР). С 1938 избирался депутатом Верховного Совета РСФСР. Засл. деят. иск. РСФСР (1936), нар. арт. РСФСР (1950). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1936), Красной Звезды, «Знак Почета». Дважды удостоен Гос. премии СССР (1941, 1950). Первые такты его «Песни о Родине» стали позывными сов. радиовещания. Д. вошел в историю сов. музыки как классик сов. массовой песни и один из основоположников сов. оперетты. Замечательными особенностями его музыки являются жизнерадостность, бьющий ключом оптимизм, ощущение молодости, непоколебимая вера в светлое будущее и высокие душевные качества советского человека.

Соч.: оперетты «И нашим и вашим» (1924), «Женихи» (1927), «Ножи» (1928), «Полярные страсти» (1929), «Миллион терзаний» (1932), «Золотая долина» (1938, нов. ред. 1955), «Соломенная шляпка» (1938), «Дороги к счастью» (1941), «Большой ветер» (1947), «Сын клоуна» (1950), «Белая акация» (1955); балеты «Город», «Мурзилка», «Отдых фавна» (1924); увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» (1936); 2 концертных вальса, Сюита из музыки к к/ф «Искатели счастья» и др. произв. для орк.; Квартет (юношеский); пьесы для фп.; музыка к 30 спект., в т. ч. «Тартюф» Мольера, «Слуга двух господ» Гольдони, «Принцесса Турандот» Гоцци, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Женитьба Фигаро» Бомарше; музыка к 28 к/ф, в т. ч. «Веселые ребята» (1934), «Три товарища» (1935), «Цирк», «Дети капитана Гранта» (1936), «Концерт Бетховена», «Искатели счастья», «Богатая

невеста» (1937), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940), «Весна» (1947), «Кубанские казаки» (1949); св. 100 песен, в т. ч. «Песня о Родине» (к/ф «Цирк»), «Марш энтузиастов» (к/ф «Светлый путь»), «Песня о Каховке» (к/ф «Три товарища»), «Песня о веселом ветре», «Песенка о капитане» (к/ф «Дети капитана Гранта»), «Спортивный марш» (к/ф «Вратарь»), «Молодежная» (к/ф «Волга-Волга»), «Каким ты был», «Ой, цветет калина», «Урожайная» (к/ф «Кубанские казаки»), «Колеса бегут», «Дорожная песня», «Скворцы прилетели», «Моя Москва», «Ехал я из Берлина», «Школьный вальс», «Воспоминание», «Молчание», «Вечер вальса», «Летите, голуби», «Песня молодежи», «Московские огни» и др.; статьи, рецензии.

**Д'ЭНДИ Венсан** — см. Энди В. д'.  
**ДЮБЮК Александр Иванович** (3 III 1812, Москва — 8 I 1898, там же) — рус. композитор, пианист, педагог. Ученик Дж. Филда. В 1866—72 проф. Моск. консерватории. В числе его учеников М. Балакирев, Г. Ларош, Н. Зверев. Основная область творчества — романс и песня, пользовавшиеся большой популярностью. Многие из них сохранились в концертном репертуаре вокалистов до наст. времени.

Соч.: романсы, песни, в т. ч. «Ах, мороз, морозец», «Птичка», «Дай мне ручки», «Веселый час», «Милочка», «Много добрых молодцов», «Оставь меня», «Голубые весенние глазки», «Во лесочек я ходила», «Голубка наша», «Помнишь, как бывало», «Приголубь меня», «Хуторок» и др.; танцы, пьесы, фантазии, вариации, обр. рус. нар. песен, перелож. песен Шуберта для фп. и др.; методич. пособие «Техника фортепианной игры».  
**ДЮКА Поль** (1 X 1865, Париж — 17 V 1935, там же) — франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; занимался у Т. Дюбуа, Э. Гиро, Ж. Матье. С 1909 проф. Парижской консерватории по кл. инструментовки, с 1913 — композиции; с 1926 вел курс композиции в *Нормальной муз. школе*; в числе его учеников О. Мессиа́н, Г. Обен, Си Снихай, Л. Пипков, Ю. Крейн. Чл. *Института Франции* (с 1934). Придерживаясь классических принципов формообразования и традиционных для франц.

музыки приемов развития муз. материала, Д. отдал в своем творчестве заметную дань *импрессионизму*, особенно в области оркестрового колорита. Всемирную известность ему принесло скерцо «Ученик чародея» (по балладе Гёте).

Соч.: опера «Ариана и Синяя Борода» (1907); кантата «Велледа» (1888); балет «Пери» (1912); Симфония (1896), увертюра «Полневт» (1892), скерцо «Ученик чародея» (1897) и др. произв. для орк.; пьесы для фп., в т. ч. Соната (1901), Вариации, интерлюдия, финал на тему Рамо (1903) и др.; романсы.

**ДЮРЕЙ Луи** (27 V 1888, Париж — 1979) — франц. композитор, критик, муз. деятель. Муз. образование получил в *Певческой школе*. После 1-й мировой войны вошел в состав творческого содружества, известного в истории франц. музыки под назв. «*Шестерка*». Активный деятель *На-*

*родной муз. федерации*; с 1938 генеральный секретарь, с конца 50-х гг. пред. федерации. Издатель газ. «Народное музыкальное искусство», чл. Франц. коммунистической партии с 1936. В годы гитлеровской оккупации был участником движения Сопротивления. С 1950 муз. критик («Юманите»).

Соч.: опера «Случайность» (соч. 1928), кантаты, в т. ч. на ст. Маяковского «Война и мир» (1949), «Мир миллионам» (1949); «Корабль» для хора и орк. (1916), «Весна на дне моря» для сопр. и дух. инструм. (1920), 3 поэмы на ст. Элюара (1952) и др. Концертная фантазия для влч. с орк. (1947), Концертино для фп. и дух. орк. (1956); 3 квартета Фп. трио, Трио памяти Бартока (1955); пьесы для фп.; хоры, песни для гол. и фп. на ст. Тагора, Хьюза, Гарсиа Лорки, Хо Ши Минна, Хикмета и др.; статьи, рецензии.

## Е

**ЕГИАЗАРЯН Григорий Егиазарович** (р. 21 XII 1908, с. Блур Сурмалинского у., ныне Турция) — сов. композитор и педагог. В 1918 семья Е. переселилась в восточную Армению. Начальное музыкальное образование получил в военно-музыкантском интернате в Ереване. В 1927, продолжая службу в Красной Армии, поступил на духовое отделение училища при Моск. консерватории. В 1930 был принят на композиторский факультет Моск. консерватории в кл. Н. Мяковского. После окончания консерватории в 1935 работал в муз.-реперт. комиссии при Комитете по делам искусств, руководил курсом самостоятельных композиторов в СК. В 1936 вернулся в Армению (Ленинакан). Работал преподавателем муз. училища (кл. композиции и курс инструментовки); одновременно занимал пост муз. рук. Т-ра драмы. В 1938 переехал в Ереван, где помимо кл. композиции в училище вел курс инструментовки в консерватории. Возвращение на родину ознаменовало начало периода активной творческой и муз.-обществ. деятельности. В годы Великой Отечественной войны

проводил большую шефскую работу в Советской Армии. В послевоенный период много сил уделяет педагогической деятельности. С 1959 проф. кл. композиции, с 1954 по 1960 директор консерватории. Видный муз.-обществ. деятель, Е. с 1952 по 1955 пред. СК Армении, чл. правления СК СССР. Засл. деят. иск. АрмССР (1953), нар. арт. АрмССР (1961), нар. арт. СССР (1977). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1956, 1971); лауреат Гос. премии АрмССР (1970). Е. — яркий представитель арм. сов. муз. культуры. Ладовая колористичность арм. музыки проявилась у него в богатстве гармонии и оркестровых красок. Произв. Е. отличаются глубиной и значительностью образного строя, легкостью и прозрачностью колорита. Характерное для арм. нар. искусства мастерство орнаментального варьирования ощутимо в щедрости мелодических узоров, красочности орк. палитры, многообразии динамических оттенков. Муз. язык Е. тесно связан с нар. искусством, проникнут типичными для него ладово-интонационными оборотами. Особенно велика и

произв. Е. роль танцевальности с характерной для нее сложностью ритмического рисунка.

Соч.: балеты «Севан» (1956), «Озеро грез» (1970), «Ара Прекрасный и Семипрамида» (1972); симфония «Раз-

## Ж

**ЖИГАНОВ Назиб Гаязович** (р. 15 I 1911, Уральск) — сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Воспитывался в детском доме. Муз. образование получил в Казанском муз. техникуме (1928—30), муз. училище при Моск. консерватории (1931—35), Моск. консерватории (1935—38, кл. композиции Г. Литинского); дипломная работа — опера «Качкын» («Беглец»), к-рой в 1939 открылся Тат. т-р оперы и балета. В 1939—43 Ж. худож. рук. этого т-ра, 1939—77 пред. правления СК Тат. АССР, с 1957 секретарь правления СК РСФСР, с 1962 секретарь правления СК СССР. Один из основателей Казанской консерватории и ее ректор (с 1945), с 1947 доц., с 1953 проф. Ж. избирался депутатом Верх. Совета СССР 7-го созыва, Верх. Совета РСФСР 3—5-го и Верх. Совета Тат. АССР 6, 8-го созывов. Чл. комитета по Ленинским и Гос. премиям СССР (с 1961), чл. Республиканского комитета борьбы за мир. Засл. деят. иск. Тат. АССР (1939), засл. деят. иск. РСФСР (1940), засл. деят. иск. Чув. АССР (1961), нар. арт. СССР (1957); Герой Соц. Труда (1981). Награжден орденами Ленина (1950), Трудового Красного Знамени (1971), «Знак Почета» (1945, 1959); лауреат Гос. премий СССР (1948, 1950, 1970). В творчестве Ж. ведущее место занимают оперный и симф. жанры. Широкое признание получили историко-легендарная опера «Алтынчач» и операзнакомка «Джалиль», в к-рой Ж. успешно решает совр. героическую тему. Творчество Ж. отличается высокая гражданственность, нац. своеобразие, индивидуальность худож. стиля.

Соч.: оперы «Качкын» (1939), «Арак» (1940), «Алтынчач» (1941), «Шадар» (1942, 2-я ред. — «Дорога победы», 1954), «Тюляк» (1945, 2-я ред. — «Тюляк и Сусулу», 1967), «Шанг» (1947), «Намус» (1950),

«Джалиль» (1960), симф. поэма «Армения» (1942), симф. картина «К восходу солнца» (1952), Рапсодия (1939) и др. произв. для орк.; Концерт для скр. с орк. (1943); фп. пьесы, хоры, романсы, песни; музыка к спект. и к/ф.

«Джалиль» (1957); балеты «Фатых» (1943), «Зюгра» (1946), «Две легенды» (1970); кантаты «Республика моя» (1960), «Здравствуй, Москва!» (1980) для хора и орк.; 12 симфоний (1937; 1968, «Сабантуй»; 1971, «Литическая»; 1973; 1974; 1975; 1976; 1977; 1978; 1979; 1980; 1981), поэма «Кырлай» (1946), Сюита на тат. нар. темы (1948), увертюра «Нафиса» (1952), «Симф. новеллы» (1963), «Симф. песни» (1965) и др. произв. для орк.; соч. для фп., в т. ч. Сонатина (1935), Сюита в 5 ч. (1963), цикл «Зарисовки» (1975), цикл миниатюр «Матюшинские эскизы» (1980); песни, романсы, в т. ч. «Народу русскому привет», цикл «Я пою, чтоб мир был светел», «Ожидание», «Сердце с Лениным говорит», «Живут на свете сказки», «Коммунисты» и др.; обр. нар. песен; музыка к к/ф «Советская Татария».

**ЖОЛИВЕ Андре** (8 VIII 1905, Париж — 20 XII 1974, там же) — франц. композитор, дирижер. Ученик П. Ле Флема в *Певческой школе* и Э. Вареза (одного из основоположников *электронной музыки*). Член творческого объединения «*Молодая Франция*». С 1945 зав. муз. частью и дирижер т-ра «Комеди Франсез». Ж. активно экспериментирует в области новых звуковых сочетаний, используя, в частности, электронные инструм. в целях создания муз. языка, синтезирующего музыку народов Запада и Востока. В 1954, 1966, 1967, 1969 приезжал в СССР.

Соч.: опера-буффа «Долорес, или Чудо уродливой женщины» (1942); балеты «Четыре истины» (1941), «Гиньоль и Пандора» (1944), «Незнакомка» (1950), «Ариадна» (1964); оратория «Правда о Жанне» (1956), Месса для певцов, органа и тамбурина (1940); 3 симфонии (1953; 1959; 1964), «Танцевальная симфония» (1940), сюита «Гиньоль и Пандора»

(1943), «Трансокеанская сюита» (1955); прелюдия «Космогония» (1938) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1950), 2 для влч. (1962; 1966), для электрнч. муз. инструм. *Волны Мартено* (1947), 2 для трубы (1948; 1954), для фл. (1949), для арфы (1952), для фаг. (1954) с орк.; «Дельфийская сюита» для дух. инструм., арфы, ударн. и Воли Мартено (1942); Квартет (1934), пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для фп. (1945), «5 заклиний» для фл. соло, Серенада для 2 гитар и др.; пок. произв., музыка к спект., радиопост. и др.

**ЖОРА Михаил** (14 VIII 1891, Роман, Нямц — 10 V 1971, Бухарест) — рум. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Лейпцигской консерватории; ученик М. Регера. С 1928 по 1933 муз. рук. радиовещания в Бухаресте. С 1929 проф. (в 1941—47 также директор) Бухарестской консерватории. Воспитал большую группу рум. композиторов, в числе к-рых А. Мендельсон, Й. и Г. Думитреску, П. Константиеску, Д. Липатти и др.

Соч.: 5 балетов, в т. ч. «На ярмарке» (1931), «Мадемуазель Мрнуца» (1942), «Когда созревает виноград» (1954), «Возвращение из глубин» (1965), «Постоялый двор Дульциней» (1966); Симфония (1937), поэма «Индийские сказки» (с уч. тенора, 1920); 3 сюиты, в т. ч. «Молдавские пейзажи» (1924), Бурлеска (1949) и др. произв. для орк.; 2 квартета (1926; 1966); пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для фп. (1942), Вариации на тему Шумана для фп. (1943); хоры, песни и др.

**ЖУБАНОВА Газиза Ахметовна** (р. 2 XII 1927, колхоз «Жана-Турмыс» Актюбинской обл.) — сов. композитор. Дочь композитора А. Жубанова (1906—1968). В 1945—1949 училась в муз. училище им. Гнесных. В 1949 поступила в Моск. консерваторию. После ее окончания в 1954 по кл. композиции Ю. Шапорина совершенствовалась у него же в аспирантуре. Творчество Ж. охватывает самые различные жанры. Ее произв. прочно связаны с нац. культурой, им присущи эмоциональность, яркость тематического материала, нац. определенность, масштабность и эпическая широта высказывания, Ж. пло-

дотворно использует в своем творчестве различные фольклорные жанры, в первую очередь коюн, поднимая традиции нар. искусства на уровень сегодняшнего дня и создавая современные, подлинно нац. произв. Лучшие сочинения Ж. выходят за рамки нац. культуры, являясь крупным вкладом в развитие всего сов. муз. искусства. Засл. деят. иск. КазахССР (1965), нар. арт. КазахССР (1973), нар. арт. СССР (1981); награждена орденом Дружбы народов (1977); лауреат Гос. премии КазахССР (1970). Видный муз.-обществ. деятель, с 1962 по 1966 возглавляла СК Казахстана, с 1974 секретарь правления СК СССР; член правления СК Казахстана. С 1975 ректор Алма-Атинской консерватории (с 1973 доц., с 1978 проф.). Ж. ведет большую обществ. работу, она чл. Комитета сов. женщины, чл. правления казахского Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами, пред. казахского отделения Общества дружбы «СССР — Италия», чл. худож. совета Министерства культуры СССР, чл. комитета по Гос. премиям при Совете Министров КазахССР.

Соч.: оперы «Тунги-сарын» (1955), «Енлик-Кебек» (по Ауэзову, 1972), «Двадцать восемь» (1981), радиоопера «Курмангазы» (в соавт. с А. Жубановым, 1971); балеты «Легенда о белой птице» (1966), «Хиросима» (1966); оратории «Заря над степью» для солистов, смеш. хора и орк. (1960), «Ленин» для солистов, смеш. и дет. хоров, органа и орк. (1969), «Письмо Ленина» для солистов, органа, домбры, смеш. и дет. хоров и орк. (1978), «Хлеб и песни» для солистов, смеш. и дет. хоров и орк. (1979), кантаты «Сказ о Мухтаре Ауэзове» (1963), «Ленин с нами» (1969), «Кантата о партии» (1970), поэма «Горки Ленинские» для гол. и орк. (1977), «Песня о Ленине», «Ода партии Ленина», «Песня о партии» для солистов, хора и орк.; симфония «Жигер» («Энергия», 1971), поэма «Аксак-кулан» (1956), «Героическая поэма» (1972), симф. картина «Утро Темиртау» (1964), «Праздничная увертюра» (1968), сюиты из оперы «Енлик-Кебек» (1975) и балета «Хиросима» (1972); «Праздничная кюй» (1977), Адажно (1978) для струн. орк.; концерты для скр. (1958), для

фп. (1978) с орк.; камерно-инструм. произв., в т. ч. Квартет (1974), «Литерическая поэма» для квартета (исп. 1952), Мелодия (1950), Вариации (1951) для скр. и фп., «Поэма» для влч. и фп. (1967), 2 пьесы для фп. и фп. (1968), 2 пьесы для трубы и фп. (1968); романсы на сл. Сулейманова,

### 3

**ЗАРИНЬ Маргер Оттович** (24 V 1910, Яунпиебалга) — сов. композитор и писатель. В 13-летнем возрасте был принят на мл. отделение Рижской консерватории, но вскоре перешел в Педагогический институт, окончив его, нек-рое время преподавал в школе, но любовь к музыке снова привела в консерваторию. В 1929—33 занимался одновр. по композиции (Я. Витол), фп. (А. Даугул), органу (П. Йозуус). К 1936 относятся первые соч. З. — песни, инструм. пьесы, Концерт для фп. с орк. В 1940—50 зав. муз. частью Худож. т-ра им. Я. Райниса в Риге, 1951—52 худож. рук. Гос. филармонии ЛатвССР; в 1956—68 пред. правления СК ЛатвССР. Творческие интересы З. сосредоточены гл. обр. в области оперного жанра, большое место занимают вок.-симф. произведения, хоровые соч., обр. нар. песен; он является автором первых в латыш. музыке ораторий и опер на совр. темы. Знает латыш. нар. песни, З. умело использует в своих композициях ее интонационный материал. Базируясь на интонациях нар., революц. и массовой песни, он не прекращает поисков новых выразительных средств. Патриотические темы, идеи гражданственности характеризуют творчество З., стоящее на уровне достижений совр. муз. искусства. Награжден орденом Ленина (1956). Засл. деят. иск. ЛатвССР (1955), нар. арт. ЛатвССР (1965), нар. арт. СССР (1970). Лауреат Гос. премий СССР (1950) и ЛатвССР (1957).

Соч.: оперы «Варни и музыкант» (1939), «К поному берегу» (1955), «Зеленая мельница» (1958), «Опера нищих» (1965), опера-балет «Чудо св. Маврикия» (1964—74), «Опера на площади» (1970); оратории «Валми-

Абая, песни на сл. Уябаева, Абдрахманова; хоры *a capella*, в т. ч. 3 хор. поэмы «Кюй-поэма» (1973), «Толгау» (1974), «Партбилет» (1975); музыка к драм. спект., в т. ч. «Кровь и пот», «Оптимистическая трагедия», «Ричард III», «Материнское поле», к к/ф; статьи.

ерские герои» (1950), «Борьба с Чертовым болотом» (1951), «Махагония» для 4 сол., 3 хоров и орк. (1964); «Звон в горах Венесуэлы», вариации для хора и инструм. ансамбля (1966), «Незнайка в Солнечном городе», сюита для хора мальчиков и инструм. ансамбля (1961), кантата-сюита «Из времен красных латышских стрелков» для жен. хора и квартета валт. (1967), сюита «Картины» для хора и симф. орк. (1959); Концерт для фп. с орк. (1936), Concerto grosso для фп., *чембало* и симф. орк. (1968), Concerto innocente для органа и камерн. орк. (1969), Concerto triptico для органа и камерн. орк. (1972), Concerto patetico для органа, орк. ударных инструм. и арфы (1975), Концерт для органа и ансамбля влч. (1977), сюита «Греческие вазы» для фп. с орк. (1960); Вариации ВАСН для органа (1968), Вариации для органа на тему Порука (1969), Баллада (1979), Вариации на тему А. Калниня (1980), сюита «Курземское барокко» (1980) для органа; 2 реминисценции для 2 фп. (1980); вок. циклы «Советская женщина в борьбе за мир» (1951), «Серебристый свет» (1952), 4 японские миниатюры (1963), Партита в стиле барокко для м.-с. и инструм. ансамбля (1963), «Сармина аптика» (Античная музыка) для м.-с. и инструм. ансамбля (1963), 4 песни на сл. Евтушенко для барит. и фп. квинтета (1963), Песни на сл. Порука (1971), ок. 30 сольных песен; ок. 60 хор. песен, хор. циклы «12 латышских народных танцев и хороводов» (1948), «Колхозные дайны» (1952), «Чудесные приключения Старого Тайзея» (1957—60), Вариации на партизанскую тему «Мы — те» (1963), кантата к 25-летию Советской Латвии (1965), сюита «Чудесные приключе-

ния Тайзея» (1978), кантата «Поэма о молоке» для 2 смеш. хоров, ударных инструм. и органа (1979), песни для жен. хора на сл. Адамсона, цикл для муж. хора на сл. Бернса; инструм. миниатюры; музыка для театра: «Золотой конь» Райниса (1941), «Ромео и Джульетта» Шекспира (1943—44), «Егор Булычев и другие» Горького (1945—46), «Анна Каренина» Толстого (1948—49) и др., для к/ф «Наурус» (1956), «Эхо» (1959), «Буря» (1960), «Эдгар и Кристина» (1966), «Лето мотоциклистов» (1974) и др. Св. 30 тп. произв. на латыш. яз., в т. ч. «Оптимистическая энциклопедия жизни» (1972); романы «Лже-Фауст» (1973, рус. пер. 1981), «Мистерии и хеппениги» (1975), «Сыновья» (1975), «Чудесные приключения старого Тайзея» (1977), «Календарь капельмейстера Коциня» (1977, рус. пер. 1980), сб. рассказов «Орган закатных небес» (1970), «Старая Рига» (1973), «Рассказы одного лета» (1975) и др.

**ЗАХАРОВ Владимир Григорьевич** (18 X 1901, Богодуховский рудник в Донбассе — 13 VII 1956, Москва) — сов. композитор, дирижер, муз.-обществ. деятель. С 1916 занимался в Таганрогском муз. училище. Дальнейшее муз. образование получил в Ростовской консерватории (1922—27) в кл. композиции Н. Хейфеца. Одновр. преподавал теорию музыки в муз. школе. В 1929 переехал в Москву. До 1933 работал на радио (дирижер, редактор). С 1932 до конца жизни худож. рук. Рус. нар. хора им. Пятницкого. С 1948 секретарь правления СК СССР. Нар. арт. СССР (1944). Награжден орденами Ленина (1944), Трудового Красного Знамени (1951); лауреат Гос. премий СССР (1942, 1946, 1952). Творчество З. тесно связано с деятельностью руководимого им хора, почти полностью посвящено жанру песни и сыграло существенную роль как в подъеме и расцвете сов.

**ИБЕР Жак** (15 VIII 1890, Париж — 5 II 1962, там же) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории (1910—19); ученик А. Жедальжа, Г. Форэ, П. Ви-

период в 30-е гг., так и в последующий период его развития. Характерными чертами его песенного творчества являются близость к рус. крестьянской песне (ладовой строй, переменный метр и несимметричный ритм, подголосочно-хоровой склад), оптимизм, своеобразное сочетание теплого лиризма с шутовством. Однако, сохранив близость к крестьянской песне, композитор обновил ее поэтическую тематику, наполнил чертами современности и мироощущением сов. людей, в первую очередь — трудящихся колхозной деревни. Огромной популярностью пользовались песни З. на слова М. Исаковского, особенно «И кто его знает» (1939), «Ой туманы мои, растуманы» (1942).

Соч.: Концерт для скр. с орк.; Сюита, Поэма, прелюдии для фп., песни, в т. ч. (кроме упомянутых выше) «Вдоль деревни» (1933), «Дороженька» (1937), «Шел со службы пограничник» (1940), «Белым снегом» (1942), «Наша сила в деле правом» (1951), «Ходят двое» (1953), «Русская красавица» (1953) и др., обр. рус. нар. песен для хора, для гол. и фп. и др.

**ЗУППЕ Франц фон** (Франческо Зуппе-Демелли) (18 IV 1819, Сплит, Далмация — 21 V 1895, Вена) — австр. композитор. Ученик С. Зехтера и И. Зейфрида (ученика Моцарта), консультировался у Г. Донизетти. Работал дирижером в Братиславе, Вадене, Вене. Один из основоположников классической венской оперетты.

Соч.: 200 муз.-сценич. произв., среди них 31 оперетта, в т. ч. «Прекрасная Галатея» (1865), «Легкая кавалерия» (1866), «Проказы бандитов» (1867), «Фатиница» (1876), «Боккаччо» (1879), «Донна Жуанита» (1880), «Гасконец» (1881), «Погоня за счастьем» (1888); Месса, Реквием, кантаты; Симфония, увертюры, в т. ч. «Поэт и крестьянин» (1846); квартеты; хоры, романсы и др.

### И

даля. Широкою известностью ему принесла опера «Анжелика», пост. в парижском т-ре «Опера комик» в 1927. С 1937 ряд лет директор *Виллы Медичи* в Риме. В годы оккупации



Франции гитлеровскими захватчиками находился под угрозой смертной казни за выражение патриотич. убеждений. В 1955—56 занимал должность административного рук. субсидируемых правительством муз. т-ров. Чл. *Института Франции* (с 1956). Творчество И. отмечено верностью лучшим традициям франц. муз. культуры, благородным вкусом, мастерством оркестрового колорита.

Соч.: 8 опер, в т. ч. «Анжелика» (1927), «Всею не предусмотришь» (1928), «Король Ивето» (1930), «Орленок» (соавт. А. Онеггер, 1937); 5 балетов, в т. ч. «Встречи» (1925), «Диана де Пуатье» (1934); «Странствующий рыцарь» (1950); кантата «Поэт и фея» (1919); «Гавани» (1923), «Феерическое скерцо» (1925), «Праздничная увертюра» (1942), «Елизаветинская сюита» (с уч. хора, 1944), Дивертисмент (1939), «Луизувильский концерт» (1953), сюита «Париж» и др. произв. для орк.; Концерт для влч. и дух. инструм. (1925), Концерт для фл. с орк. (1934), Концертная симфония для гобоя и струн. орк. (1951); Камерное концертно для альты, саксоф. и мал. орк. (1934); Каприччо для 10 инструм. (1938), Квартет (1943), Трио для скр., влч. и арфы (1944) и др. камерно-инструм. произв.; соч. для разл. инструм., в т. ч. Сонатина для фл. и фп.; пьесы для фп.: «10 сказок» («историй»), «Романтические пьесы», «Ветер в развалинах», Токката на имя Русселя, Маленькая сюита в 15 картинках и др.; пьесы для гитары, арфы, органа; романсы, в т. ч. «5 песен Дон-Кихота»; музыка к спект., в т. ч. «Соломенная шляпка» Лабиша, «14 июля» Роллана, «Антоний и Клеопатра», «Сон в летнюю ночь» Шекспира; музыка к к/ф и др.

**ИВАНОВ Янис Андреевич** (9 X 1906, Преиля — 27 III 1983) — сов. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Первоначальное муз. образование (фп., теория музыки) получил в 1918—20 в Смоленске, куда был эвакуирован в годы 1-й мировой войны. В 1920 вернулся на родину, в 1922 переехал в Ригу, где продолжил занятия в студии Ю. Маевского (1922—23), с 1924 — в Латв. консерватории, к-рую окончил по трем специальностям: композиции (у Я. Витола), фп. (у Н. Дауге), дирижированию

(у Г. Шнефогта), в 1933 окончил аспирантуру под рук. Я. Витола. С 1931 по 1940 преподаватель теории композиции в рижском Муз. институте и Муз. институте Вигнера (фонологический ин-т). Параллельно с 1931 худож. рук. муз. вещания Рижского радио и дирижер симф. концертов. С 1944 преподавал в Латв. консерватории (с 1946 доц., с 1955 проф.), в течение многих лет чл. правления СК ЛатвССР (в 1950—51 пред. правления). В последующие годы также чл. правления СК СССР. Преимущ. область творчества И. — инструментальная, главным образом симф. музыка. Характерные ее черты — тяготение к программности, монументальности, эволюция от отвлеченной образности, изысканности фактуры ранних произведений к демократичности, реалистически выразительному муз. языку, сближению с нац. элементами латыш. муз. культуры и стремление к темам и образам нашей сегодняшней жизни. Засл. деят. иск. ЛатвССР (1945), нар. арт. ЛатвССР (1956), нар. арт. СССР (1965). Награжден орденами Ленина (1976), Трудового Красного Знамени (1950, 1956); лауреат Гос. премий СССР (1950) и ЛатвССР (1959, 1970).

Соч.: 22 симфонии (1933, Симфония-поэма; 1936; 1937; 1941, «Атлантида»; 1945; 1949, «Латгальская»; 1953; 1956; 1960; 1963; 1965; 1967; 1970, «Symphonia Humana»; 1971, «Symphonia da camera»; 1972, «Symphonia ipsa»; 1974; 1976; 1978; 1979; 1981; 1981; 1982); Симфонietta (1977), «Поднебесная гора» (1938) «Лачплесис» (1957), «Горестная поэма» (1968), сюита «Латгальские озера» (1935); «Разна», поэма для дух. орк. (1940); вок-симф. поэма «Песня» (1978); концерты для фп. (1959), скр. (1951), влч. (1938) с орк.; 3 квартета (1933; 1946; 1962), Фп. трио (1976); соч. для фп., в т. ч. сонаты (1931; 1962), Вариации (1948), 5 прелюдий, Поэма и др. пьесы; романсы; музыка к к/ф, обр. латыш. нар. песен для хора, для гол. с фп. и др.

**ИЗАН Эжен** (16 VII 1858, Льеж — 12 V 1931, Брюссель) — бельг. скрипач-виртуоз, композитор, дирижер, педагог. Ученик Д. Хейнберга, Г. Венявского, А. Вьётана (скр.). С 1886 по 1898 проф. Брюссельской консерватории, Основатель (в 1894) Обще-

ства концертов Изан, к-рым руководил многие годы, и в 1888 — струн. квартета (играл партию 1-й скр.). В 1918—22 дирижер симф. орк. в Цинциннати (США). Концертировал во многих странах мира. С 1882 неоднократно выступал в России как скрипач, дирижер. В своих концертах уделял много внимания исполнению рус. музыки. Творческая дружба связывала И. со многими выдающимися муз. деятелями, в т. ч. с Ф. Листом, К. Сен-Сансом, К. Дебюсси, П. Казальсом, А. Рубинштейном (в 1882 они совершили совместную концертную поездку по Скандинавии), С. Рахманиновым и др. В ознаменованье памяти И. в Брюсселе периодически организуются междунар. курсы музыкантов-исполнителей. В 1937 на конкурсе скрипачей I премию получил Д. Ойстрах, в 1938 на конкурсе пианистов — Э. Гилельс.

Соч.: 2 оперы, в т. ч. «Шахтер Пьер» (1931); 6 концертов для скр. с орк.; многочисл. произв. для скр., среди к-рых 6 сонат-соло; ред. и перелож. для скр. соч. др. композиторов. **ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ** (собственно Иванов) Михаил Михайлович (19 XI 1859, Гатчина, близ Петербурга — 28 I 1935, Москва) — композитор, дирижер, педагог. Первоначальное муз. образование получил в муз. классах для малолетних певчих при Исаакиевском соборе в Петербурге (1872—75), дальнейшее — в Петерб. консерватории (оконч. в 1882 кл. композиции Н. Римского-Корсакова). С 1882 по 1893 работал в Тифлисе в качестве рук. основанного им отделения *Русского муз. общества*, оперно-симф. дирижера и преподавателя муз. училища. Занимался изучением груз. муз. фольклора. С 1893 проф. (в 1906—22 также директор) Моск. консерватории. В 1895—1901 дирижер *Русского хорового общества* и студенческого орк. Моск. университета, с 1899 дирижер моск. оперных т-ров Товарищества частной оперы (1899—1904), С. Зимина (1904—06), Боль-

шого т-ра СССР (с 1925). Нар. арт. Республики (1922). Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Творчество И.-И. развивалось в русле реалистических традиций рус. муз. классики. Музыка его дышит искренностью, непосредственностью; характерная ее особенность — светлый лиризм, сердечность («музыку без сердца я не понимаю»). Преимущ. внимание композитор уделял жанру оперы, однако широкую известность ему принесла симф. сюита «Кавказские эскизы». Немалое значение имела его дирижерская (в т. ч. первые исп. опер Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертной») и педагогическая (в числе его учеников С. Василенко, Р. Глиэр, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Ю. Сахновский, Ю. Энгель и др.) деятельность. Имя И.-И. присвоено муз. училищу в Москве, муз. школам в Ростове-на-Дону и Гатчине Ленингр. обл.

Соч.: опера «Руфь» (1887), «Азра» (1890), «Ася» (по Тургеневу, 1900), «Измена» (1910), «Оле из Норрланда» (1916), «Последняя баррикада» (соч. 1933); завершение (либр. и музыка II—IV актов) неоконч. оперы Мусоргского «Женитьба» (1931); кантаты «Гимн труду» для смеш. хора, симф. и дух. орк. (1934); «Памяти Пушкина» для хора и орк., «Памяти Жуковского» для хора с фп.; Симфония (1907), поэмы «Мцыри» (1924), «1917 год», сюиты «Кавказские эскизы» (1894), «Иверия» (1895), «Тюркские фрагменты» (1925), «Муз. картинки Узбекистана», «Каталонская сюита» (1934), увертюра «Яр-хмель» (1881), «Юбилейный марш» (1931) и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансам.; Квартет, Фп. квартет, Соната для скр. и фп.; пьесы для разл. инструм.; хоры, романсы; кн. «Грузинская народная песня и ее современное состояние» (1895), «Учение об аккордах, их построение и разрешение» (1897), «50 лет русской музыки в моих воспоминаниях» (1934).

**К**

**КБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович** (р. 30 XII 1904, Петербург) — сов. композитор, музыковед, педагог, ди-

рижер, пианист, муз.-обществ. деятель. В детстве учился игре на фп., импровизировал. Систематическое

муз. образование получил в Москве, куда переехал с семьей в 1918. С 1919 по 1925 занимался в муз. техникуме им. Скрябина (кл. фп. В. Селиванова), брал уроки композиции у Г. Кагуара, с 1925 — в Моск. консерватории, к-рую окончил в 1929 (кл. композиции Н. Мясковского, в 1930 фп. кл. А. Гольденвейзера). С 1922 по 1932 аккомпаниатор и педагог в Муз. техникуме (ныне муз. училище при Моск. консерватории), с 1932 доц., с 1939 проф. консерватории по кл. композиции. Доктор искусствоведения (1965, степень кандидата искусствоведения присвоена в 1935). Действит. чл. Академии педагогич. наук СССР (1971). С 1940 по 1946 гл. ред. журн. «Советская музыка», в 1943—45 нач. Управления худож. вещания Всесоюзного радио, в 1949—52 зав. сектором музыки Института истории искусств АН СССР. С 1922 непрерывно занимается творческой и муз.-обществ. деятельностью. Депутат Верховного Совета СССР (7 и 8 созывов). С 1932 чл. правления Моск. Союза композиторов, в 1939—48 чл. президиума оргкомитета СК СССР, с 1952 секретарь СК СССР, с 1962 возглавляет комиссию по муз.-эстетическому воспитанию детей и юношества. С 1953 чл. Советского комитета защиты мира, с 1954 чл. коллегии Министерства культуры СССР, с 1969 пред. Научного совета по эстетическому воспитанию при Академии педагогич. наук СССР, с 1970 почетный президент Международ. общества муз. воспитания при ЮНЕСКО. Многократно представлял сов. искусство и культуру за рубежом в качестве композитора, дирижера, докладчика на конгрессах, члена жюри конкурсов и т. п. Засл. деят. иск. РСФСР (1946), нар. арт. РСФСР (1954), нар. арт. СССР (1963). Награжден орденами Ленина (1964, 1971, 1974), Трудового Красного Знамени (1966), «Знак Почета» (1940). Лауреат Гос. премий СССР (1946, 1949, 1951, 1979) и РСФСР (1966); лауреат Ленинской премии (1972); Герой Социалистического Труда (1974). Творчество К. отмечено идейно-образной содержательностью; убежденный поборник реализма, он правдиво, искренне воплощает в своих произв. окружающую действительность. В его музыке преобладают светлые тона, жизнеутвер-

ждающие эмоции, она отличается жанровым разнообразием, богатством мелоса, высоким мастерством. Одной из центральных тем творчества К. является тема молодости, юности. Ценный вклад внес композитор, создав многочисл. произв. для детей, юношества, молодых исполнителей.

Соч.: оперы «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси», 1938, нов. ред. 1968), «В огне» («Под Москвой», 1943), «Семья Тараса» (1950), «Никита Вершинин» (1955), «Сестры» (1969); балет «Золотые колосья» (1940, неоконч.); оперетта «Весна поет» (1957); Реквием для сол., дет. и смеш. хоров и орк. (1962); кантаты «Родина великая» для хора и орк. (1942), «Песня утра, весны и мира» для дет. хора и орк. (1958), «Ленинцы» для 3 хоров и орк. (1959), «О родной земле» для дет. хора и орк. (1965), «Народные мстители», сюита для хора и орк. (1942); 4 симфонии (1932; 1934; 1933, Реквием памяти Ленина для орк. и хора; 1956), «Поэма борьбы» (с хором, 1930), «Весна», поэма (1960), Патетическая увертюра (1960), сюиты из оперы «Кола Брюньон» (1941), «Комедианты» (из музыки к пьесе «Изобретатель и комедиант» Даниэля, 1946) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1929; 1936; 1952; 1979, «Пражский»), для скр. (1948), 2 для влч. (1949; 1964), Рапсодия для фп. (1964) с орк.; 2 квартета (1928; 1945); соч. для фп., в т. ч. 3 сонаты (1927; 1945; 1946), 2 сонатины (1930; 1933), 24 прелюдии (1943), Рондо (1958), 6 прелюдий и фуг (1959), Речитатив и рондо (1967), ок. 80 дет. пьес (рондо, вариации, прелюдии, программные пьесы и др.); Импровизация (1934), Рондо (1961) для скр. и фп., 20 легких пьес для скр. с орк. (1965); Соната для влч. и фп. (1962), Мажорно-минорные этюды для влч. соло (1960); романсы, в т. ч. 10 сонетов Шекспира для баса и фп. (1955), 5 романсов на ст. Гамзатова для м.-с. и фп. (1964) «Песни печального сердца», 8 романсов на ст. Туманяна для барит. и фп. (1980) и др.; 3 песни на ст. Мюзамы, Жарова, Суркова (1932), 2 песни (1941), 3 песни на ст. Маршака, в т. ч. «Четверка дружная ребят» (1941), 7 веселых песен на ст. Маршака (1945), 4 песни-шутки, в т. ч. «Мельник, мальчик и осел»

(1945), дет. песня «Наш край» (1949), «В сказочном лесу», 8 песенок для детей (1958); «Лагерь дружды», 6 песен пионеров Артека (1935—1960), 3 песни революц. Кубы (1963) и др.; хоры, в т. ч. 8 песен для дет. хора и фп. (1932), «Гости ходят в огород», игра-хоровод для дет. хора и фп. (1960); музыка к спект. (св. 20), радиопост., к/ф, в т. ч. «Петербургская ночь», «Аэроград», «Антон Иванович сердится», «Шорс», «Первоклассница», трилогия «Хожение по мукам», транскр. пьес Баха (фп.), Мусоргского (фп. в 4 р.); исслед., статьи.

**КАВОС Катерино Альбертович** (30 X 1775, Венеция—10 V 1840, Петербург) — рус. композитор (итальянец по нац.), дирижер. До 1797 репетитор и дирижер в оперных т-рах Венеции, Падуи. В 1799 приехал с итал. оперной группой в Россию, ставшую для него второй родиной. До конца жизни работал дирижером и композитором в Петербурге (дирижер оперы, муз. инспектор Благородного пансиона и др.). Как композитор, дирижер, педагог сыграл значительную роль в развитии рус. муз. т-ра. Под упр. К. 9 XII 1836 состоялось 1-е исп. оперы Глинки «Иван Сусанин».

Соч.: св. 30 муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Илья-Богатырь» (1806), «Иван Сусанин» (1815), «Жар-птица» (1823); балеты «Зефир и Флора» (1808), «Ополчение, или Любовь к Отечеству» (1812), «Кавказский пленник, или Тень невесты» (1823); музыка к водевилю «Любовная почта» (1806), «Казак-стихотворец» (1-й рус. водевиль, 1812); кантата «Герой» (1797) и др.

**КАЗЕЛЛА Альфредо** (25 VII 1883 Турин—5 III 1947, Рим) — итал. композитор, пианист, дирижер, педагог, публицист. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Л. Дьмемера (фп.), Г. Форте (композиция). Существенное влияние на его муз. развитие оказала дружба с Г. Малером. В 1912—15 К. дирижер Нар. концертов в зале Трокадеро и преподаватель фп. в Парижской консерватории, в 1915—23 проф. Муз. лицея «Санта-Чечилия» в Риме. В 1917 организовал Нац. муз. общество (в дальнейшем Итал. общество совр. музыки, преобразованное в 1923 в Корпорацию новой музыки). Кон-

цертировал как дирижер во многих городах Европы, Америки, в 1926 и 1935 посетил СССР. К. стремился к созданию совр. стиля нац. итал. музыки путем слияния элементов итал. муз. классицизма XVII—XVIII вв. с формальными достижениями совр. европейской музыки. Его творчество сыграло видную роль в возрождении инструментальной (камерной и симф.) музыки в Италии.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Женщина-змея» (1932), «Сказание об Орфее» (1932); 4 балета, в т. ч. «Венецианский монастырь» (1925), «Чаша» (1924); месса «За мир» для 2 сол., хора, орк. и органа (1944); 3 симфонии (1906; 1909; 1940), рапсодия «Италия» (1911), Героическая элегия (1916), «Странницы войны» (1916), «Марионетки» (1918), дивертисмент «Паганиниана» (1942) и др. произв. для орк.; Концерт для струн. орк., Концерт для фп., струн. и ударн. инструм. (1943), «Римский концерт» для органа, 3 тромб., 3 труб, струн. и ударн. инструм. (1926), концерты для скр. (1928), для влч. (1935), для фп., скр. и влч. (тройной, 1933), с орк.; Партита (1925), «Скарлаттиана» для фп. с орк. (1926); камерно-инструм. ансам., в т. ч. 5 пьес для квартета (1920), Концерт для квартета (1924), Симфония для кларн., трубы, влч. и фп. (1932), Сицилиана и Бурлеска для фп. трио (1937), 2 сонаты для влч. и фп. (1907; 1927) и др. пьесы для фп., среди них Токката (1904), Сарабанда (1908), Сонатина (1916), «Два контраста» (1918), 11 дет. пьес (1920) и др.; романсы; кн. «Эволюция музыки на материале истории совершенного каданса» (1923), «Игорь Стравинский» (1929), «Симфония Муцио Клементи» (1935), «Автобиография» (1941), «21 + 26», сб. статей (1930), в т. ч. «Политональность и атональность» (рус. пер. — 1926) и др.

**КАЛИНИКОВ Василий Сергеевич** (13 I 1866, с. Воины Мценского у. Орловской губ. — 11 I 1901, Ялта) — рус. композитор. Муз. образование получил в Моск. консерватории (1884) и училище Филармонического общества (1885—92), где его педагогами были С. Кругликов, А. Ильинский, П. Бларамберг. Нек-рое время работал в театр. орк. фэготистом. В связи с болезнью (туберкулезом) последние годы жил преимущ. в Ял-

те, выезжал на юг Франции. К. продолжал линию развития рус. нац. симфонизма, опираясь, в частности, на достижения в этой области А. Бородин и П. Чайковского. Творчество К. отмечено жизнеутверждающими настроениями, эмоциональностью, яркостью мелодического дарования, демократичностью музыки, любовью к русской природе. Всемирную известность ему принесла Первая симфония.

Соч.: Пролог и 2 номера из оконч. оперы «В 1812 году» (1900); музыка (увертюра, антракты и др.) к трагедии А. К. Толстого «Царь Борис» (1898), 2 симфонии (1897; 1898), картина «Кедр и пальма» (1899), 2 интермеццо и др. произв. для орк.; Баллада для жен. хора и орк. (1894); пьесы для фп., в т. ч. «Грустная песня», 8 романсов, в т. ч. «На старом кургане» (1887) и др.

**КАЛОМИРИС** Манолис (26 XII 1883, Смирна — 3 IV 1962, Афины) — греч. композитор. Муз. образование получил в Венской консерватории (1901—06); ученик Г. Греденера. В 1906—10 преподаватель муз. училища в Харькове. По возвращении на родину (1911) преподаватель, в 1919—26 директор Эллинской консерватории. Основатель (в 1926), директор и проф. Нац. консерватории, академик, пред. Союза композиторов Греции; дважды посетил СССР.

Соч.: 4 оперы, в т. ч. «Старший мастер» (1915) — 1-я греч. нац. опера; 3 симфонии (1920; 1930, обе с хором; 1955, с уч. чтеца); произв. для орк., в т. ч. «Греческая сюита» (написана в Харькове); Концерт для фп. с орк. (1935), Концертно для скр. с орк. (1956); камерно-инструм. ансам., в т. ч. Фп. квинтет с уч. певца (1912), Квартет для арфы, фп., англ. рожка и альты (1921), Фп. трио; пьесы для фп., романсы, учебники, мемуары, статьи.

**КАЛЬМАН** Имре (Эммерих) (24 X 1882, Шиофок, Венгрия — 30 X 1953, Париж) — венг. композитор, критик. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии (консерватории); ученик Я. Кеслера. До 1938 жил в Вене, в 1938—40 в Париже, 1940—49 в США, затем вновь в Париже. Начал творческую деятельность с акад. жанров, в 1907 обратился к оперетте. Мировую извест-

ность ему принесли оперетты «Цыган-премьер» и «Королева чардаша» («Сильва»), музыка к-рых основана на интонациях и ритмах венг. нар. песни и пляски. К. наряду с Ф. Легаром — один из создателей нового типа оперетты. Он углубил в ней элемент драматизма, ввел мелодраматические ситуации, обогатил мелодическую содержательность музыки и ее нац. своеобразие, усилил роль ансамблей и финалов.

Соч.: 20 оперетт, в т. ч. «Осенние маневры» (1908), «Цыган-премьер» (1912), «Королева чардаша» («Сильва», 1915), «Баядера» (1921), «Графиня Марица» (1924), «Принцесса цирка» (1926), «Фиалка Монмартра» (1930), «Дьявольский наездник» (1932); произв. для орк., среди них симф. поэма «Сатурналии», пьесы для разл. инструм., романсы, статьи, рецензии.

**КАПП** Эуген Артурович (р. 26 V 1908, Астрахань) — сов. композитор, педагог, муз. деятель. К музыке привлечен еще в детстве (отец — известный эст. композитор Артур Капп, ученик Н. Римского-Корсакова, в 1904—20 директор Астраханского муз. училища). В 1920 переехал с семьей в Таллин. Муз. образование получил в Таллинской консерватории (оконч. в 1931 кл. композиции своего отца). До 1935 давал уроки музыки, с 1935 преподаватель в консерватории, театр. композитор. С 1938 чл. правления Союза рабочей музыки. После воссоединения Эстонии с СССР — активный участник строительства эст. сов. муз. культуры. В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Ярославле, где работал как дирижер и композитор в эст. гос. ансамблях. С 1947 проф. композиции (в 1952—65 также директор) Таллинской консерватории. Наряду с профессиональной деятельностью ведет большую обществ. работу. С 1944 пред. правления СК ЭССР, с 1948 — чл. правления (в дальнейшем один из секретарей) СК СССР. Засл. деят. иск. ЭССР (1942), нар. арт. ЭССР (1950), нар. арт. СССР (1956). Награжден орденами Ленина (1950, 1978), Трудового Красного Знамени (1946, 1965, 1968). Герой Социалистического Труда (1978). Лауреат Гос. премий СССР (1946, 1949, 1952) и ЭССР

(1940, 1950, 1977). Музыка К., весьма разнообразная в жанровом отношении, отмечена жизненной силой, богатством творческой фантазии при общей реалистической направленности, сочетанием нац. своеобразия с творческой оригинальностью, высокой профессиональной культурой.

Соч.: оперы «Огни мщения» (1945), «Певец свободы» (1950, 2-я ред. 1952), «Зимняя сказка» (1958), «Неудовольствие» (1961), «Рембрандт» (1975); балеты «Калевипоэг» (1948), «Золотопяхи» (1956); кантаты «Народная власть» (1949), «Песня о Ленине» (1950), «Октябрь и июнь» (1966), «Партия Ленина», песня-кантата (1955), «Песни о Ленине» для дет. хора и орк. (1969); «В Мавзоле» для барит. и орк., оратория «Эрнст Тельман» (1977); 3 симфонии (1943, «Патриотическая»; 1954, «Эстонская»; 1963, «Весенняя»); поэма «Мститель» (1930), увертюры «Калевипоэг» (1938), на финские темы (1957), Маленькая веселая увертюра (1968), сюита «Ленинград» (1957), «Марш победы» (1943) и др. произв. для орк.; 2 сюиты для мал. симф. орк. (1934; 1943), «Пастораль» для камерн. орк. (1979), концерт для фп. с орк. (1969), для фп. с камерн. орк. (1967), Концерт-фантазия для скр. с орк. (1979); камерно-инструм. ансамбли, в т. ч. 2 квартета (1935; 1962), Фп. трио (1930), 2 сонаты для скр. и фп. (1936; 1943), Соната для влч. и фп. (1948), Концертино для 2 фп. (1943); соч. для фп., в т. ч. Сонатина (1948), «Картинки Таллина», цикл из 10 пьес (1950), 24 прелюдии (1967), пьесы «Раздумье» и Тоската (1979) и др.; пьесы для скр., для влч.; хоры, в т. ч. «Пионерская сюита» (1952); романсы, в т. ч. вок. цикл «Родная природа» на сл. Крейцвальда (1954), «Вечерние песни» для гол. и органа; музыка к спект., в т. ч. к пьесам «Венецианский купец», «Много шума из ничего» Шекспира, «Вильгельм Телль» Шиллера, «Слуга двух господ» Гольдони, «Шесть братьев» Виснапуу и др.; музыка к к/ф «Жизнь в цитадели» (1948), «Свет в Коорди» (1951), «Счастье Андруса» (1955).

**КАРАЕВ** Кара Абульфаз оглы (5 II 1918, Баку — 13 V 1982, Москва, похоронен в Баку) — сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Пер-

воначальное муз. образование получил на рабфаке Азерб. консерватории (фп.). В 1935—38 учился в консерватории (по композиции у Л. Рудольфа). В 1938 поступил в Моск. консерваторию, где занимался у Ан. Александрова (композиция) и С. Василенко (инструментовка). Занятия были прерваны Великой Отечественной войной и возобновились в 1943. В 1946 окончил Моск. консерваторию (кл. композиции Д. Шостаковича), будучи к этому времени автором 2 опер, 2 кантат, симфонии, квартета и др. В 1941 худож. рук. Азерб. филармонии им. Магомаева. С 1946 преподавал композицию в Азерб. консерватории (с 1959 проф.), в 1949—53 также директор. С 1949 рук. сектора музыки Института искусств Академии наук АзССР (действит. чл. Академии с 1959). Вел активную обществ. деятельность. С 1944 по 1949 зам. пред. правления, в 1953—56 пред. правления, с 1956 первый секретарь, затем вновь пред. правления СК АзССР. С 1948 чл. правления, с 1962 секретарь правления СК СССР. Одновр. был чл. президиума республиканского Комитета защиты мира, депутатом Верховного Совета АзССР, депутатом Верховного Совета СССР. Засл. деят. иск. АзССР (1955), нар. арт. АзССР (1958), нар. арт. СССР (1959). Награжден орденами Ленина (1967, 1978), Трудового Красного Знамени (1961), Октябрьской Революции (1971); лауреат Ленинской премии (1967); Гос. премий СССР (1946, 1948) и АзССР (1965). Герой Социалистического Труда (1978). В музыке К. синтезированы характерные особенности нар. и профессионального муз. искусства Азерб., достижения рус. муз. классики и совр. сов. и зарубежной музыки. Творчеству его свойственны повышенная эмоциональность, выразительная сила, смелый полет фантазии, яркий темперамент, богатство мелодики и впечатляющая красочность. Существенная черта творческого облика К. — неустанный поиск, неугасимый интерес к худож. эксперименту.

Соч.: оперы «Айна» (соавт. Д. Гаджиев, соч. 1939), «Вэтэн» («Родина», соавт. Д. Гаджиев, 1945), «Нежность» (1972), мюзикл «Неистовый гасконец» (1977); балеты «Семь красавиц» (1952), «Тропюю грома» (1968); кан-

таты «Песня сердца» (1938), «Песня счастья» (1947), оратория-плакат «Ленин» (1970), «Гимн дружбы» (1972), 3 симфонии (1944, «Памяти героев Великой Отечественной войны»; 1946; 1965, камерная), поэма «Лейди и Меджнуи» (1947), сюиты «Азербайджанская» (1939), «Хореографические картинки» (1953), «Вьетнам» (1955), из балетов «Семь красавиц» и «Тропой грома»; «Дон-Кихот», симф. гравюры (1960), «Албанская рапсодия» (1952), Пасскалина и трюнная fuga (1941) и др. произв. для орк.; «Поэма радости» для фп. с орк. (1937), Концерт для скр. с орк. (1967), «Финальная симфония» для дух. орк. (1939); 2 квартета (1942; 1946); соч. для фп., в т. ч. 2 сонатины (1940; 1944), 24 прелюдии (1932), муз. картина «Царскосельская статуя» (1937) и др.; Соната для скр. и фп., романсы, песни, хоры; музыка к спект., к/ф, статьи, рецензии.

**КАРЛОВИЧ** Мечислав (11 XII 1876, Вишнево, Литва — 8 II 1909, Закопане, Галиция) — польск. композитор, дирижер. Учился музыке у С. Барцевича (скр.), З. Носковского, П. Машиньского (композиция) в Варшаве (1889—95) и Г. Урбана (композиция) в Берлине (1895—99). В 1901 путешествовал по Германии, Италии, Швейцарии. С 1903 начал систематически выступать как дирижер. В 1905 был избран директором Варшавского муз. общества. Участник группы муз. деятелей, примыкавших к творческому объединению «Молодая Польша». Творчество К. органически сочетает элементы польск. нар. музыки и рус. классики (особенно Чайковского).

Соч.: музыка к пьесе «Белая голубка» Новиньского (1900); симфония «Возрождение» (1902), поэмы «Возвращающиеся волны» (1904), «Станислав и Анна Освенцимы» (1907), триптих «Извечные песни» (1906), «Литовская рапсодия» (1906) и др. произв. для орк.; Концерт для скр. с орк. (1902); пьесы для разл. струм.; хоры, песни и др.; кн. «Незданные памятники о Шопене» (1904). **КАСЬЯНОВ** Александр Александрович (29 VIII 1891, с. Болобоново Симбирской губ. — 12 II 1982, Горький) — сов. композитор, педагог. Окончив гимназию и муз. школу в Н. Новгороде, поступил в Пе-

терб. университет. Решающую роль в его судьбе сыграли его дядя С. Ляпунов и М. Балакирев, содействовавшие развитию его композиторского таланта. В 1911—17 К. студент Петрогр. консерватории (кл. фп. С. Ляпунова, кл. композиции Н. Соколова); во время обучения пользовался консультациями А. Глазунова. В 1918 К. возвратился в Н. Новгород и начал активную муз. деятельность. Выступал перед рабочей аудиторией как лектор и пианист, писал музыку для спект., сочинял песни, романсы, вел педагогическую работу в организованной им нар. консерватории, а в дальнейшем — в Горьковской консерватории им. Глинки (с 1957 проф.). В январе 1919 коллектив нижегородского симф. орк. избрал его дирижером. В 1921—23 К. директор муз. техникума; в 1922 составлял программы муз. передач и выступал как пианист в концертах, организованных радиолобораторией, к-рую основал М. Бонч-Бруевич; руководил первым в России радиоконцертом из Н. Новгорода. В 1932—38 возглавлял муз. часть драм. т-ра и одновременно до 1936 являлся постоянным композитором на радио. В 1935 получил заказ написать оперу «на волжский сюжет» для оперного т-ра г. Горького; премьера оперы «Степан Разин» состоялась в 1939 (2-я ред. 1953). В 1946 была поставлена опера «Фома Гордеев», во 2-й ред. — на сцене Кремлевского т-ра (1967). В годы Великой Отечественной войны написал ряд патриотических песен и оперу «Партизанка» (1942). В 1961 горьковский т-р поставил новую оперу К. «Ермак». В 1967, возвратясь к творчеству после тяжелой болезни, К. сочинил ряд фортепианных произв. (сонаты, баллады, скерцо, 24 прелюдии и др.), хоровые композиции, романсы. В 1948—62 К. был чл. правления СК СССР. В 1951 принимал активное участие в организации Горьковского отделения СК и был избран председателем (до 1965). Награжден орденами Ленина (1967), Трудового Красного Знамени (1961), Октябрьской революции (1981). Засл. деят. иск. РСФСР (1946), нар. арт. РСФСР (1957), нар. арт. СССР (1971). Музыка К. обнаруживает верность традициям Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова. В инструм. произв.

можно заметить влияние Скрябина, Раavelя, но в целом творчество К. своеобразно развивает высокие принципы рус. классики. Разнообразны и красочны соч. К., в частности его хоровые композиции и нар. сцены опер.

Соч.: оперы «Йола» (1923), «Степан Разин» (1939, 2-я ред. 1953), «Партизанка» (1942), «Фома Гордеев» (1946, 2-я ред. 1966), «На Дальнем Севере» (1948), «Ермак» (1956, 2-я ред. 1961); Симф. аллегро, «Военный марш» на темы рус. песен (1946), «Фантастическая сюита» (по мотивам «Лесной песни» Украинки, 1947) для орк.; трио на темы чуваш. песен для скр., влч., фп. (1933); 7 сонат (1917—29, 7-я — 1971), Педагогические пьесы (1954), 24 прелюдии (1968), Баллада (1970), Скерцо (1971), 3 пьесы — Экспромт, Ноктюрн, Мазурка для фп. (1974); Камерная сюита для влч. и фп. из соч. Шопена (1968); композиции для хора, в т. ч. кантата «Траурный марш» для сол., смеш. хора и фп. (1924), «Среди долины ровныя», 3 хора на ст. Пушкина «Песни о Стеньке Разине», «Кремлевские звезды», «Над старой стеною», «Балалайка», «Дорожная песня», «Песня моряков», «Выезд богатырей» для смеш. хора без сопров. (1924—51); сюита «Песня о городе Горьком»; кантата «Валерий Чкалов» (1952), 3 хора о Ленине (1969); романсы (более 50); обр. нар. песен, музыка к спект.

**КАТУРЛА** Александр Гарсия (7 III 1906, Ремедьос — 12 XI 1940, там же) — куб. композитор, певец, пианист, скрипач, муз. деятель. Муз. образование получил в Гаване у П. Санхуана. В 1928—29 совершенствовался в Париже у Н. Буланже. Организатор и рук. оркестров, муз. ансамблей, хоровых кружков. Параллельно работал в Гаване и провинциальных городах Кубы в качестве адвоката и служащего судебных органов. Музыку сочинял с детских лет. К. — один из наиболее самобытных нац. композиторов Кубы XX в.

Соч.: 3 куб. танца (1927), Румба (1933), Сюита (1938), «Кубинская увертюра» (1938) для орк.; «Бембе» для фп., дух. и ударн. инструм. (1929), Первая куб. сюита для фп. и 8 дух. инструм. (1930); «Ямба-О» для гол. и орк. (1931), «Сабас» для гол., 5 дух. инструм. и фп.; «Белая лошадь» (1931), «Песня кофейных

плантаций» (1937) для хора; пьесы для фп., в т. ч. «Короткая соната» (1934), «Даисы», «Компарса», «Ганец Лукуми»; романсы и др.

**КАШИИ** Даниил Никитич (1770, Москва — дек. 1841, там же) — рус. композитор, пианист, дирижер, педагог. До 1798 крепостной музыкант гр. Бибикова; ученик Дж. Сартти (Петербург). Служил дирижером в оперном т-ре и учителем музыки в Моск. университете. В последние годы жизни открыл в Москве муз. классы. В 1806—07 издавал ежемесечник «Журнал отечественной музыки». Широкой известностью пользовался К. в дни Отечественной войны 1812 как автор военно-патриотических песен, организатор популярных симф. и хоровых концертов, пропагандист рус. нар. музыки.

Соч.: 5 опер, в т. ч. «Наталья, боярская дочь» (1801), «Сельский праздник» (1807), «Ольга Прекрасная» (1809); военно-патриотич. песни, гимны, в т. ч. «Вступление союзных войск в Париж», «Авангардная песня», «Гремит ужасный гром» и др.; пьесы для фп., арфы; сб. рус. нар. песен (3 кн., 1833—34).

**КАШИПЕРОВ** Владимир Никитич (6 IX 1826, имение Чуфарово Симбирской губ. — 8 VII 1894, с. Романцево Можайского у. Моск. губ.) — рус. композитор, педагог; ученик А. Гензельта (Петербург) и З. Дена (Берлин). С 1856 по 1865 жил в Германии, Италии, с 1866 по 1872 руководил кл. пения в Моск. консерватории. Основал бесплатные Хоровые классы в Москве.

Соч.: 6 опер, в т. ч. «Мария Тюдор» (1859), «Риенци» (1863), «Гроза» (по пьесе Островского, 1867), «Тарас Бульба» (1893); романсы; кн. «Воспоминания о Глинке» (1869), статьи. **КЕКЛЕН** Шарль (27 XI 1867, Париж — 31 XII 1950, Ле-Канадель, деп. Вар) — франц. композитор, музыковед-теоретик, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории (1890—97); ученик А. Жедальжа, Ж. Массне, Г. Форэ. Один из основателей *Независимого муз. общества* (1911), активный деятель *Нар. муз. федерации*, пред. муз. секции общества «Франция — СССР». В числе его учеников Ф. Пуленк, А. Сеге.

Соч.: опера «Иаков у Лабана» (соч. 1908, исп. 1925); 3 балета, в т. ч. «Языческий лес» (1925), «Счастливая

душа» (1947); 2 симфонии (1927; 1943), «Симфония гимнов» (1912—33), «Симфония семи звезд» (1933), цикл поэм «Времена года» (1909—11); сюита «Закон джунглей» (по Кипплингу, 1925—30), Равендия на темы франц. песен (1916), Интродукция и 4 интерлюдии (в *серийной технике*) и др. произв. для орк.; Партита для камерн. орк., 3 квартета, Септет для дух. инструм., 3 квинтета, 2 трио, Квинтет для фп., скр., альты, влч., арфы и др. камерно-инструм. ансам., пьесы для разл. инструм.; романсы, хоры, песни, в т. ч. «Свободу Тельману!» для хора и орк. (1934); кн. «Грактат по гармонии» (3 т., 1927—30), «Правила контрапункта» (1927), «Музыка и народ» (1936). **КЕРУБИНИ** Луиджи (14 IX 1760, Флоренция — 13 III 1842, Париж) — франц. композитор (итальянец по нац.), дирижер, педагог. Изучал музыку под рук. флорентийских педагогов, затем в Болонье, где 4 г. был учеником Дж. Сартини. В 1784—86 работал в Лондоне и получил звание придворного композитора. В 1786—87 посетил Париж, куда окончательно переселился в 1788. С 1789 по 1792 дирижер т-ра «Сен-Жермен». Один из первых инспекторов основанной в 1795 Парижской консерватории. В 1805—06 работал в Вене, в 1815 вновь посетил Лондон. С 1816 проф. композиции, в 1822—41 директор Парижской консерватории. *Чл. Института Франции* (с 1815). К. принято считать основоположником жанра *оперы спасения и ужасов*. Творчество его стоит на рубеже классицизма и романтизма. Отмеченное совершенством всех элементов классического стиля, строгой логикой мышления (особенно в *полифонической музыке* духовн. произв.), оно вместе с тем проникнуто гуманистической направленностью, эмоциональной взволнованностью, напряженным драматизмом, разнообразием средств муз. выразительности (особенно в оперном творчестве). Историческое значение имеют его оперные увертюры, близкие к жанру программно-симф. музыки. Творчество К. высоко ценили Л. Бетховен, М. Глинка; его имя присвоено консерватории во Флоренции.

Соч.: 29 опер, в т. ч. «Лодонская» (1791), «Элиза» (1794), «Медя» (1797), «Водовоз» («Два дня», 1800),

«Анакреон» (1803), «Фаниска» (1806), «Али-Баба, или Сорок разбойников» (1833); балет «Ахилл на Скиросе» (1804); 11 месс, 2 реквиема, 17 кантат, «Гимн весне» для хора и орк., оратория, 38 мотетов и др. произв. духовн. муз.; Симфония и Увертюра (1815); камерно-инструм. ансам., среди них 6 квартетов, Квинтет; Соната для 2 органов, пьесы для фп., в т. ч. 6 сонат; 77 романсов, революц. гимны, песни и др.; учебники теории музыки. **КИЛЬПИНЕН** Ирём (4 II 1892, Хельсинки — 2 III 1959, там же) — фин. композитор, фольклорист. Муз. образование получил в Хельсинки (Музыкальный институт), Вене, Берлине. Чл. Финской академии наук. Основная область творчества — камерно-вокал, в к-рой К. заявил себя проникновенным лириком; его музыка отмечена тонкой поэтичностью.

Соч.: «Пасторальная сюита» (1943), «Танец смерти» (1943) для орк.; произв. для разл. инструм., в т. ч. 6 сонат для фп., Соната для влч.; ок. 800 песен на ст. фин., швед., нем. поэтов и др.

**КЛЕМЕНТИ** Муцио (23 I 1752, Рим — 10 III 1832, Ившем, Вустершир, Англия) — итал. композитор, пианист (клавесинист)-виртуоз, педагог. В детстве обучался музыке в Италии. В 1766 был отвезен в Англию. В 1773 приступил к концертной и педагогической деятельности. Совершил многочисленные концертные поездки по Европе. В 1781 в Вене выдержал как клавесинист состязание с В. Моцартом. Дважды приезжал в Россию (1-й раз в 1802 со своим учеником Дж. Филдом, оставшимся в России, вторично в 1804—05). Принимал участие в делах муз. изд-ва и фабрики клавишных инструментов, внес усовершенствование в конструкцию фп. К. как пианиста и композитора высоко ценил Л. Бетховен, познакомившийся с ним в 1807. Нек-рые из его произв. используются в педагогической практике и в наст. время. К числу учеников К. принадлежали, кроме Филда, И. Мошелес, И. Крамер, Ф. Калькбрэннер и др.

Соч.: Оратория; 4 симфонии; Концерт для фп. с орк.; 46 сонат для разл. инструм. и фп., произв. для фп.: 60 сонат, 2 сб. сонатин, 2 сонаты для 2 фп., сб. этюдов «Gradus ad Parnasum» («Путь к Парнасу», 1817—

1826), «Методика игры на фортепиано» (1801).

**КОДАЙ** Зольтан (16 XII 1882, Кекемет — 6 III 1967, Будапешт) — венг. композитор, музыковед-фольклорист, педагог. Муз. образование получил в Будапештской академии (консерватории), к-рую окончил в 1904 по кл. композиции Я. Кеслера. В 1906 завершил университетское образование, защитив диссертацию «Структура строф венгерской народной песни». В 1905 начал многолетнюю работу (с 1906 совм. с Б. Бартоком) по собиранию нар. песен. С 1907 проф. композиции в Муз. академии. В 1903—33 читал лекции в Будапештском университете. С 1943 чл. Венг. академии наук. С 1927 выступал как дирижер во многих странах Европы. Приезжал в СССР с авторскими концертами. Председатель Междунар. общества нар. музыки, почетный пред. Союза венг. музыкантов, пред. Общества культурной связи с СССР, трехкратный лауреат Нац. премии им. Кошута (1948, 1952, 1957). Творчество К. тесно связано с жизнью, историей, культурой венг. народа, отмечено красочностью, свежестью муз. языка, высоким профессиональным мастерством. «Его произведения — откровение венгерской души» (Б. Барток).

Соч.: оперы «Хари Янош» (1926), «Секейская прядильня» (1924, 2-я ред. 1932), «Цинка Панна» (1948); «Венгерский псалом» для сол., смеш. хора и орк. (1923); «*Te Deum* Будайской крепости» для сол., хора, органа и орк. (1936); кантата «Каллаи Кетеш» («Парный танец деревни Каллаи», 1950); Симфония (1961), «Танцы из Марошека» (1930), фантазия «Летний вечер» (1930), «Танцы из Галанты» (1939), Вариации на тему венг. нар. песни (1939), Концерт для орк. (1940), «Театральная увертюра» (1927) и др. произв. для орк.; 2 квартета (1908; 1918), Серенада для 2 скр. и альты (1920) и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для разл. инструм.; хоры, в т. ч. Короткая месса для хора и органа (1944), «Карадские песни» для муж. хора (1934), «Картины с гор Матра» для смеш. хора (1931), дет. хоры и др.; сб. нар. песен; ок. 200 книг, статей, очерков, методич. пособий, в т. ч. монография «Венгерская народная музыка» (1937).

**КОЗЛОВСКИЙ** Осип (Иосиф) Антонович (1757, Варшава — 11 III 1831, Петербург) — рус. композитор (поляк по нац.), педагог. Муз. образование получил в Варшаве. В детстве был певчим хора, органистом и скрипачом соборной капеллы. В 1773—86 преподавал музыку в усадьбе Огиньских (учитель композитора). В 1786 переехал в Петербург. В 1786—96 офицер рус. армии. В 1790—99 выполнял обязанности композитора и дирижера у кн. Г. Потемкина, Л. Нарышкина. В 1799—1803 инспектор музыки, 1803—19 директор музыки при рус. имп. дворе. К. вошел в историю отечественной музыки как композитор, способствовавший формированию национально-самобытного романса, мастер оркестрового письма и театр. музыки. Сочиненный им в 1791 полонез с хором «Гром победы раздавайся» длительное время исполнялся как рус. нац. гимн.

Соч.: оперы «Новорожденный» (на франц. текст), «Взятие Измаила» (1795), водевиль «Рассказчик, или Две почты»; музыка к трагедиям Озерова «Эдип в Афинах» (1804) и «Фингал» (1805), «Добора» Шаховского (1810), «Эсфирь» Катенина (1816) и др.; Реквием (1798), *Te Deum* (1815); св. 70 полонезов (преимуществ. с хорами), марши, танц. музыка, 52 песни, в т. ч. 30 «Российских песен» (1791—96).

**КОМИТАС** (Согомонян Согомон Геворгович) (8 X 1869, Кутина, Турция — 22 X 1935, Париж, погребен в Ереване) — арм. композитор, фольклорист, хоровой дирижер, певец, муз. деятель. Начальное муз. образование получил в Эчмиадзинской духовной академии. В 1895 изучал теорию музыки у М. Екмалияна (Тифлис). В 1896—99 занимался в частной консерватории Р. Шмидта в Берлине. По возвращении на родину был преподавателем музыки в Эчмиадзинской академии и руководил основанным им при академии хором. Одновременно собирал и изучал арм. нар. песни. В 1910 переехал в Константинополь. В 1914 выступал с докладами об арм. музыке в Париже. В годы 1-й мировой войны был сослан турецкими властями в глубь Малой Азии, где в результате пережитых душевных потрясений психически заболел; окончил свои дни в больнице в

Париже. К. вошел в историю муз. искусства как основоположник арм. нац. композиторской школы и классик арм. музыки.

Соч.: отр. на неоконч. оперы «Ануш», эскизы к операм — «Вартан», «Давид Сасунский» и муз. комедии «Жертвы учтивости»; арм. литургия «Патараг»; св. 120 обр. нар. песен для хора, гол. и фп.; написан арм. нар. песен и танцев (из 3000 сохр. ок. 500); муз. исслед. частично опубл. в сб. «Статьи и исследования» (1941). **КОНЕВИЧ** Петар (5 V 1883, Чуруг на Воеводине — 1 X 1970, Белград) — серб. композитор (Югославия), дирижер, музыковед-историк. Муз. образование получил в Пражской консерватории; ученик К. Штеккера, В. Новака. Проф., ректор Белградской муз. академии (консерватории), генеральный директор нар. т-ров в г. Загреб, Нови-Сад, Осиек, Сплит. В 1938 избран чл. Чешской, в 1946 Сербской академии наук. В 1948 основал и до 1954 возглавлял Институт музыковедения Сербской академии наук. Творчество К. при яркости и самобытности дарования связано с народнопесенными истоками серб. музыки.

Соч.: оперы «Женитьба Милоша» (1917), «Князь Зеты» (1929), «Коштана» (1931, 2-я ред. 1949), «Крестьяне» (1951); Симфония (1907), поэма «Макар Чудра» (по М. Горькому, 1944), триптих «Коштана» (1935), Симф. вариации и др. произв. для орк.; «Ядранское каприччио» для скр. с орк.; 2 квартета; пьесы для разл. инструм.; романсы, хоры; 4 сб. «Моя земля» (100 югосл. нар. песен в обр. для гол. и фп.); кн. «Личности» (1920), «Книга о сербской и словацкой музыке» (1947), «Милое Милоевич» (1954), «Стеван Мокрањяц» (1965). **КОПЛЕНД** Аарон (р. 14 XI 1900, Нью-Йорк) — амер. композитор, педагог, критик; ученик Р. Гольдмарка (Нью-Йорк), П. Видала, Н. Буланже (Париж). В 1927—37 преподавал в Новой школе общественных исследований. В 1928 совм. с Р. Сешином организовал Концерты совр. музыки. В 1935—44, а также в 1951/52 уч. году читал лекции в Гарвардском и Принстонском университетах. В 1960 приезжал в СССР и выступал с авторскими концертами.

Соч.: оперы «Второй ураган» (1937), «Ласковая земля» (1954); ба-

леты, в т. ч. «Родео» (1942), «Весна в Анпалачах» (1944); симф. поэма «Портрет Линкольна» (1942), «Вступление (Прембула) к хартии Объединенных Наций» для чтеца с орк. (1949); 4 симфонии (1925; 1928; 1933; 1946), Симфония для органа и орк. (1924), Симф. ода (1929, нов. ред. 1955), «Мексиканский салон» (1936); сюиты из балетов, из музыки к к/ф и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. с орк. (1926, 1950), Концерт для кларн., струн. орк., арфы, фп. (1948); Фп. квартет (1950). Секстет для кларн., фп. и струн. квартета (1937), фп. трио «Витебск» (1929) и др. камерно-инструм. ансам.; соч. для фп.: Фантазия, Пассакалья, скерцо «Кот и мышка» и др.; пьесы для разл. инструм.; хоры, в т. ч. «Песнь о мире» (1955); музыка к к/ф, радиопост., спект.; кн. «Как слушать музыку» (1938), «Наша новая музыка» (1941, включает автобиографию под назв. «Композитор из Бруклина»), «Музыка и воображение» (1958), статьи.

**КОРЕЛЛИ** Арканджело (17 II 1653, Фузиньяно близ Равенны — 8 I 1713, Рим) — итал. композитор, скрипач-виртуоз, педагог. Учился музыке в конце 60-х гг. в Болонье у Дж. Бенвенути и Л. Бруноли. В дальнейшем изучал композицию у М. Симонелли в Риме (1675), где с 1679 работал концертмейстером орк. в оперном т-ре. В 1687—90 служил дирижером-концертмейстером у кардинала В. Папфили, с 1690 до конца жизни — рук. инструментальной капеллы кардинала П. Оттобони. В России произв. К. впервые прозвучали в 1721. К. вошел в историю музыки как один из творцов скрипичной сонаты и жанра *concerto grosso*, послужившего основой развития симф. музыки, а также как основоположник итал. школы скрипичного искусства. На тему Корелли *La folia* написал одно из значительных фортепианных соч. С. Рахманинов (Вариации на тему Корелли).

Соч.: 12 *concerti grossi* (1714), 48 трио-сонат (4 сб. по 12 трио-сонат, изд. в 1681, 1685, 1689, 1694), 12 сонат для скр. соло с басом (1700). **КОХАН** Гюнтер (р. 2 X 1930, Луккау) — нем. композитор (ГДР), педагог. Муз. образование получил в Высшей муз. школе Зап. Берлина (1946—50); ученик К. Нётеля, Б. Блахера,

Г. Вунша. В 1950—53 занимался в школе высшего мастерства при Нем. академии искусств (ГДР) под рук. Г. Эйслера. С 1950 преподает композицию (с 1967 проф.) в Нем. высшей муз. школе (Берлин, ГДР). Лауреат Нац. премии (1959), чл. нем. Академии искусств (1965).

Соч.: кантаты «Мир молод» (1952), «Эрист Тельман» (1959), «Аврора» для жен. гол., хора и орк. (в память о крейсере, 1966), «симф. демонстрация» «Мы неустойчивы» для барит., чтеца, хора и орк. (1971); «Завещание Хо Ши Мина» для чтеца, камерн. орк. и 9 инструм. (1971); 3 симфонии (1961, с хором, 2-я ред. 1964; 1968; 1972), Симфонietta (1960), Концерт для орк. (1962), «Радостная увертюра» (1960) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1958), для скр. (1952), для влч. (1967), для альты (1974) с орк., Концертино для фп. с орк. (1964); камерно-инструм. ансам., в т. ч. 5 пьес для квартета (1961), Фп. трио (1954), Дивертисмент для фп., кларн. и фаг. (1956), Соната для скр. и фп. (1962), Соната для влч. и фп. (1958); пьесы для фп.; хоры, масс. песни; музыка к радиопост., к/ф и др. **КРЕЙСЛЕР** Фриц (2 II 1875, Вена — 29 I 1962, Нью-Йорк) — австр. скрипач-виртуоз, композитор, педагог; ученик Й. Хельмесбергера-младшего, Ж. Массара (скр.), Л. Делиба (композиция). С 1887 по 1889 концертировал как скрипач-виртуоз в Европе, Америке. После длительного перерыва, связанного с изучением гуманитарных наук и службой в армии, возобновил концертную деятельность и завоевал славу одного из лучших скрипачей мира. В 1915—24 жил в Берлине. После прихода к власти фашистов покинул Германию, с 1933 по 1939 работал в Париже, в 1939 переехал в США. Неоднократно приезжал с концертами в Россию. К. — автор серии пьес «Классические манускрипты», приписанных им различным композиторам XVIII в. (Ф. Э. Баху, Л. Боккерини, Ж. Картье, Л. Франкёру и др.); свое авторство он открыл лишь в 1935.

Соч.: оперетты «Цветы яблони» (1920), «Зизи» (1932); Концерт для скр. с орк., Концерт для скр., струн. орк. и органа; Квартет; пьесы для скр. и фп., в т. ч. «Венский каприс», «Ки-

тайский тамбурин», «Прекрасный розмарин», вальсы «Радость любви», «Муки любви» (фп. транскр. С. Рахманинова), серия пьес «Классические манускрипты», транскр. произв. Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Фальи, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и др.; ред. скр. сонат Бетховена, произв. А. Корелли, И. С. Баха, В. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, А. Дворжака, Н. Паганини и др.

**КУПЕРЕН** Франсуа (10 XI 1668, Париж — 12 IX 1733, там же) — франц. композитор, органист, клавесинист, прозванный «великим». Представитель обширной семьи франц. музыкантов. Музыку изучал под рук. отца — органиста Шарля Куперена. С 1685 органист церкви Сен-Жерве, в 1693 был назначен придворным органистом и учителем музыки королевской семьи. К концу жизни прекратил муз. деятельность; умер, забытый современниками. В центре творчества К. — клавесинная музыка. В пьесах для клавесина — жанровых сценках, танц. миниатюрах, муз. портретах, пейзажных зарисовках — он соединил изящество колорита со здоровой нар. основой, реалистической выразительностью, яркой образностью, поэтичностью. К. оказал влияние не только на дальнейшее развитие музыки во Франции, но даже на таких крупных творцов за ее пределами, как И. С. Бах, Г. Гендель.

Соч.: ок. 250 пьес для клавесина, собранных в 27 сюит, изд. в 4 сб. (1713, 1717, 1722, 1730); 12 концертов (4 так наз. «Королевских») для скр. или фп., альты, гобоя, фаг. и клавесина, 2 концерта для 2 скр. и баса; трио-сонаты «Парнас, или Апофеоз Корелли» (1724) и др.; соч. для органа; вок. произв. (мотеты, 10 песен) и др.; кн. «Искусство игры на клавесине» (1716).

**КУРПИНСКИЙ** Кароль Казимеж (6 III 1785, Влошкавице — 18 IX 1857, Варшава) — польск. композитор, дирижер. С 1810 2-й дирижер «Т-ра Народовы», в 1825—42 1-й дирижер и директор «Т-ра Вельки» в Варшаве. Состоял в дружеских отношениях с М. Глинкой. Своим творчеством, в частности использованием в музыке народнопесенных элементов, К. сыграл значительную роль в создании польск. нац. оперы. Автор мелодии

революц. песни «Варшавянка» (1831).

Соч.: св. 25 опер, в т. ч. «Шарлатан» (1814), «Ядвига, королева Польши» (1814), «Замок на Чорштыне» (1819); оперетты, мелодрамы; 3 балета; мессы, кантаты; Симфония и др. произв. для орк.; Концерт для клари. с орк.; камерно-инструм. ансам.; пьесы для разл. инструм.; патриотич. песни; музыка к спект.; кн. «Основы гармонии», «Систематические лекции об основах музыки» и др.

**КУТЕВ** Филип (13 VI 1903, Ай-тос — 1982) — болгар. композитор, дирижер, муз.-обществ. деятель. Музыку изучал первоначально самостоятельно, завершил муз. образование в Софийской муз. академии (1929—30); ученик А. Димитрова. В нач. 30-х гг. возглавлял Бургасский симф. орк. После социалистической революции (1944) активно участвовал в муз.-обществ. жизни страны. Организатор и бессменный рук. Болг. ансамбля нар. песни и пляски, к к-рым посетил св. 20 стран Европы, Азии, Америки. С 1956 гл. секретарь Союза болгар. композиторов. В 1969 избран пред. СК НРБ. Нар. арт. республики, лауреат Димитровских премий, депутат Нар. собрания НРБ.

Соч.: «9-е сентября», кантата для сол., хора и орк. (1946); симфония «Молодость» (1949), симф. поэма «Герман» (1940), «Болгарская рапсодия» (1938), «Секарская сюита», «Нар. танцы» и др. произв. для орк.; «Пастораль» для фл. с орк. (1943); «Лазарская сюита» для хора с орк.; 3 сюиты для сол. с камерн. орк.; хоры, песни, в т. ч. «Застыгли сумерки Яну», «Прилегла Тодора», «Две змейки», «Закуковала кукушка», «Сынок мой, Дамен», «Встань, матушка, с ним»; музыка к к/ф «Под иглом», «Хитрый Петр», «Бай Ганю», «Герои Шипки» (соавт. Н. Крюков) и др.

**КШЕНЕК** (Кршенек) Эрнст (р. 23 VIII 1900, Вена) — австр. композитор (чех по нац.), музыковед, педагог. Ученик Ф. Шрекера (Вена). В 1925—27 худож. консультант оперного т-ра в Касселе. С 1928 по 1937 жил в Вене, в 1937 переселился в США, где с 1939 по 1947 был проф. в разл. учебных заведениях; живет в Лос-Анджелесе (с 1945 амер. подданный). Неоднократно выезжал в Европу для проведения семинаров и чтения лекций

по вопросам *додекафонной* музыки, и сторонникам к-рой он окончательно примкнул с 1938 (первые опыты после 1930), пройдя перед этим сложный путь от романтизма и импрессионизма через экспрессионизм, атонально-линейную музыку, влияние джаза, неоклассицизма. В последнее время экспериментировал в области *электронной* музыки.

Соч.: 17 опер, в т. ч. «Прыжок через тень» (1924, в СССР 1927), сценич. кантата «Цитадель угнетения» (1925), «Джонни наигрывает» (1927, в СССР 1929), «Жизнь Ореста» (1930), «Карл V» (1938); 4 оперетты, в т. ч. «Золотое руно» (1964), «Это идет отсюда» (1970); 3 балета; Оратория для певч. голосов и электрон. звучаний (1956); 5 симфоний (1921; 1922; 1922; 1947; 1949), Симфония для дух. и ударн. инструм. (1925), Маленькая симфония (1928), увертюра «Марсово поле» (1937) и др. произв. для орк.; концерты для разл. инструм. с орк., в т. ч. 4 для фп. (1923; 1937; 1946; 1950), для 2-х фп. (1951), 2 для скр. (1924; 1954), для влч. (1953) с орк.; произв. для камерно-инструм. ансам., в т. ч. 8 квартетов, Трио, Квинтет для дух. инструм., Фантазия для фп. трио, сонаты для разл. инструм. и фп., Соната для органа, Соната для скр. и органа (1979); соч. для фп., в т. ч. 6 сонат, 5 сонатин, 2 сюиты, 3 цикла вариаций, Токката и чакона, 20 миниатюр и др.; вок. произв., в т. ч. мотеты, хоры, неск. циклов песен; музыка к спект. и др.; кн. «О новой музыке» (1937), «Этюды о контрапункте» (1940), «Г. Малер» (1941), «Автобиография» (1948) и др., статьи.

**КЮИ** Цезарь Антонович (18 I 1835, Вильно — 26 III 1918, Петроград) — рус. композитор, муз. критик; ученик С. Монюшко. В 1850 переехал в Петербург, где занимался в Гл. инженерном училище и Военно-инженерной Академии, по окончании к-рой (1857) был оставлен преподавателем. С 1878 проф. фортификации Военно-инженерной академии, генерал. Знакомство с М. Балакиревым (1856) и А. Даргомыжским (1857) побудило его серьезно заняться музыкой. В 50-х гг. К. приступил к творческой, а с 1864 к муз.-критической деятельности, к-рой занимался до 1900, не

оставляя научной и педагогической работы. Наиболее плодотворный период муз.-критической деятельности К. — 60—70-е гг., когда он последовательно боролся за прогрессивные идеи «*Мозучей кучки*», к к-рой примкнул с первых шагов. Чл. *Института Франции* (с 1894). Характерная черта творчества К. — обращение к малым формам (особенно романсу). Наиболее близкая ему сфера эмоций — лирика. К. был одним из первых рус. композиторов, уделявших большое внимание созданию музыки для детей.

Соч.: 10 опер, в т. ч. «Кавказский пленник» (1857, перераб. 1882), «Вильям Ратклиф» (1869), «Андже-ло» (1876), дет. оперы «Снежный богатырь» (1906), «Красная шапочка», «Кот в сапогах» (1912), «Иванушка-дурачок» (1913); 4 сюиты для орк.,

**ЛАЛО** Эдуард (27 I 1823, Лилль — 22 IV 1892, Париж) — франц. композитор, скрипач. Муз. образование получил в Парижской консерватории и ее Лилльском филиале. С 1855 работал в качестве альтиста в квартете Ж. Арменго. Добился известности как композитор лишь к концу жизни. Музыка Л. отличается мелодическим богатством, основанным на разнонац. нар. напевах, живостью ритма, блеском, жизнерадостностью.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Король из города Ис» (соч. 1876, пост. 1888); балеты «Намуна» (1882), «Нерон» (1891); Симфония (1889), «Норвежская рапсодия» (1881, переработка «Норвежской фантазии» для скр. и орк.), Дивертисмент (1872) и др. произв. для орк.; концерты: 3 для скр. (1874; «Испанская симфония», 1875; «Русский концерт», 1883), для фп. (1889), для влч. (1877) с орк.; Квартет, 3 фп. трио, сонаты для скр. и фп., влч. и фп.; пьесы для разл. инструм.; романсы и др.

**ЛАННЕР** Иозеф (12 IV 1801, Вена — 14 IV 1843, Обердёрблинг, близ Вены) — австр. композитор, скрипач, дирижер. Музыку изучал самостоятельно. Начал деятельность как 1-й скрипач любительского квартета (пар-

тию альтя в нем исполнял И. Штраус-отец), постепенно переросшего в орк. (капеллу) танц. музыки, для к-рого Л. сочинял кадрили, лендлеры, вальсы, галопы и т. п. Творческая заслуга Л. — разработка нового типа венского вальса: цикла из 5 небольших вальсов, обрамленных вступлением и заключением. Современники часто называли Л. «Моцартом вальса». Вальсы Л., наряду с аналогичными произв. И. Штрауса-отца, стали господствующей формой бытовой танц. музыки не только в Вене, но и далеко за ее пределами.

Соч.: 208 танц. пьес — лендлеры, вальсы, польки, кадрили, марши, галопы и др., в т. ч. «Пештские вальсы», «Придворные балльные танцы», «Танцы Шёнбрунского замка», «Вербовщики», «Романтики».

**ЛАСКО** Орландо (Ролан де Лассю) (ок. 1532, Монс, деп. Эннего, Бельгия — 14 VI 1594, Мюнхен) — франко-флам. композитор, певец, дирижер. В детстве пел в церковном хоре в Монсе. В юности попал в Италию, жил в Сицилии, Милане, Неаполе, общаясь с виднейшими представителями литературы, искусства. В 1553 приглашен руководить капеллой Латеранского собора в Риме. В 1555—56

Л

жил в Антверпене. В 1556 был приглашен в Баварию руководителем Мюнхенской придворной капеллы, одной из лучших в Европе, и остался в Мюнхене до конца жизни. Римский папа награждал его званием «рыцаря золотой шпоры», король Франции установил ему с 1560 постоянный денежный пенсioen. Современники прозвали его «князем музыки». Л. — один из величайших мастеров полифонической музыки XVI в. В его творчестве представлены все жанры муз. искусства эпохи Возрождения (с преобладанием светской музыки над духовной). Произв. Л. поражают богатством и смелостью творческого воображения, жизненной силой, яркой выразительностью, оптимизмом. Широкой известностью пользуется его хоровая пьеса «Эхо», вошедшая также в репертуар ряда сов. хоровых коллективов.

Соч.: св. 2000 светск. и духовн. произв., в т. ч. мессы, более 1000 мотетов (только сб., вышедшие в 1604, содержат 516 мотетов) и др. духовн. соч., мадригалы, вилланеллы, морески, латин., франц., нем. песни и др.

**ЛЕГАР Ференц** (30 IV 1870, Комаром, Венгрия — 24 X 1948, Бад-Ишль, Австрия) — венг. композитор, дирижер. Окончил Пражскую консерваторию (кл. скрипки). Начал деятельность оркестровым скрипачом; с 1890 по 1902 военный капельмейстер в Триесте, Будапеште, Вене и др. городах, с 1902 дирижер Венского т-ра оперетты. В том же году написал первую оперетту («Венские женщины»); мировую известность ему принесла «Веселая вдова», Л. — один из создателей новой венской оперетты, основанной на сочетании 3-х составных элементов: лирико-драм. (большая часть в плане мелодрамы), каскадного (в характерно-танц. плане) и буффонады, подчас фарсового характера, что привело к установлению соответствующих основных типов (амплуа) исполнителей. В более ранних опереттах Л. ограничивал количество муз. номеров в акте (при возвращении финалах), начиная с «Паганини» уменьшил роль разговорных диалогов, использовал принципы оперной драматургии (в частности, лейтмотивы), усилил роль оркестра. Мелодика Л. опирается преимущественно на венг., рум. и зап.-слав. фольклор.

К последователям Л. («школа Лега-ра») принадлежат О. Недбал, А. Ашер, В. Якоби, Э. Эйслер и др. Соч.: опера «Кукушка» (1896); св. 30 оперетт, в т. ч. «Веселая вдова» (1905), «Граф Люксембург» (1909), «Цыганская любовь» (1910), «Ева» (1911), «Там, где жаворонок поет» (1918), «Голубая мазурка» (1920), «Фраскита» (1922), «Желтая кофта» (1923), «Паганини» (1925), «Фридерика» (1928), «В стране улыбок» (1929); симф. поэма для гол. с орк. «Лихорадка» (1917); 2 концерта для скр. с орк.; сонаты для скр. и фп.; марши, вальсы и др. танцы для дух. орк.; музыка к спектак.

**ЛЕКОК Шарль** (3 VI 1832, Париж — 24 X 1918, там же) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ф. Бенуа (орган), Ф. Галеви (композиция). В 1857 принял участие в конкурсе на одноактную оперетту и разделил с Ж. Бизе премию за оперетту «Доктор Миракль». Этот жанр стал основным в творчестве Л. Мировую известность принесла ему оперетта «Дочь мадам Анго», премьера к-рой стала нац. событием. Л. — один из видных представителей франц. классической оперетты. Он сблизил этот жанр с традициями франц. комической оперы, внес в оперетту черты романтизма, лиризм, усилил связь мелодики с нар. песенностью, подчеркнул нац.-бытовые элементы. Крупнейшими представителями школы Л. были Э. Одран, Р. Планкет.

Соч.: св. 50 муз.-сценич. произв. (оперы, оперетты, водевили), в т. ч. «Чайный цветок» (1868), «Зеленый остров» («Сто дев», 1872), «Дочь мадам Анго» (1872), «Жирофле-Жирофля» (1874), «Камарго» (1878), «Сердце и рука» (1882); балеты «Синяя борода» (1898), «Лебедь» (1899); пьесы для орк.; 25 пьес для фп.; 5 сб. романсов, жен. хоры и др.

**ЛЕОНКАВАЛЛО Руджеро** (25 IV 1857, Неаполь — 9 VIII 1919, Монтекатини, близ Флоренции) — итал. композитор, пианист, вок. педагог. Муз. образование получил в Неаполитанской консерватории; ученик Б. Чези, Л. Росси и др. По окончании консерватории (1874) изучал литературу, в 1878 получил степень доктора литературы. После попыток добиться признания на родине работал учителем

пения, аккомпаниатором в Англии, Франции, Германии, Голландии, Египте, не прекращая сочинять музыку. Признание, а затем мировая слава пришли после создания оперы «Паяцы» на собственное либретто. В 1906 совершил гастрольную поездку по городам Европы и Америки, дирижируя «Паяцами». Л. — один из основоположников *веризма* в музыке. Основная область его творчества — опера. Для лучших его опер характерны обращение к сюжетам из жизни простых людей, напряженные драм. конфликты, взволнованное воплощение переживаний, выразительная мелодика, яркая театральность, динамичность действия.

Соч.: ок. 20 опер, в т. ч. «Паяцы» (1892), «Богема» (1897), «Заза» (1900); балет «Жизнь марионетки»; Реквием; 2 поэмы для орк.; фп. пьесы; романсы.

**ЛЕСЮЭР Жан Франсуа** (15 II 1760, Дрюка-Плесель, близ Абвиля — 6 X 1837, Париж) — франц. композитор, дирижер, критик, педагог, муз. деятель. Музыка обучался в церковных певч. школах Абвиля и Амьена. С 1779 по 1787 дирижер-хормейстер в соборах Сееза, Дижона, Тура, Ле-Маня, Парижа. С 1788 по 1792 жил в деревне, занимаясь творчеством. По возвращении в Париж (1793) был одним из организаторов массовых празднеств франц. революции. После основания Парижской консерватории (1795) стал одним из ее инспекторов (уволен в 1802). В 1804 был назначен дирижером Придворной капеллы Наполеона. После реставрации Бурбонов вернулся в консерваторию (в 1818); проф. композиции. Чл. *Института Франции* (с 1813). Его ученики — Г. Берлиоз, Ш. Гуно, А. Лемуан, А. Мармонтель, А. Тома и др. Л. — один из видных представителей жанра *оперы спасения и ужасов*.

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Пещера» (1793), «Поль и Виргиния» (1794), «Телемах на острове Калипсо» (1796), «Оссиан, или Барды» (1804); 2 сценич. дивертисмента; оратории «Рождественская», «Дебора», «Рахиль», «Руфь и Вооз» и др.; 33 мессы, 3 *Te Deum*, мотеты и др. духовн. произв.; марши для орк.; хоры, революц. гимны, хор. песни с орк., в т. ч. «Песнь триумфов Французской республики» (1794), «Ода на праздник свободы»

(1798); кп. и статьи по муз. эстетике, теории музыки и др., биографии Н. Пиччинни, Дж. Панзелло. **ЛИСИНСКИЙ Ватрослав** (собственно Игнац Фукс) (8 VII 1819, Загреб — 31 V 1854, там же) — хорватск. (Югославия) композитор. Муз. образование получил первоначально в Загребе, завершил в Пражской консерватории у Я. Китля. Л. в своем творчестве опирался на народнопесенную и патристическую тематику, благодаря чему его произв. ознакомили утверждение нац. направления в хорватск. музыке и сыграли значительную роль в становлении югосл. муз. культуры.

Соч.: оперы «Любовь и злоба» (1846); «Порин» (соч. 1851, пост. 1897); 7 увертюры и др. произв. для орк.; идиллия «Вечер» для мал. орк.; вок. соч. (песни, квартеты, хоры) и др.

**ЛИСТ Ференц** (22 X 1811, д. Доборьян, близ Шопрона, Венгрия — 31 VII 1886, Байрёйт, Германия) — венг. композитор, пианист-виртуоз, дирижер, педагог, критик, муз. деятель. С 6 лет начал заниматься музыкой с отцом, продолжил занятия в Вене (1821—22) у К. Черни (фп.) и А. Сальери (теория музыки). Концертировать начал в возрасте 9 лет. После переезда в Париж (1823) изучал теорию музыки и композицию у Ф. Паэра и А. Рейхи. В 1825 состоялась премьера его единственной оперы «Дон Санчо». С 1835 по 1838 жил в Швейцарии (Женева), выезжал в Италию, Париж, Вену. В 1839 начались концертные поездки по Европе, сопровождавшиеся небывалым успехом и принесшие ему славу величайшего пианиста. В 1842, 1843, 1847 концертировал в России. С 1848 по 1861 жил в Веймаре, занимаясь преимущественно творчеством. В 1861 переехал в Рим, где с небольшими перерывами находился до 1869 (в 1865 принял сан аббата). Последние годы жизни (1869—86) вновь обосновался в Веймаре, систематически выезжая в Рим и Будапешт. В 1875 избран президентом открывшейся в Будапеште Муз. академии (консерватории). В 1886 предпринял поездку по городам Европы (Вена, Льеж, Лондон, Париж и др.), последнее выступление состоялось в Люксембурге за 12 дней до смерти. Л. был удостоен множества



наград, почетных званий, степеней. Был учителем большой группы виднейших пианистов (Г. Бюлов, К. Таузинг, Г. Бронсарт, А. Геллерих, А. Страдаль, Л. Раман, А. Зилоти, В. Тиманова, Э. Зауэр, М. Розенталь, А. Фридрих и др., всего ок. 400 уч.), с к-рыми он занимался бесплатно. Творчество Л., несмотря на противоречивость мировоззрения, в основе своей было прогрессивным, реалистическим. Один из основоположников (наряду с Ф. Эркемем) и классик венг. музыки, выдающийся нац. художник, Л. вместе с тем сыграл большую роль в развитии мирового муз. искусства. Он создал новый вид программной симф. музыки — одночастную симф. поэму, обновил содержание музыки, исходя из идеалов гуманизма и просветительства. Этому соответствовало новаторство в области формы, гармонии и других элементов композиции; Л. обновил и расширил сферу пианизма, достигнув при этом вершин виртуозности, не превращая ее, однако, в самоцель. После Листа «для фортепиано стало возможно все» (В. Стасов). Характерные черты его музыки — импровизационность, романтическая приподнятость чувств, достигающая нередко ораторского пафоса, частая смена настроений, экспрессивная мелодика, содержательная виртуозность. Л. оказал поддержку многим передовым муз. творцам своего времени, начиная с Ф. Шопена, Р. Вагнера и кончая представителями нац. школ — Ф. Эркемем, М. Мошоньн, Б. Сметаной, Э. Григом, И. Альбенисом и др. Особенно сочувственно он относился к рус. композиторам, верил в мировое значение рус. музыки, активно пропагандировал ее, находился в дружеских отношениях со многими рус. муз. деятелями: М. Глинкой, А. Даргомыжским, А. Рубинштейном, А. Бородиным, М. Балакиревым, Ц. Кюи, А. Глазуновым, В. Стасовым и др., в свою очередь высоко ценившими Л. как композитора, исполнителя, муз. деятеля.

Соч.: св. 1200, в т. ч. опера «Дон Санчо, или Замок любви» (1825); оратории, в т. ч. «Легенда о святой Елизавете» (1862), «Гранская месса» (1855), «Рождественская месса» (1866), «Венгерская коронационная месса» (1867), Реквием для 4 сол.,

муж. хора, органа и дух. орк. (1868) и др. вок.-симф. соч. светск. и духовн., содерж. (в т. ч. 2 кантаты, посв. Бетховену); «Симфония к „Божественной комедии“ Данте» (1856), «Фауст-симфония» (1857), 13 симф. поэм<sup>1</sup>, в т. ч. «Тассо» (1849), «Прометей» (1850), «Прелюды» (1854), «Мазепа», «Орфей» (1854), «Венгрия» (1856), «Гамлет» (1858); «Два эпизода из „Фауста“ Ленау»: «Ночное шествие», «Мефисто-вальс» (1860) и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. с орк. (1849, оконч. ред. 1856; 1839, оконч. ред. 1861); «Пляска смерти» (1849) и др. произв. для фп. с орк.; соч. для фп., в т. ч. Соната (1853), Соната «По прочтении Данте» (1837—49), «Поэтические и религиозные гармонии» (1845—52), «Годы страстивий» (3 тетр., 1836—57), «Утешения» (1849), Фантазия и fuga на тему «Бах» (1871), «Этюды трансцендентного исполнения» (12 пьес, 1851), «Большие этюды по Паганини» (6 этюдов, 1851), «3 забытых вальса» (1881, 1882, 1883), 19 венгерских рапсодий (1847—85), «Испанская рапсодия» (ок. 1863), многочисл. транскр., среди них «Риголетто» Верди (1859), Марш Черномора Глинки (1843), Вальс из оперы «Фауст» Гуно (1861), «Воспоминания о „Дон-Жуане“» по Моцарту (1841) и др.; 75 романсов, хоры и др.

**ЛИТОЛЬФ Анри Шарль** (6 II 1818, Лондон — 6 VIII 1891, Буа-Коломб) — франц. композитор, пианист-виртуоз, дирижер, ученик И. Мошелеца. В 1835—40 преподаватель фп. в Мелене (близ Парижа), 1841—44 дирижер в Варшаве. Концертировал как пианист и дирижер в различных городах Европы. С 1847 по 1860 с перерывами жил в Брауншвейге (Германия), был одним из владельцев муз. изд-ва, носившего с 1851 его имя (просущ. до 1940). Участник революции 1848 в Вене. В 1860 переехал на постоянное жительство в Париж. Известностью пользуются его симф. увертюры «Робеспьер» (1870) и «Жигидиеты», в к-рых использованы мелодии франц. революц. песен.

Соч.: 4 оперы, 7 оперетт; оратория «Руфь и Вооз» (1869), 4 увертюры и др. произв. для орк.; 4 концерт-симфонии для фп. с орк.; Концерт

<sup>1</sup> В скобках — даты исп. 1-й ред. поэм.

для скр. с орк., пьесы для фп., песни и др.  
**ЛОКАТЕЛЛИ Пьетро** (3 IX 1695, Бергамо — 30 III 1764, Амстердам) — итал. скрипач-виртуоз, композитор, педагог; ученик А. Корелли (Рим). В 1721 посетил Амстердам, избранный им в дальнейшем (после 1729) местом постоянного жительства. Концертировал во многих странах Европы. Усовершенствовал технику игры на скрипке, предвосхитив некоторые из новаторских приемов Паганини. Способствовал своим соч. развитию сонатной формы. Имел многочисл. учеников.

Соч.: 12 *concerti grossi* с 12 фугами (1721); 12 сонат для фл. и баса (1732); «Искусство игры на скрипке» — 12 концертов и 24 каприза для скр. (1733); 6 театр. вступлений и 6 концертов (1735); 6 трио-сонат (1736); 12 сонат для скр. соло (1737); 6 концертов для 4 инструм. (1741); 10 сонат — 6 для скр. соло, 4 для трю (1744).

**ЛОРЦИНГ Альберт** (23 X 1801, Берлин — 21 I 1851, там же) — нем. композитор, дирижер; ученик К. Рунгенхагена (Берлин), однако занимался с ним недолго в связи с частыми переездами семьи. С 1826 актер Детмольдского придворного т-ра, в 1833—44 актер и певец Лейпцигского городского т-ра, там же в течение года дирижер, в 1846—48 дирижер Венского т-ра «Ан дер Вин». Участник революции 1848 в Вене. Последние годы жизни провел в Берлине. Основная область творчества Л. — опера, преимущ. комическая. Продолжая в основном традиции нем. зингшпиля с характерными для этого жанра реалистически-бытовым содержанием, жизнерадостным характером, близостью к нар. музыке, Л. содействовал демократизации нем. оперы. Он создал первое в истории оперы произв., в котором действуют бастующие рабочие («Регина»). Написанная на сюжет из жизни Петра I опера «Царь и плотник» бытует на сов. сцене.

Соч.: ок. 20 опер и зингшпилей, в т. ч. «Сцены из жизни Моцарта» (1832), «Андреас Хофер» (1832), «Царь и плотник, или Два Петра» (1837), «Ганс Сакс» (1840), «Оружейник» (1846), «Регина» (соч. 1846, пост. 1899); оратории; произв. для

орк.; песни, в т. ч. цикл «Песни каменщика» (опубл. в 1908) и др.  
**ЛЫСЕНКО Николай Витальевич** (22 III 1842, с. Гриньки Кременчугского у. Полтавской губ. — 6 XI 1912, Киев) — укр. композитор, пианист, хоровой дирижер, фольклорист, педагог, муз. деятель. В детстве обучался игре на фп., дальнейшее муз. образование получил в Лейпцигской консерватории (1867—69). В 1874—76 занимался в Петерб. консерватории у Н. Римского-Корсакова. Поддерживал дружеские отношения с А. Бородиным, М. Мусоргским, В. Стасовым, неоднократно встречался с П. Чайковским. Выступал как пианист-солист, совершал концертные поездки по Украине с организованными им хорами. Вел обширную многостороннюю работу по изучению укр. нар. муз. творчества. В 1904 основал Муз.-драм. школу в Киеве. Л. вошел в историю как основоположник укр. классической музыки. Его творчество, разнообразное по жанрам, опирается на эстетические и творческие принципы рус. муз. классики, развитые им с применением нац. муз. фольклора. Выдающееся значение имеет его многолетний труд по изучению и обработке укр. нар. песен.

Соч.: 11 опер, в т. ч. «Рождественская ночь» (1874), «Утопленница» (1885), «Наталка Полтавка» (1889), «Тарас Бульба» (соч. 1890, пост. 1924), «Энеида» (1911), дет. оперы «Коза-дерева» (1888), «Пан Коцкий» (1891), «Зима и Весна» (1892); 3 кантаты, хоры с орк. и др. вок. соч. (всего 84), вошедшие в цикл «Музыка к „Кобзарю“ Т. Шевченко», фантазия «Козак-шумка» и др. произв. для орк.; Квартет, Трио; пьесы для фп.; вок. дуэты, романсы, св. 600 записей и обр. укр. нар. песен и др.; статьи, исслед. В 50-х гг. издано его Полн. собр. соч.

**ЛЬВОВ Алексей Федорович** (5 VI 1798, Ревель — 28 XII 1870, имение Романь, близ Каунаса) — рус. скрипач, композитор, дирижер, муз. деятель. Сын Ф. П. Львова (1766—1836) — директора *Придворной певческой капеллы*. В 1818 окончил Петерб. институт путей сообщения. В 1837—61 директор *Придворной певческой капеллы*, в к-рой в 1840 открыл инструментальные классы для подготовки оркестровых музы-

кантов. В 1850 основал Петерб. концертное общество. Концертируя в 1840 в Лейпциге как скрипач, под упр. Ф. Мендельсона сыграл его скрипичный концерт. Р. Шуман писал: «Если в России играют так, как господин Львов, то всем нам надо ехать в Россию не учиться, а учиться». Возглавлял квартет, один из лучших в то время в Европе. Был знаком с Ф. Листом, Дж. Мейербером и др. Исполнительская и организационная деятельность Л. способствовала развитию и пропаганде рус. инструментальной (особенно скрипичной) и хоровой музыки. Его сочинения, в нек-рой части повторявшие образцы зарубежной музыки, хотя и основанные на нац. фольклоре, значительной роли в развитии рус. муз. творчества не сыграли.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Бьянка и Гвальтерро» (1844), «Унидина» (1848); Концерт для скр. с орк., фантазия для скр. и влч. «Le duel»; романсы, хоры, духовные произв., сольные пьесы для скр.; кн. «О свободном или несимметричном ритме» (1858), «Советы начинающему играть на скрипке» (с приложением 24 каприсов; совм. с В. Одоевским, 1859), «Записки» (1884) и др.

**ЛЮДКЕВИЧ** Станислав Филиппович (24 XII 1879, Ярослав, ныне ПНР—10 IX 1979, Львов)—сов. композитор, педагог, муз. деятель. В 1901 окончил 2 факультета (украинской и классической филологии) Львовского университета; в 1908—муз.-историч. институт при Венском университете, там же получил ученую степень доктора музыковедения, защитив диссертацию «Две проблемы развития звукообразности». Преподавал в гимназиях Львова, Перемышля. В 1889—1939 был активным членом хорового общ-ва «Львовский Боян», в разные периоды являлся его дирижером, организатором концертов; выступал в печати как рецензент и муз. критик. В 1905 вместе с художником А. Трушем издавал первый в Зап. Украине «Артистический вестник», посв. музыке и живописи. Л.—один из инициаторов открытия во Львове (1903) Высшего муз. института, в 1926—его филиалов. В 1908—14 директор Высшего муз. института им. Лысенко, 1919—39 преподаватель и

инспектор филиалов института. В 1939—41 проф. и зав. кафедрой истории, теории и композиции; 1914—44 преподаватель теоретических дисциплин в Доме нар. творчества. С 1944 проф. (зав. кафедрой истории, теории и композиции) Львовской консерватории. Л.—автор статей, учебных пособий, исслед. по теории музыки, эстетике, фольклористике; издал 2-томное собрание «Галицийско-русские народные мелодии» (св. 1500 зап.-укр. нар. песен), сб. «200 украинских народных песен». Л. принадлежит большое количество муз. произв. Награжден орденами Ленина (1979), Трудового Красного Знамени (1949), Дружбы народов (1974), «Знак Почета» (1952), Засл. деят. иск. УССР (1946), нар. арт. УССР (1954), нар. арт. СССР (1969). Герой Социалистического Труда (1979); лауреат Гос. премии УССР им. Шевченко (1964).

Соч.: оперы «Бар Кохба» (1926), «Довбуш» (1955); кантата-симфония «Кавказ» (1913), кантаты «Свободной Украине» (1918), «Заповіт» (1934), «Наймит» (1940); симф. поэмы «Каменоломы» (1926), «Галицкая рапсодия» (1928), «Веснянки» (1938), «Песня юношей», «Наше море» (1947), «Днепр» (1948), «Прикарпатская симфония» (1952), «Не забудь юных дней» (1957), «Голоса Карпат» (1964), «Подвиг» (1973); Трио для скр., влч., фп. (1920), Концерт для скр. с орк. (1945), 2 для фп. с орк. (1920; 1957); инструм. пьесы, хоры, романсы, песни, обр. нар. песен.

**ЛЮЛЛИ** Жан Батист (28 XI 1632, Флоренция—22 III 1687, Париж)—франц. композитор (итальянец по нац.), скрипач, дирижер. В детстве был привезен в Париж и зачислен на службу при королевском дворе, где учился музыке. Основным его педагогом стал придворный лютнист и певец М. Ламбер. В 1652 вошел в состав придворного орк. (так наз. «24 скрипки короля»), одновр. подвизаясь как танцор и актер. В 1662 получил звание придворного композитора. В следующем году завязал творческую дружбу с Ж.-Б. Мольером, на сюжеты комедий к-рого написал ряд муз.-сценич. произв. (комедий-балетов). В 1672 возглавил Королевскую академию музыки (оперный т-р) и пе-

решел к оперному творчеству, работая одновр. дирижером и режиссером. Л. вошел в историю музыки как основоположник нац. франц. оперы. Он создал особый вид оперы—*лирическую трагедию*, разработал новый тип увертюры, основанной на чередовании темпов: медленно—быстро—медленно, увеличил и обогатил состав орк., широко использовал в музыке ритмы франц. нар. танцев, сыграл важную роль в развитии балета. Творчество Л. оказало значительное влияние на развитие оперно-балетной музыки во Франции и за ее пределами.

Соч.: 15 лирич. трагедий, в т. ч. «Альцеста» (1674), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Персей» (1682), «Армида» (1686); героич. пастораль «Ацис и Галатея»; ок. 30 балетов, 11 комедий-балетов, опера-балет «Психея», балетный дивертисмент; музыка к «Эдипу Корнеля и комедиям Мольера; духовн. произв., инструм. пьесы; арии, песни и др. **ЛЮТОСЛАВСКИЙ** Витольд (р. 25 I 1913, Варшава)—польск. композитор, пианист. В 1937 окончил Варшавскую консерваторию, ученик В. Малишевского (композиция), Е. Лефельда (фп.). Лауреат премии г. Варшавы (1948), фестиваля польск. музыки (1952), Гос. премии (1955), премии им. Сибелиуса (1973). С 1962 преподает композицию в муз. центрах разл. стран (Тангльвуд, Стокгольм, Эссен, Копенгаген, Техас и др.). В 1978 приезжал в СССР. Творчество Л., одного из крупнейших польск. композиторов 2-й полов. XX в., прошло сложный путь развития. В период 1949—54 творчество Л. тесно связано с польск. фольклором. В дальнейшем стремится к поискам новых выразительных средств, используя принципы *додекафонии*, технику *алеаторики* и *соноризма*.

Соч.: балет «Гарун аль Рашид» (1932), «Три поэмы Анри Мишо» для 20 хористов, дух. инструм., 2 фп., арфы и ударн. (1963), музыка к пьесам Шекспира, Корнеля, Гарсиа Лорки и др.; 2 симфонии (1947; 1967), Скерцо (1930), Симф. вариации (1938), Маленькая сюита (1951), Концерт для орк. (1954), 3 постлюдии (1958—61), «Венецианские игры» (1960), «Книга для оркестра» (1968), «Mi-parti» (1976), «Новеллетта»

(1979) и др. произв. для орк.; Концерт для влч. с орк. (1970); 10 польск. танцев для камерн. орк. (1953), «Траурная музыка» (памяти Вартока) для струн. орк. (1958), Увертюра для струн. орк. (1949), Прелюдия и fuga для 13 струн. инструм. (1972), двойной концерт для гобоя, арфы и камерн. орк. (1980); «Силезский триптих» для сопр. и орк. (1951), «Вытканые слова» для тен. и камерн. орк. (1965), «Пространства сна» для барит. и орк. (1975); Квартет (1964), Трио для гобоя, кларн. и фаг. (1945), Соната для скр. и фп. (1927), Эпитафия для гобоя и фп. (1979) и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для фп., в т. ч. Соната (1934), Вариации на тему Паганини для 2 фп. (1941), 12 нар. мелодий (1945); романсы и песни; музыка к к/ф, радиопост. и др. **ЛЯДОВ** Анатолий Константинович (11 V 1855, Петербург—28 VIII 1914, усадьба Польшовка Новгородской губ.)—рус. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Петерб. консерватории; ученик Ю. Иогансена, Н. Римского-Корсакова. В 1878 был приглашен на педагогическую работу в консерваторию, проф. к-рой состоял до конца жизни (с небольшим перерывом в 1905, когда покинул консерваторию в знак протеста против увольнения Римского-Корсакова). В 1879 приступил к дирижерской деятельности, продолжавшейся до 1910. С 1884 преподаватель в инструментальных классах *Придворной певческой капеллы*. Участник *Беляевского кружка*. К ученикам Л. принадлежали многие сов. композиторы: Б. Асафьев, В. Дешевов, С. Майкапар, Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Щербачев и др. По складу дарования Л. был выдающимся мастером симф. миниатюры. Творчество его отмечено верностью реалистическим принципам рус. муз. классики, связью с народнопесенным и поэтическим искусством, изяществом выражения, совершенством формы.

Соч.: заключ. сцена из «Мессинской невесты» (по Шиллеру) для 4 сол., хора и орк. (1878, перераб. в 1890 в кантату), Кантата памяти М. Антокольского для хора и орк. (совм. с А. Глазуновым, 1902), Полонез памяти Пушкина (1899); «Баба-Яга» (1904), 8 нар. песен для орк. (1906),

«Волшебное озеро» (1909), «Кикимора» (1910) и др. произв. для орк.; многочисл. пьесы для фп., в т. ч. «Бирюльки» (1876), «Арабески» (1878), баллада «Про старину» (1889), «Музыкальная табакерка» (1893), 3 багатыли (1903), Вариации на нар. польск. тему (1901), прелюдии, мазурки, этюды, интермеццо и др.; романсы, хоры, 150 обр. рус. нар. песен; орк. отд. номеров из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка» и др.

**ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович** (30 XI 1859, Ярославль — 8 XI 1924, Париж) — рус. композитор, пианист, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Моск. консерватории (1878—1883); ученик К. Клиндворта (фп.), С. Танеева (композиция). В 1885 переехал в Петербург, где стал учеником, а затем и другом М. Балакирева. В 1893 предпринял по заданию Рус. географического общества экспедицию для записи нар. песен. С 1894 по 1902 пом. упр. *Придворной певче-*

*ской капеллой*. С 1908 по 1911 директор *Бесплатной музыкальной школы*. С 1910 проф. Петерб. (в дальнейшем Петрогр.) консерватории. С 1919 работал в Институте истории искусств. Выступал в концертах как пианист, дирижер. В 1923 выехал в концертную поездку за границу, Творчество Л. развивает реалистические традиции «*Могучей кучки*», связано с народнопесенными источниками, отличается светлым, жизнеутверждающим характером.

Соч.: 2 симфонии (1887; 1917), Баллада (1883), Торжественная увертюра на рус. темы (1896), поэмы «Железова Воля» (1910), «Гашиш» (1914) для орк.; 2 концерта (1890; 1909), Рапсодия на украинские темы (1907) для фп. с орк., Концерт для скр. с орк. (1915, нов. ред. 1921); Фп. секстет (1916); Пасторальная прелюдия для органа (1913); пьесы для фп.; 119 романсов, 10 вок. квартетов; сб. обр. рус. нар. песен и др.

## М

**МАДЕТОЯ Леви** (17 II 1887, Оулу — 6 X 1947, Хельсинки) — фин. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Муз. институте в Хельсинки; ученик Я. Сибелюса; в дальнейшем занимался у В. д'Энди (Париж), Р. Фукса (Вена). В 1912—1916 дирижер в Хельсинки и Виипури (Выборг), с 1916 по 1939 проф. Муз. института в Хельсинки, с 1926 по 1947 — университета. Совместно с Р. Каянуоном основал Ассоциацию финских композиторов (в 1917—23 секретарь, в 1933—36 пред.). Творчество М., лирика по преимуществу, имеет отчетливо выраженный нац. характер.

Соч.: 2 оперы; балет; кантаты; 3 симфонии (1915; 1918; 1926), 2 поэмы, Увертюра и др. произв. для орк.; Фп. трио, «Лирическая сюита» для влч. и фп.; Сонатина для скр. и фп.; пьесы для разл. инструм.; хоры, романсы и др.

**МАЙБОРОДА Георгий Илларионович** (р. 1 XII 1913, хут. Пелеховщина Полтавской губ.) — сов. композитор, педагог, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в Киев-

ском муз. училище (оконч. 1936), дальнейшее — в Киевской консерватории (окончил в 1941 кл. композиции Л. Ревуцкого). Участник Великой Отечественной войны. Творческой деятельностью занимается с 1938. С 1952 по 1958 преподаватель муз.-теоретич. дисциплин в Киевской консерватории. С 1956 по 1968 зам. пред., с 1968 пред. СК УССР, с 1962 по 1968 чл. правления и секретарь СК СССР, Засл. деят. иск. УССР (1957), нар. арт. СССР (1960). Награжден орденами Ленина (1971), Трудового Красного Знамени (1963), Дружбы народов (1973); лауреат Гос. премии УССР им. Шевченко (1963). Для творчества М. характерно широкое мелодическое дыхание, близость к живительному источнику муз.-поэтик, фольклора Украины, реалистическая направленность, жизненная сила, яркость муз. мышления, а также тяготение к крупной форме.

Соч.: оперы «Милана» (1957), «Арсенал» (1960), «Тарас Шевченко» (1964), «Ярослав Мудрый» (1975); кантата «Дружба народов» (1948), вок.-симф. поэма «Запорожцы» (1954);

3 симфонии (1940; 1952; 1975), поэмы «Лилей» (1939), «Каменоломы» (1941), Сюита (из музыки к трагедии Шекспира «Король Лир», 1959), «Гуцульская рапсодия» (1949, 2-я ред. 1952); концерты для гол. с орк. (1969), для скр. с орк. (1978); вок. циклы и романсы на сл. Пушкина, Мицкевича, Шевченко, Украинки, Франко, Тычины, Шипачева и др.; 5 хоров *а капелла* на сл. Рыльского, 8 хоров *а капелла* на сл. Сосюры (1966); масс. песни, 20 свободных обр. укр. нар. песен для гол. и фп. (1969) и др.

**МАЙЕР Эрнст** (р. 8 XII 1905, Берлин) — нем. композитор (ГДР), музыковед, педагог. Муз. образование получил в Берлине и Гейдельберге; основные педагоги: по композиции М. Буттинг, П. Хиндемит, Г. Эйслер, по музыковедению А. Шеринг, Г. Бесселер, И. Вольф. С 1929 связан с рабочим движением. В 1933 эмигрировал из фашистской Германии в Лондон. Преподавал в рабочей вечерней школе, университете, руководил рабочим хором в Кембридже. В 1948 вернулся в Германию. Директор и проф. Института музыкознания при Берлинском университете им. Гумбольдта. Чл. нем. Академии искусств, лауреат Нац. премии ГДР. Преимум. область творчества — вок. музыка.

Соч.: опера «Всадники ночи» (1973); оратории, в т. ч. «Мансфельдская» (1950), кантаты, в т. ч. «Полет голубя» (1952), «Бухенвальдские ворота» (1959), «Хозяин земли» (1961), «Новорожденному» (1967), «Ленин сказал» (1970); Симфония (1969), Симфонический пролог, посв. К. Либкнехту и Р. Люксембург (1949), Симфоническое вступление (1954), Симфония для струн. орк. (1946, перераб. 1958), *Concerto grosso* для медных дух. инструм., литавр и ударн. (1966) и др. произв. для орк.; концерты для скр. (1964), для арфы с орк., 6 квартетов (1956—1982), «Размышления и вывод» для фп. трио (1947); романсы, хоры, в т. ч. «9 немецких ландшафтов» для жен. хора (1954); песни; музыка к к/ф и др.; кн. «Английская камерная музыка» (1946), «Музыка в современности» (1952); статьи.

**МАЙКАПАР Самуил Моисеевич** (18 XII 1867, Херсон — 8 V 1938, Ленинград) — сов. композитор, пианист,

педагог, муз. писатель. Музыкаю начал заниматься с 6 лет (уроки у Г. Молла). В 1885 переехал в Петербург и поступил в консерваторию, где его основными педагогами были И. Вейс (фп.), Н. Соловьев (композиция). Параллельно занимался на юридич. фак-те университета (окончил в 1890). По окончании консерватории до 1898 совершенствовался как пианист под рук. Т. Лешетицкого. С 1898 по 1901 выступал в концертах с Л. Ауэром и И. Гржимали. В 1901 основал муз. школу в Твери (ныне г. Калинин) и возглавлял ее до 1903. С 1903 по 1910, живя преимуществ. в Москве, занимался концертной деятельностью, систематически концерттировал в Германии. Принимал активное участие (секретарь) в работе руководимого С. Танеевым Моск. научно-муз. кружка. С 1910 по 1930 преподавал фп. в Петерб. — Петрогр. — Ленингр. консерватории. Был инициатором исполнения в концертах цикла из 32 сонат Бетховена (впервые в 1927). Разносторонне одаренный музыкант, М. был известен как автор фп. пьес для детей и юношества. В частности, большую популярность завоевал цикл миниатюр «Бирюльки».

Соч.: камерно-инструм. ансамб.: Квартет, фп. трио, «Легкая соната» для скр. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. Соната, Баллада, Поэма, неск. циклов вариаций, 2 серии «Мимолетных мыслей», 2 октавных интермеццо и др.; св. 150 фп. пьес для детей, в т. ч. «Бирюльки» (26 пьес), 24 миниатюры, 18 маленьких новеллет, 4 прелюдии и фугетты, 20 педальных прелюдий и др.; пьесы для скр. и фп.; романсы; кн. «Музыкальный слух» (1890, 2-е изд. 1915), «Значение творчества Бетховена для нашей современности», с предисл. А. Луначарского (1927), «Годы учения и музыкальной деятельности», «Книга о музыке для старших школьников» (1938) и др.

**МАК-ДОУЭЛЛ Эдуард** (18 XII 1860, Нью-Йорк — 23 I 1908, там же) — амер. композитор (шотландец по нац.), пианист, педагог. Муз. образование получил в Нью-Йорке (основной педагог М. Карреньо) и Европе (в Париже у А. Мармонтелли и М. Савара, в Германии у К. Геймана и И. Раффа); нек-рое время жил

в Германии. Благодаря знакомству с Ф. Листом получил возможность публично исполнять свои соч. В 1881—82 преподаватель Дармштадтской консерватории. В 1888 вернулся в США, до 1896 жил в Бостоне. С 1896 по 1904 проф. музыки Колумбийского университета в Нью-Йорке. Почетный доктор Принстонского и Филадельфийского университетов. Основатель профессиональной композиторской школы в США. М.-Д. — сторонник программной музыки. Одним из первых использовал в своем творчестве индейский и негр. фольклор. Состоял в дружеских отношениях с Э. Григом, чье влияние наложило отпечаток на музыку М.-Д.

Соч.: поэмы «Гамлет и Офелия» (1885), «Ланселот и Элейн» (1888), «Ламия» (1889), «Сарацины», «Прекрасная Альда» (1891), 2 сюиты для орк. (1891; 1895, «Индийская»); 2 концерта для фп. с орк. (1885; 1890); соч. для фп., в т. ч. 4 сонаты (1893, «Трагическая»; 1895, «Героическая»; 1900, «Северная»; 1901, «Кельтская»), «Морские сцены» (1898), 12 этюдов (1890), «Идиллии Новой Англии» (1902), «Рассказы у камня» (1902) и др.; циклы романсов, хоры; кн. «Критические и исторические этюды» (курс лекций, 1911), статьи.

**МАЛДЫБАЕВ Абдылас** (7 VII 1906, с. Карабулак — I VI 1978, Фрунзе) — сов. композитор, певец, муз. деятель. С 1923 по 1929 учился в пед. техникуме г. Фрунзе. С 1929 по 1962 солист (драм. актер, певец) Кирг. акад. т-ра оперы и балета, исполнитель ведущих партий в основном оперном репертуаре и муз.-драм. спектаклях. К композиторской деятельности приступил в 1922, пользуясь советами и консультациями А. Затаевича, П. Шубина, Д. Ковалева, с 1936 — В. Власова, В. Фере. Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории (1940—41, 1947—50), где изучал композицию под рук. Г. Литинского, В. Фере. В 1930—32 директор муз. техникума, в 1953—54 директор муз. хореограф. училища в г. Фрунзе. Наряду с профессиональной работой вел муз.-обществ. деятельность. С 1939 пред. оргкомитета СК КиргССР, с 1948 по 1968 пред. правления СК Киргизии. С 1948 чл. правления и секретарь СК СССР, с 1951 чл. Республиканского комитета защи-

ты мира; избирался депутатом Верховного Совета СССР и КиргССР, Засл. деят. иск. КиргССР (1937), нар. арт. СССР (1939). Награжден орденами Ленина (1939), Трудового Красного Знамени (1946, 1951, 1958), «Знак Почета» (1966); лауреат Гос. премии КиргССР (1970). Творчество М., непосредственно связанное с кирг. муз. фольклором, глубоко народно, пронизано стихией песенности. Принимая участие в создании произв. различных жанров, композитор содействовал многостороннему развитию кирг. нац. муз. искусства. В соавторстве с В. Власовым и В. Фере создал музыку Гос. гимна КиргССР (1946), — Соч.: оперы «Айчурек» (1939, соавт. В. Власов, В. Фере), «Патриоты» (1941), «Манас» (1946, нов. пост. 1966), «На берегах Иссык-Куля» (1951), «Токтогул» (1958); муз. драмы «Аджал ордуна» («Не смерть, а жизнь») (1936), «Токтогул» (соавт. А. Веприк, 1939); оратория «Сын киргиза» (1967); кантаты «Привет Москве» (соавт. В. Власов, В. Фере, 1953), «Партии нашей слава» (соавт. С. Рязузов, 1954), «Ленин людям счастье дал» (соавт. В. Фере, 1958), «Пой, народ, о Ленине» (соавт. В. Власов, В. Фере, 1964), «Ленину слава» (соавт. В. Фере, 1966), «Дважды орденосный Киргизстан» (1964), «Сто лет нашей дружбы» (1863) и др.; симф. сюита «Праздник в колхозе» (соавт. М. Абдраев, 1955); романсы, 25 хоров, св. 200 песен; записи кирг. нар. мелодий (св. 1000) и др.

**МАЛЕР Густав** (7 VII 1860, Калиште, Чехия — 18 V 1911, Вена) — австр. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Венской консерватории; ученик Р. Фукса, Т. Эпштейна, Ф. Кренна; занимался у А. Брукнера. В 1880 приступил к дирижерской деятельности. Работал в Австрии, Германии, в частности в Лейпциге (1886), где замещал А. Никиша, в Праге, Вене, Будапеште (гл. дирижер оперного т-ра в 1888—91). С 1891 по 1897 гл. дирижер Гамбургской оперы. Здесь М. слышал П. Чайковский, назвавший его гениальным дирижером. С 1897 по 1907 возглавлял Венскую оперу, в 1898—1901 также орк. Венской филармонии. С 1908 дирижер «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, с 1909 рук. орк. Нью-Йоркского фи-

ларм. общества. В те же годы неоднократно концертничал как дирижер во многих странах Европы, в т. ч. в России. В 1911 смертельно болен вернулся в Вену. Основной жанр творчества М. — симфония. Значение его симфонизма определяется философско-эстетической содержательностью, гуманистической направленностью творческих концепций («Для меня написать симфонию, — говорил Малер, — значит всеми средствами существующей музыкальной техники построить мир»), поисками демократичности муз. языка, использованием в этих целях песенного начала и жанровых элементов. Характерное для М. стремление к повышенной выразительности дает основание некоторым исследователям считать его «отцом» экспрессионизма в музыке.

Соч.: неоконч. опера «Аргонавты» (1880); 10 симфоний (1888; 1894, с уч. 2 сол. и хора; 1896, с уч. сол., жен. и дет. хора; 1901, с уч. сол.; 1902; 1904; 1905; 1906, «Симфония тысячи участников» для сол., двойного хора и хора мальчиков; 1909; 10-я неоконч., изд. посмертно); симфония-кантата «Песня о земле» для 2 сол. и орк. (1908), «Жалобная песня» для сол., хора и орк. (1-я ред. 1880, окончат. 1910); циклы песен для гол. с орк.: «Песни странствующего подмастерья» (1884), 12 песен из «Волшебного рога мальчика» (1895), «Песни об умерших детях» (1904), «7 песен последних лет» (сл. из «Волшебного рога мальчика» и Рюккерта, 1903), «14 песен и напевов юношеских лет» для гол. и фп. (1892); оконч. по эскизам оперу Вебера «Три Пинто» (1887).

**МАЛИПЬЕРО Франческо** (18 III 1882, Венеция — I VIII 1973, Треviso, близ Венеции) — итал. композитор, музыковед, педагог, муз. деятель. Воспитаник муз. лицея в Болонье; ученик М. Босси. Длительное время занимался изучением музыки итал. композиторов XVII—XVIII вв. В 1921—24 преподаватель теории музыки в Пармской консерватории, с 1932 проф., в 1940—53 директор Венецианской консерватории им. Марчелло. Редактор собр. соч. К. Монтеверди (16 тт., 1926—42), А. Вивальди и др. В своем творчестве М. исходит из нац. (народных и классических) источников, обнаруживая, однако, за-

метное влияние совр. ему франц. (в частности, импрессионистской) и рус. музыки. Наряду с А. Казеллой является видным деятелем возрождения инструм. музыки в Италии и обновления стиля итал. музыки на основе сочетания нац. традиций с достижениями совр. музыки.

Соч.: ок. 30 опер, 9 из них соединены в 3 оперные трилогии: «Орфейды» (1925), «3 комедии Гольдони» (1926), «Венецианская мистерия» (1932), «Дон-Жуан» (4 сцены по «Каменному гостю» Пушкина, 1963); 4 балета; 4 оратории, кантаты; 11 симфоний (1933; 1936; 1945; 1946; 1947; 1947; 1948; 1950; 1951; 1967; 1970), балет «Пантея» (1920); «Армения» (1917), «Впечатления с природы» (3 цикла — 1910, 1915, 1922), «Перерывы в молчании» (2 цикла — 1917, 1926), «Фантазия каждого дня» (1951), Пассакалья (1952) и др. произв. для орк.; концерты: 5 для фп. (1934; 1937; 1948; 1950; 1958), для 2 фп. (1957), 2 для скр. (1932; 1963), для влч. (1937), для фп. трио (1938) с орк., Вариации без темы для фп. с орк. (1923); 7 квартетов и др. произв. для камерно-инструм. ансамб.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. больш. колич. для фп.; романсы, хоры, песни; музыка к спект., к/ф; кн. «Оркестр» (1920), «Театр» (1920), «Монтеверди» (1929), «Стравинский» (1945), «Автобиография» (1946), «Вивальди» (1958) и др.

**МАРКС Йозеф** (11 V 1882, Грац — 3 IX 1964, там же) — австр. композитор, педагог. Окончил музыковедческое отделение университета в Граце; ученик Э. Дегнера. С 1914 проф. теории музыки и композиции Венской академии музыки (в 1922—25 директор), в 1925—27 директор Высшей муз. школы при академии. С 1947 почетный проф. университета в Граце; доктор философии, почетный чл. Австрийской академии наук. Произв. М. отмечены содержательностью, жанровым и стилистическим разнообразием, красочностью муз. языка.

Соч.: «Утренняя песнь» для муж. хора, меди. инструм. и органа (1910, ред. для хора и орк. 1934), «Осенний хор» для дет. хора, орк. и органа (1911) и др. вок.-симф. произв.; «Осенняя симфония» (1922), «Ночная музыка» (1926), «Северная распевка» (1929), «Серенады старой Венеции»

(1942), «Осенний праздник» (1946) и др. произв. для орк.; «Романтический концерт» для фп. с орк. (1920); Фп. квартет в форме рапсодии (1911), Хроматический квартет (1937), квартеты «В античном стиле» (1938), «В классическом стиле» (1941); пьесы для разл. инструм.; хоры, ок. 150 песен; кн. «Размышления романтического реалиста» (1947), учебники гармонии и контрапункта, статьи.

**МАРТЕН Франк** (15 IX 1890, Женева — 21 XI 1974, Нарден, Нидерланды) — швец. композитор, педагог. Муз. образование получил в Женевской консерватории; ученик И. Лаубера. Нек-рое время работал в Цюрихе, Риме, Париже. В 1928—38 преподаватель музыки в Институте ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроза в Женеве, 1942—46 пред. Общества швейцарских композиторов. В 1946 переселился в Голландию. С 1950 по 1957 проф. композиции Высшей муз. школы в Кельне (ФРГ). Доктор философии Женевского университета (1949). Ранние соч. М. отмечены близостью к франц. музыке (С. Франк, Г. Форэ, М. Равель). Начиная с 1930 композитор испытал влияние додекафонии. Однако к концу 30-х гг. он уже использовал элементы этой системы в сочетании с принципами традиционного ладообразования. Для последних этапов творчества характерны реалистическая направленность, гуманистические устремления.

Соч.: 2 оперы, в т. ч. «Буря» (по Шекспиру, 1956); 3 балета; оратории «Волшебный напиток» («Винное зелье», 1941), «Да будет мир на земле» (1944), «Голгофа» (1948) и др.; Симфония (1937), Увертюра памяти Моцарта (1956), «Ритмы» (1926) и др. произв. для орк.; Маленькая симфония для фп., *чембало*, арфы и 2 струн. орк. (1945, одно из наиболее популярных соч. М.), Концерт для 7-дух. инструм., литавр и струн. орк. (1949); концерты: 2 для фп. (1934; 1969), для скр. (1951), для *чембало* (1953), для влч. (1966) с орк.; Баллада для влч. и мал. орк. (1949); Фп. трио (1925, на темы ирланд. нар. песен), Трио (1936), 2 квартета (1936; 1967), «Короткие пьесы» для фп., гобоя и арфы (1958), 2 сонаты для скр. и фп.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. Пассакалья

для органа (1944), 8 прелюдий для фп.; романсы, хоры с сопров. и *капелла*; музыка к спект.; статьи, в т. ч. «Автобиографические заметки».

**МАРТИНУ Богуслав** (8 XII 1890, Поличка, Вост. Чехия — 28 VIII 1959, Листаль, Швейцария) — чеш. композитор, скрипач, педагог. Муз. образование получил в Пражской консерватории (1906—13) как скрипач. Композицию изучал самостоятельно, в 1922 занимался у И. Сука, в 1923—24 в Париже у А. Русселя. С 1913 по 1923 скрипач орк. Пражской филармонии; в 1923 переехал в Париж, в 1940 эмигрировал в США. По окончании 2-й мировой войны вернулся в Европу. В 1946—48 проф. композиции в Пражской консерватории. В 1948 вновь выехал в США; преподавал композицию в Принстонском университете и Беркшейрской муз. школе. В 1957 переехал в Швейцарию и обосновался в Праттельне (близ Базеля). М. — один из крупнейших чехословацких композиторов XX века. В его творчестве, разнообразном по жанрам и формам, сочетаются поиски новых путей с традициями чеш. нар. муз. культуры и нар. музыки.

Соч.: 16 опер, в т. ч. «Солдат и танцовщица» (1927), комическая киноопера «Три желания, или Превратности жизни» (соч. 1929), «День милосердия» (соч. 1929), «Легенды о деве Марии» (1935), «Театр за воротами» (соч. 1936), «Комедия на мосту», *опера-буффа* (1937, 2-я ред. 1951), «Жюльетта» (1938), «Чем люди живы» (по Толстому, 1952), телерадиоопера «Женитьба» (по Гоголю, 1952), «Ариадна» (1958), «Мирандолина» (1959); 11 балетов, в т. ч. «Иштар» (соч. 1924), «Кто самый сильный на свете?» и «Мятеж» (соч. 1925), «Вниманье, съемка!» (соч. 1927), «Шпалечек», балет с пением (соч. 1933) и др.; оратория «Гильгамеш» (1955), кантаты, в т. ч. «Букет» для сол., дет. и смеш. хоров и орк. (1937), «Чешская рапсодия» для сол., хора, орк. и органа (1918); 6 симфоний (1942; 1943; 1944; 1945; 1946; 1953, «Симф. фантазии»), Симфония для 2 орк. (1932), «Хавтайм» (1924), «Схватка» (1926), Рапсодия (1928), «Памятник Лидице» (1943), симф. прелюдия «Скала» (1957), поэма «Фрески Пьеро делла Франческа» (1955) и др. произв. для орк.; Парти-

та для струн. орк. (1932), Токката и 2 кантоны для струн. орк. (1946), Двойной концерт для 2 струн. орк., фп. и литавр (1938); *Concerto grosso* (1937), Серенада для камерн. орк. (1930); концерты с орк., в т. ч. 5 для фп. (1925, с камерн. орк.; 1934; 1948; 1956, «Заклинание»; 1957, Концертная фантазия), для 2 фп. (1943), для скр. (1943), для 2 скр. (1937), 2 для влч. (1930; 1944), Концерт-рапсодия для альты (1952), для гобоя (1955), для скр. и фп. (1954), для квартета с орк.; 4 концертно для разл. инструм.; «Веселая симфонетта» для фп. с камерн. орк. (1940); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 нонета (1927; 1959, для струн. и дух.), 2 секстета (1932 для струн.; 1929 для фп. и дерев. дух.), 2 фп. квинтета (1933; 1944), 7 квартетов (1921; 1925; 1929; 1937; 1938; 1946; 1947), Фп. квартет (1942), 2 трио (1923; 1934), 3 фп. трио, трио для разл. сост., Соната для 2 скр. и фп. (1931); 4 сонаты и сонатина для скр. и фп., 3 сонаты для влч. и фп., Соната для альты и фп., Соната для фп. и др.; соч. для фп., в т. ч. Соната (1954), Фантазия и токката (1940), «7 чешских танцев» (1929), «Импровизация» (1951); пьесы для скр. и фп., в т. ч. «Чешская рапсодия» (1945); пьесы для клавирина, для органа и др.; хоры (муж., жен., смеш., дет.); романсы, песни; музыка к спект., к/ф и др.

**МАРШНЕР Генрих** (16 VIII 1795, Циттау — 14 XII 1861, Ганновер) — нем. композитор, дирижер; ученик И. Шихта (Лейпциг). Работал как композитор и дирижер в Братиславе, Дрездене (1824—26 муз. рук. оперного т-ра), Берлине, Дюссельдорфе, Лейпциге (1827—31 дирижер Городского т-ра) и др. городах Германии. С 1831 по 1859 придворный дирижер (в 1859 генерал-музик-директор) в Ганновере. С 1834 почетный доктор философии Лейпцигского университета. Последние 2 г. жизни провел в основном в Париже. М. — композитор-романтик, завоевавший признание преимущ. воплощением в музыке таинственных и мрачных легенд. Его оперное творчество — связующее звено между К. Вебером и Р. Вагнером.

Соч.: 15 опер (среди них 2 *зингшпиля*), в т. ч. «Вампир» (1828), «Храмовник и еврейка» (1829), «Ганс Гейлинг» (1883); балет; Месса и др.

духовн. произв.; 2 увертюры для орк.; 2 фп. квартета, 7 фп. трио и др. камерно-инструм. ансамб.; пьесы для фп. в 2 и 4 руки (сонаты, сонатини, экспромты, марши и др.); св. 400 песен, 120 муж. хор.; муз. к спект. и др.

**МАСКАНЬИ Пьетро** (7 XII 1863, Ливорно — 2 VIII 1945, Рим) — итал. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование получил в Ливорно у местных педагогов, в дальнейшем занимался в Миланской консерватории у А. Понкьелли. В 1885 возглавил передвижную опереточную труппу. После нескольких переездов поселился в г. Чериньола (Апулия), где среди прочих произв. создал оперу «Сельская честь». Представленная в 1888 в муз. изд-во Сонционо на конкурс одноактных опер, она получила премию и вскоре принесла М. мировую известность (за 40 с небольшим лет выдержала на разных сценах мира 13 000 предст.). С 1895 по 1902 М. был директором Муз. лицея в Пезаро, в последующие годы директором Нац. муз. школы в Риме. М. — один из основоположников (наряду с Р. Леонкавалло) муз. *веризма*. Основная область его творчества — опера. Лучшие страницы оперной музыки М. отмечены правдивым выражением чувств, демократичностью муз. языка, яркой театральностью.

Соч.: 17 опер, в т. ч. «Сельская честь» (1890), «Вильям Ратклиф» (соч. 1895), «Ирис» (1898); 2 оперетты; кантата «Джакомо Леопарди» (1898); Месса; муз. интерлюдии к пьесе Кайна «Вечный город»; камерно-инструм. произв.; «Лирическое видение» для фп.; кн. «Говорит Масканы» (1945).

**МАССАЛИТИНОВ Константин Ираклиевич** (3 VI 1905, Воронеж — 24 I 1979, там же) — сов. композитор, дирижер, фольклорист, муз.-обществ. деятель. В 1929 окончил Воронежский муз. техникум (кл. фп. и хор. дирижирования). Руководил хорами и ансамблями коллективами в рабочих клубах. Талантливый музыкант, проявил себя как активный, вдумчивый собиратель образцов крестьянского фольклора. Творчество М. проникнуто нар. песенностью. Его хоры и композиции, обработки отмечены незаурядным мастерством. В 1942 М. организует Воронежский народный хор и становится его худож.

руководителем (до 1964). С особенной интенсивностью развивалось творчество М. в годы Великой Отечественной войны; верой в победу, бодростью и лиризмом полны его патристические песни военной поры. Песни послевоенных лет воспевают счастливую жизнь народа, его героический труд. Одновременно с творческой и концертной деятельностью М. активно участвует в муз.-обществ. работе; с 1937 отв. секретарь, с 1939 пред. правления Воронежской композиторской организации. Засл. деят. иск. РСФСР (1955), нар. арт. РСФСР (1959), нар. арт. СССР (1975). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1956); удостоен Гос. премии СССР (1949).

Соч.: для хора: «Марш ударных бригад» (1932), «Песня о Богучарских партизанах» (1935), «Встреча» (1937), «Песня о Воронеже» (1943), «Песня о России» (1946), «Спасибо партии» (1953), «Партия ведет нас Ленинским путем», «Дума об Ильиче» (1955), сюита «Край родной» (1958) и др.; романсы, фронтовые песни (ок. 20); записи воронежских рус. нар. песен, старинных и колхозных (более 500); обр. нар. песен для смеш. хора без сопров., с баяном или орк. рус. нар. инструм.; музыка к театральн. представлениям и др.

**МАССНЕ Жюль** (12 V 1842, Монто, близ Сент-Этьенна—13 VIII 1912, Париж)—франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Тома. С 1878 по 1896 проф. консерватории по кл. композиции; его ученики А. Брюно, Г. Шарпантье, Г. Пьерне, Ш. Кеклен, Дж. Энеску и др. В 1878 М. избран чл. *Института Франции*, в 1910 — президентом Академии изящных искусств. Центральное место в наследии М. занимает оперное творчество, в целом продолжающее линию развития лирико-романтической оперы, основоположниками к-рой были А. Тома, Ш. Гуно. Музыка М. отмечена мягким лиризмом, поэтичностью, изяществом мелодики, ритмической изобретательностью, но подчас страдает внешней красотой и поверхностностью.

Соч.: ок. 30 опер, в т. ч. «Король Лахорский» (1877), «Манон» (1884), «Сид» (1885), «Вертер» (соч. 1886, пост. 1892), «Танс» (1894), «Сафо» (1897), «Дон-Кихот» (1910); балеты

«Розати» (соч. 1902), «Стрекозы» (1904), «Эспада» (1908); оперетты; 3 оратории, 2 кантаты, в т. ч. «Мир и свобода» (1867); 9 сюит, среди них «Живописные сцены» (1871—75), «Драматические сцены» (по пьесам Шекспира, 1873), «Неаполитанские сцены» (оконч. ред. 1876); Симфония (1871), 3 увертюры, в т. ч. «Федра» (1874) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1903), Фантазия для влч. с орк. (1897); Квартет; пьесы для фп. и разл. инструм.; ок. 200 романсов, хоры; музыка к драм. спект., в т. ч. к «Эрнаниям» Леконта де Лилля (1872) с широко известной «Элегией»; кн. «Мои воспоминания» (1912).

**МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович** (р. 6 X 1913, Гори)—сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. В детстве учился играть на фп. и скр. После переезда в Тбилиси (1931) продолжил занятия музыкой в консерватории (1931—36), сначала на инструментальном, затем на композиторском факультете. Композицию изучал у С. Бархударяна, на последнем курсе и в аспирантуре (1937—39)—под рук. П. Рязанова. В 1939 приступил к педагогической работе в Тбилисской консерватории (с 1942 ст. преподаватель, ассист. А. Баланчивадзе, с 1952 доц., с 1963 проф. кафедры композиции). С 1934 муз. рук. Т-ра муз. комедии; тогда же активно работал как композитор в Бакинском экспериментальном т-ре. В 1956—58 худож. рук. Гос. симф. орк. Грузии. Участник экспедиции по записи груз. муз. фольклора. Наряду с профессиональной работой ведет обществ. деятельность. С 1956 секретарь, с 1962 пред. правления СК ГССР, с 1966 секретарь СК СССР; с 1962 чл. коллегии Министерства культуры ГССР, с 1964 чл. худож. совета Министерства культуры СССР, с 1964 президент Муз. секции Груз. общества культурных связей с зарубежными странами. Засл. деят. иск. ГССР (1950), нар. арт. СССР (1958). Награжден орденами Ленина (1966), Трудового Красного Знамени (1973), «Знак Почета» (1963), Лауреат Гос. премий СССР (1951), ИССР (1970). Музыка М. носит ярко выраженный нац. характер, эмоционально содержательна; воплощая настроения от мужественного и героического до

мягкой нежной лирики, разнообразна по жанрам и формам.

Соч.: оперы «Мать и сын» (1945), «Гамлет» (соч. 1974); балеты «Отелло» (1957), «Витязь в тигровой шкуре» (1974); муз. комедия «Клоп» (по Маяковскому, 1973), оратория «День моей Родины» (1954); 2 симфонии (1947, 1973), поэма «Дуб и мошкара» («Мумли мухаса», 1939), поэма с хором «На смерть героя» (1948); «Торжественная увертюра» (1950); концерты для фп. (1944), для скр. (1950) с орк.; 3 квартета; 5 монологов для гол. с орк. на сл. Пшавелы (1962); соч. для фп., в т. ч. 2 сонаты, Скерцо, Экспромт, Хоруми (1939), баллада «Базельское озеро» (1950), 12 пьес для юношества, цикл «Грузинские фрески» и др.; 4 пьесы для скр. и фп.; романсы, в т. ч. 4 баллады на сл. Шекспира (1958); хор *а капелла* (с уч. солистов) «Арсен» на нар. слова (1946), 15 хоров *а капелла* (1974), «Горийская поэма» для хора (1976); музыка к спект. (ок. 50), к/ф и др.

**МЕГЮЛЬ Этьенн Никола** (22 VI 1763, Живе—18 X 1817, Париж)—франц. композитор, органист, педагог. В 10-летнем возрасте начал муз. деятельность органистом. В 1778 приехал в Париж, где изучал теорию композиции под рук. И. Ф. Эдельмана. На развитие его творчества оказало существенное влияние знакомство с К. В. Глюком. В нач. 80-х гг. приступил к оперному творчеству. При основании Парижской консерватории (1795) был назначен одним из ее инспекторов. С 1795 чл. *Института Франции*. Принимал активное участие в организации празднеств Революции, для к-рых писал марши, песни, кантаты. Исторически прогрессивное, во многом новаторское творчество М., особенно такие произв., как опера «Иосиф», так наз. «Охотничья» увертюра к опере «Юный Генрих», хоровые песни, оказали влияние на развитие музыки во Франции (в частности, на Г. Берлиоза) и за ее пределами (Л. Бетховен, К. Вебер, Ф. Мендельсон и др.).

Соч.: св. 40 опер, в т. ч. «Евфросина и Корадин, или Исправленный тиран» (1790), «Стратоника» (1792), «Гораций Коклес» (1794), «Дориа, или Поверженная тиранья» (1795), «Юный Генрих» (1797), «Два слепца

из Толедо» (1806), «Иосиф» (1807); 5 балетов; Торжественная месса (1804), кантаты, в т. ч. «Национальная песня в честь 14 июля» для 3 хоров и 3 орк. (1800); 6 симфоний (сохран. 2) и др. произв. для орк.; романсы, хоры, революц.-патристич. песни, в т. ч. «Походная песня» (1793), названная «второй Марселевой», «Песня победы», «Песня возвращения» и др.; статьи, в т. ч. «Ву», душее музыки во Франции» (1808), **МЕЙЕРБЕР Джакомо** (собственно Бер Якоб) (5 IX 1791, Берлин—2 V 1864, Париж—франц. композитор (родом из Германии), пианист, дирижер. Муз. образование получил в Берлине у К. Цельтера, Б. Вебера и в Дармштадте у Г. Фоглера. С 10 лет начал выступать как пианист-виртуоз, в 12 лет написал первое крупное произв. (фортепианную сонату). В 1814—15 посетил Париж и Лондон, в 1816 по совету А. Сальери уехал в Италию, в 1824 вернулся в Берлин автором 6 итал. опер. В 1831 переехал в Париж и вскоре завоевал мировую известность как оперный композитор. С 1842 генерал-музик-директор в Берлине, откуда изредка выезжал в другие города. В творчестве М. центральное место занимает опера. Он явился (в содружестве с либреттистом-драматургом Э. Скриббом) создателем историко-романтической оперы большого масштаба, так наз. большой оперы. Его новаторские принципы построения 5-актного оперного спектакля, основанного на острых драматургических контрастах, точно распределяющие сценические события и эффекты по актам, виртуозная трактовка вокальных партий, динамические хоры, блестящая оркестровая палитра оказали воздействие на развитие оперы, затронув творчество столь крупных мастеров, как Р. Вагнер, Дж. Верди.

Соч.: 16 опер, в т. ч. «Крестоносцы в Египте» (1824), «Роберт-Дьявол» (1831), «Гугеноты» (1836), «Пророк» (1849), «Северная звезда» (1854), «Динора, или Паломничество в Пломель» (1859), «Африканка» (1866); дивертисмент «Переправа через реку, или Ревнивая женщина» (1810); музыка к трагедии Бера «Струны» (1846); оратория, кантаты, поэмы; Увертюра в форме марша (1862); «4 танца с фанклами» и др. произв.

для орк.; пьесы для фп.; романсы, в т. ч. 6 элегий и романсов (1839), 24 романса и баллады (1840), хоры, песни; музыка к спект. и др.

**МЕЛАРТИН Эрки** (7 II 1875, Кьяксалми — 14 II 1937, Пукинмяки) — фин. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Муз. институте в Хельсинки (у М. Вегелиуса) и в Вене (у Р. Фукса). С 1901 проф., в 1911—36 также директор Муз. института в Хельсинки. В 1908—10 дирижер симф. орк. в Винпури (Выборг). В творчестве М. чувствуется влияние музыки Э. Грига, в последнем периоде — муз. импрессионизма.

Соч.: опера «Айно» (1909); балет «Голубая жемчужина» (1930); кантаты, вок.-симф. произв.; 6 симфоний, 3 поэмы, 3 сюиты для орк.; Концерт для скр. с орк.; камерно-инструм. анс., в т. ч. 4 квартета; св. 350 пьес для фп.; более 300 романсов, песен, хоры и др.

**МЕНДЕЛЬСОН-БАРТОЛЬДИ Феликс** (3 II 1809, Гамбург — 4 XI 1847, Лейпциг) — нем. композитор, дирижер, пианист, педагог, муз. деятель. Занимался в Берлине у Л. Бергера (фп.), К. Цельтера (композиция) и др., впоследствии нек-рое время у И. Мошелеса. Учился в Берлинском университете (философии — у Гегеля). С 9 лет начал выступать публично как пианист, с 11 лет сочинял музыку, в 17 лет создал один из шедевров — увертюру к «Сну в летнюю ночь» Шекспира. В 1829—32 путешествовал и концерттировал в Англии, Шотландии, Италии, Швейцарии, Франции. В 1833—36 директор музыки в Дюссельдорфе. В 1836 переехал в Лейпциг, где взял на себя руководство симф. концертами оркестра *Гевандхауза*. В 1836 получил звание почетного доктора философии Лейпцигского университета. Неоднократно с триумфальным успехом выступал в других городах Германии. Спас от забвения и настойчиво пропагандировал многие творения Баха, Шуберта и др. В 1843 основал в Лейпциге первую в Германии консерваторию. В творчестве М., «классика среди романтиков», соединяются романтические черты с классическим строем мышления. Его музыке присущи яркая мелодичность, демократизм выражения, умеренность чувств, спокойствие мысли, преобра-

дание светлых эмоций, лирических настроений, не без легкого налета сентиментальности, безупречность формы, блестящее мастерство. Р. Шуман назвал его «Моцартом XIX столетия», Г. Гейне — «музыкальным чудом».

Соч.: опера «Свадьба Камачо» (1827, по «Дон-Кихоту» Сервантеса), 5 *зингшпелей* (1820—23); музыка к драм. спект. «Антигона» (1841), «Эдип в Колоне» (1845) Софокла, «Аталия» Расина (1845), «Сон в летнюю ночь» Шекспира (1843) и др.; оратории «Павел» (1836), «Илия» (1846); 4 кантаты, в т. ч. «Первая Вальпургиева ночь» (1831, нов. ред. 1843), «К художникам» (1846), псалмы, гимны и др. произв. духовн. муз.; 5 симфоний (1824; 1830—32, «Реформационная», 1833, «Итальянская»; 1830—42, «Шотландская»; 1840, симфония-кантата «Хвалебный гимн»); 11 симфоний для струн. орк.; увертюры «Сон в летнюю ночь» (1826), «Гейбриды, или Фингалова пещера» (оконч. ред. 1832), «Морская тишь и счастливое плавание» (1832), «Сказка о прекрасной Мелузине» (1833), «Рюи Блаз» (1839) и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. (1831; 1837), 2 для скр. (1823; 1844) с орк.; св. 20 камерно-инструм. анс., в т. ч. Октет (1825), Фп. секстет (1824), 2 квинтета (1826; 1845), 7 квартетов (1829; 1827; 3—5-й — 1837—38; 1847; 1823, юнош.), 3 фп. квартета (1822; 1823; 1825), 2 фп. трио (1839; 1845) и др. пьесы для фп., в т. ч. 8 тетр. (48 пьес) «Песен без слов», 6 прелюдий и фуг, фантазии, каприсы, «Серьезные вариации» (1841) и др.; 6 сонат и др. произв. для органа; пьесы для разл. инструм.; св. 80 песен для гол. и фп., ок. 60 вок. анс., хоры и др.

**МЕНОТТИ Джан Карло** (р. 7 VII 1911, Кадельяно, близ Милана) — амер. композитор (итальянец по нац.), педагог. Муз. образование получил первоначально в Миланской консерватории (1923—27). После переезда в США (1928) продолжал занятия в Муз. институте Кёртиса в Филадельфии; ученик Р. Скалери; с 1933 по 1955 проф. того же института. Живет в Маунт-Киско (шт. Нью-Йорк). Основная область творчества — опера (первую написал в 12 лет, до поступления в консерва-

торию). В своем творчестве М. соединяет поиск новых выразительных средств с верностью традициям Верди и Пуччини. Оперы его отмечены яркой театральностью и действенной драматургией (либр. всех опер принадлежит перу самого композитора).

Соч.: св. 10 опер (включ. радио- и телеоперы), в т. ч. «Медиум» (1946), «Телефон» (1947), «Консул» (1950), «Амал и ночные гости» (1951), «Мария Головина» (1958), опера-буффа «Последний дикарь», «Лабиринт», «Ложь Мартина» (1964), «Среда» (соч. 1965), дет. электрон. опера «Спасите! Спасите! Глоболинки!» (1968), «Самый важный человек» (1971), комич. опера «Герой» (1976), духовн. опера «Яйцо» (1976), «Безумная Хуана» (1979); 3 балета; поэма для орк. «Апокалипсис» (1951); концерты для фп. (1945), для скр. (1952) с орк.; камерно-инструм. анс., пьесы для фп.

**МЕРИКАНТО Арре** (29 VI 1893, Хельсинки — 28 IX 1958, там же) — фин. композитор, педагог. Сын композитора, дирижера и органиста Оскара Мериканто (1868—1924); ученик М. Регера (Лейпциг), С. Вагиленько (Москва). С 1937 преподаватель теории музыки, с 1951 проф. композиции и декан композит. факультета Муз. академии им. Сибелюса в Хельсинки. Творчество М., во многом опирающееся на фин. фольклор, не свободно, однако, от влияния западноевроп. *модернизма* (вплоть до попыток экспериментирования в области *додекафонии*).

Соч.: оперы «Хелена» (1912), «Юха» (1922); балет; 3 симфонии (1916; 1918; 1953); 5 поэм (в частн., по мотивам «Калевалы»), сюиты и др. произв. для орк.; концерты: 3 для фп., 4 для скр., 2 для влч. с орк., Концерт для скр., кларн., валт. и струн. секстета, Партита для арфы и дерев. дух. инструм.; камерно-инструм. анс., в т. ч. Нонет, Секстет, 2 квартета, Трио, Фп. трио; пьесы для фп.; романсы; «Фанфары» для открытия Олимп. игр в Хельсинки (1952).

**МЕССИАН Оливье** (р. 10 XII 1908, Авиньон) — франц. композитор, органист, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории, где его основными педагогами были

М. Дюпре (орган), П. Дюка (композиция). С 1931 органист собора Ла-Трините в Париже, с 1936 проф. *Нормальной музыкальной школы* и *Певческой школы*. В том же году основал (с И. Бодрие, А. Жолливе, Даниель-Лесюром) творческое объединение «*Молодая Франция*». Участник 2-й мировой войны, 2 г. провёл в немецком лагере для военнопленных. С 1942 проф. Парижской консерватории. Чл. *Института Франции* (с 1968). Творчество М. принадлежит к художественно противоречивым явлениям вследствие умозрительности принципов организации музыкальной ткани и наличия мистико-религиозных элементов.

Соч.: оратория «Преображение Господа нашего» для хора, орк. и солир. инструм. (1969), Месса Тронцына дня (1950); симфония в 10 ч. для орк., *волн Мартено* и фп. «Турангалила» (1948), «Лучезарна гробница» (1932), «Хронохромия» (1960) и др. произв. для орк.; «Три маленькие литургии божественного присутствия» для жен. хора, фп., волн Мартено, струн. орк. и ударных (1944); «Пробуждение птиц» (1953), «Экзотические птицы» для фп. с орк. (1956), «Из бездны к звездам...» для фп., валт., ксилоримбы, бубнов и анс. инструм. (1974); «Квартет на конец времени» для скр., кларн., влч. и фп. (1941); соч. для фп., в т. ч. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» (1944), 4 ритмических этюда (1950), «Каталог птиц» (1959); соч. *конкретной музыки* «Длящиеся тембры»; соч. для органа, в т. ч. «Диптихи» (1930), «Рождество господне», сюита (1935), Органный альбом (1951) и др.; произв. для гол. и фп.; хоры; кн. «Техника моего музыкального языка» (2 т., 1944); «20 уроков современного сольфеджио» (1933), «20 уроков гармонии» (1939), «Трактат о ритме» (1954) и др.

**МЕТНЕР Николай Карлович** (5 I 1880, Москва — 13 XI 1951, Лондон) — рус. композитор, пианист, педагог. Муз. образование получил в Моск. консерватории; ученик В. Сафонова (фп.), А. Аренского, С. Таганова (композиция). В 1909—10, 1915—21 проф. Моск. консерватории. В 1921 уехал в Берлин. С 1924 по 1935 жил преимущ. во Франции, В 1928—30 концерттировал в США,

Англии, Франции. В 1927 приехал в СССР, выступал с авторскими концертами в Москве, Ленинграде. С 1936 жил в Лондоне. Основная область творчества — камерная музыка, особенно фортепианная. Последние М. отмечено верностью классич. традициям, содержательностью, правдивостью выражения чувств, сочетанием лирических настроений и романтической мечтательности со склонностью к философским размышлениям. М. был принципиальным противником муз. модернизма.

Соч.: св. 100 произв. для фп., в т. ч. 3 концерта для фп. с орк. (1917; 1927; 1943), 14 сонат (среди них Соната-сказка, Соната-баллада, Романтическая соната, Соната-воспоминание, Трагическая соната, Грозная соната, Соната-идиллия), 40 сказок (10 циклов), «Три гимна труда», 3 цикла «Забывших мотивов»; Фп. квинтет (1949); 3 сонаты для скр. и фп.; св. 100 романсов (преимуществ. на ст. Гёте, Пушкина, Тютчева, Фета); кн. «Муза и мода» (1935).

**МИИО Дариус** (4 IX 1892, Экс-ан-Прованс — 22 VI 1974, Женева) — франц. композитор, дирижер, критик, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик П. Дюка, Ш. Видора, В. д'Энди и др. В 1916—18 атташе франц. посольства в Рио-де-Жанейро (Бразилия). По возвращении в Париж примкнул к «Шестерке». С 1936 чл. Народной музыкальной федерации. В 1940 эмигрировал из оккупированной фашистами Франции в США, где стал проф. Миллс-колледжа (Калифорния). В 1945 вернулся на родину. С того же года проф. Парижской консерватории. Чл. Института Франции (с 1956). В 1959 избран президентом Французской академии грамзаписи. Приезжал в СССР (1926) с авторскими концертами. На первых этапах творческого пути увлекался формальным новаторством (в частности, *политональной музыкой*), был убежденным противником романтизма. В дальнейшем в творчестве М. начали преобладать эмоционально и этически содержательные произведения, основанные на реалистических худож. концепциях, чуждые крайностям модернизма.

Соч.: св. 500 произв., в т. ч.

16 опер: «Бедствия Орфея» (1925), «Бедный матрос» (1927), «Христофор Колумб» (1930), «Максимилиан» (1932), «Боливар» (соч. 1943, пост. 1950), «Давид» (1954), «Преступная мать» (1966) и др.; св. 14 балетов, в т. ч. «Бык на крыше» (1920), «Сотворение мира» (1923), «Весенние игры» (1944), «Колокола» (1946), «Госпожа Мируар» (1948), «Сбор вилограда» (1952) и др.; вок.-симф. произв., в т. ч. кантаты «Смерть тирана» (1932), «Свадебная кантата» (1937), «Огненный замок» (памяти погибших в фашист. застенках, 1954) и др.; 12 симфоний (1940; 1944, 1946; 1947; 1953; 1955; 1955; 1957; 1959; 1960; 1962; 1963, «Пасторальная»), 6 камерн. симфоний (1917; 1918; 1921; 1921; 1922; 1923); «Провансальская сюита» (1936), «Французская сюита» (1944), «Сельская сюита» (1953) и др. произв. для орк.; Концерты с орк., в т. ч. 5 для фп. (1933; 1941; 1946; 1949; 1955), для 2 фп. (1941), 3 для скр. (1927; 1946; 1958), 2 для альтя (1929; 1955), 2 для влчл. (1934; 1955) и др.; 4 квинтета, 18 квартетов и др. камерно-инструм. ансамб., пьесы для фп., в т. ч. «Города Бразилии» (1921); пьесы для органа; вок. циклы, среди них «Каталог цветов» (1920), «Петроградские вечера», «Семь поэм Клоделя», «Провансальские народные песни», «Летнее путешествие» и др. вок. ансамб., хоры, музыка к спект., радиопост., к/ф и др.; кн. «Заметки без музыки» (мемуары, 1949), «Этюды» (1927), «Заметки об Э. Сати» (1946), ст. «Политональность и атональность» (1923) и др.

**МИЛЛЕКЕР Карл** (29 IV 1842, Вена — 31 XII 1899, Баден, близ Вены) — австр. композитор, дирижер. Муз. образование получил в консерватории при Венском обществе друзей музыки. В 1858—64 флейтист в театр. орк., в 1864—65 дирижер в Граце, в 1866—69 — в венском т-ре «Гармония», в 1869—83 дирижер т-ра оперетты «Ан дер Вин». После неск. оперетт, не получивших широкого признания, М. написал оперетту «Нищий студент», принесшую ему мировую известность и поставившую его в ряд классиков венской оперетты.

Соч.: св. 20 оперетт, в т. ч. «Графиня Дюбарри» (1879), «Нищий студент» (1882), «Гаспарон» (1884),

«Бедный Йонафан» (1892); музыка к водевилям и комедиям; пьесы для фп. **МИЛЮТИН Георгий (Юрий) Сергеевич** (18 IV 1903, Москва — 9 VI 1968, там же) — сов. композитор, пианист. Музыка обучался с 9 лет (уроки фп.), в 1917 занимался на курсах проф. В. Коссовского. Дальнейшее муз. образование получил в Моск. обл. муз. техникуме (1929—30), где изучал композицию под рук. С. Василенко и Ал. Александрова. В 1919—23 работал актером в драм. т-ре. В 1924—25 — пианист и композитор в эстрадном коллективе «Синяя блуза», руководитель заводских хоровых кружков. По окончании техникума работал в драм. т-рах Москвы (Т-р п/р Ю. Завадского, где заведовал муз. частью; Студия Р. Симонова; Т-р сатиры) как композитор. С 1935 приступил к работе в кино. В годы Великой Отечественной войны неоднократно выезжал на фронт, создавая песни непосредственно в воинских частях. С этого времени всецело посвятил себя творческой деятельности. Признанный композитор-песенник, он стал уделять в послевоенные годы преимущественное внимание оперетте, став одним из виднейших мастеров этого жанра. Засл. деят. иск. РСФСР (1953), нар. арт. РСФСР (1964); в 1949 удостоен Гос. премии СССР.

Соч.: оперетты «Жизнь актера» (1940), «Девичий переполох» (1945), «Беспокойное счастье» (1947), «Трембита» (1949), «Первая любовь» (1953), «Поцелуй Чаниты» (1957), «Фонари-фонарики» (1958), «Цирк зажигает огни» (1960), «Анютины глазки» (1964), «Тихое семейство» (1968); песни, в т. ч. «Гибель Чапаева» (1936), «На Дальнем Востоке», «Нас не трогай», «Мы в коммунизме будем жить», «Возле города Кронштадта», «Голубой конверт», «Морская гвардия», «Наши генералы», «Чайка», «Сирень-черемуха», «Ленинские горы», «Провожают гармониста», «Среди полей России» и др.; музыка к спект., к/ф.

**МИНКУС Людвиг (Алоизий) Федорович** (23 III 1826, Вена — 7 XII 1917, там же) — австр. композитор, скрипач (по нац. чех; по др. данным — поляк). В 1853—55 дирижер домашнего орк. кн. Н. Юсупова в Петер-

бурге, в 1861—72 солист орк. Большого т-ра (Москва), в 1866—72 также проф. Моск. консерватории. В 1872—90 композитор балетной музыки в Петербурге. Последние годы жизни провел в Вене.

Соч.: ок. 20 балетов, в т. ч. «Фиа-метта, или Торжество любви» (1864), «Ручей» (совм. с Делибом, 1866), «Золотая рыбка» (1867), «Дон-Кихот» (1869), «Камарго» (1872), «Баядерка» (1877); пьесы для скр. и фп.

**МИРЗОЯН Эдвард Михайлович** (р. 12 V 1921, Гори) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель. Сын композитора-песенника М. Мирзояна (1888—1958). В 1936 поступил в Ереванскую консерваторию в кл. композиции С. Бархударяна и В. Тальяна, к-рый с 1937 становится его основным педагогом. В 1941 окончил консерваторию, представив в качестве дипломной работы симф. поэму «Лоренцо Сако». С первых дней войны работал с самодеятельными кружками, участвовал в шефских концертах. С III по XI 1942 служил в рядах Советской Армии. В годы войны написал ряд военнопатриотических песен. В 1946 совершенствуется в Москве, в муз. студии Дома культуры Армении у Г. Литинского (композиция, полифония), В. Цуккермана (муз. форма), Н. Пейко, Н. Ракова (инструментовка). В это время возникает ряд значительных произв., в т. ч. Квартет — одно из наиболее популярных соч. М. В 1948 возвращается в Ереван, где начинается период его активной творческой и обществ. деятельности. К числу его вершинных достижений, помимо Квартета, принадлежат Симфония для струнных и литавр и Соната для влч. и фп. В своем творчестве М. предстает как глубоко науч. художник. Его музыка пронитана интонациями, ритмами, ладовыми особенностями арм. нар. искусства. Вместе с тем он является наследником традиций русской, советской и зарубежной музыки. Свойственные его творчеству интенсивность мысли, чеканность формы, тонкий психологизм, лирическая трепетность образов и яркая темпераментность обогатили совр. арм. сов. музыку. С 1949 М. ведет кл. композиции в Ереванской консерватории (с 1966 проф.).



Среди его учеников — Дж. Тер-Татевосян, К. Орбелян, А. Тертерян, Р. Амирханиян, Х. Аветисян, Л. Чаушян. Много энергии отдает М. обществ. работе. В 1950—52 ответственный секретарь СК Армении, а затем пред. Арм. отделения Музфонда (1952—57). С 1957 пред. СК АрмССР. Общественная деятельность М.нискала широкое признание в республике. С 1964 он член ЦК компартии Армении, с 1959 депутат Верховного совета республики. М. неоднократно представлял сов. искусство за рубежом. В качестве пред. Арм. республиканского фонда мира поддерживает активные контакты с прогрессивными зарубежными арм. организациями. Засл. деят. иск. АрмССР (1958), нар. арт. АрмССР (1963), нар. арт. СССР (1981). Награжден орденами Ленина (1971), «Знак Почета» (1956).

Соч.: кантаты «Армения» (1948), «Праздничная кантата» (1949), «Кантата о Ленине» (соавт. А. Арутюнян, 1950), «Советская Армения» (1950); Симфония для струн. орк. и литавр (1962), симф. поэма «Лоренцо Сако» (1941), «Героям Великой Отечественной войны» (1944), Поэма (1955), «Симф. танцы» (1946); Интродукция и perpetuum mobile для скр. с орк. (1957); Квартет (1947); Поэма для фп. (1970); сонаты для скр. и фп. (1939), для вчл. и фп. (1967); хоры, романсы на сл. Туманяна, Исаакяна и др., песни, обр. арм. нар. песен; музыка для к/ф; статьи. **МОИЗЕС Александр** (4 IX 1906, Клаштор — 1984) — словацк. композитор. Сын композитора и органиста, проф. Микулаша Мойзеса (1872—1944). Муз. образование получил в Пражской консерватории (1925—30); ученик В. Новака, О. Шина, Р. Карела. С 1929 начал педагогическую деятельность в Братиславской муз. драм. академии (проф.). В 1937—48 рук. муз. вещания Братиславского радио, в 1949 участвовал в создании Словацк. нар. муз. ансамбля. Творчество М. связано с нац. фольклором Словакии.

Соч.: опера «Смелый король» (1967); сценич. кантаты «Святопук» (1935), «Балладная кантата (1960); 9 симфоний (1929; 1932, 2-я ред. 1941; 1942; 1939—47; 1948; 1951; 1955; 1968; 1971); увертюры «Мо-

лодцы Яношика», «Никола Шугай», симф. этюд «Музыка для женщины» (1975) и др. произв. для орк.; Musica Istropolitana для струн. орк. (1974); концерты для скр. (1958), фп. (1966), с орк., Концертино для фп. с орк. (1933, нов. ред. 1939); 2 квартета (1928; 1969), Квинтет для дух. инструм. (1933) и др. камерно-инструм. ансамб.; пьесы для разл. инструм.; хоры, песни, обр. нар. песен.

**МОКРАЯЦ** (собственно Стоянович) Стеван (9 I 1856, Неготин — 28 IX 1914, Скопле) — серб. композитор (Югославия), хоровой дирижер, фольклорист, педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Лейпциге, Риме, Мюнхене; ученик И. Рейнбергера, К. Рейнеке, С. Ядасона по композиции. С 1887 до конца жизни руководил хором Белградского певческого общества, совершил с ним несколько концертных поездок по странам Европы, в т. ч. России (1896). В 1899 основал в Белграде Сербскую муз. школу, к-рую возглавлял до 1914. В 1903 был избран пред. Союза серб. хоровых обществ, с 1907 пред. Союза серб. композиторов. М. — наиболее значительная личность в истории становления серб. муз. искусства. Его песенные сюиты «Руковеты» («Букеты песен») стали классическими произв. югосл. музыки.

Соч.: 15 «Руковетов» (сюиты или хор. рапсодии, в основе к-рых обр. серб., хорват., македон. и др. песен народов Югославии), хор. цикл «Приморские напевы», «Сербская литургия» и др. духовн. произв., песни для гол. и фп.

**МОЛДОБАСАНОВ Калый** (р. 28 IX 1929, село им. Калинина, ныне Акталинского р-на Нарынской обл.) — сов. композитор, дирижер и муз. обществ. деятель. С 12 лет участвовал в выступлениях орк. нар. инструментов Кирг. филармонии. Впоследствии учился в Кирг. муз. училище (г. Фрунзе) по кл. скрипки и дирижирования. В 1954 окончил факультет симф. дирижирования Моск. консерватории по кл. Л. Гинзбурга. С этого же года дирижер Кирг. т-ра оперы и балета (с 1966 — гл. дирижер). Под рук. М. осуществлены наиболее значительные постановки т-ра, в т. ч. оперы «Отелло», «Борис Годунов». Параллельно с исполнительской развертывается интенсивная

творческая деятельность М. — одно из ведущих композиторов Киргизии. Центральное место в его творчестве занимают муз.-театр. жанры. Широкое признание получил балет-оратория «Материнское поле», в к-ром М. успешно решает совр. тему. М. плодотворно работает и в других муз. жанрах, в частности в вокал.-симф., песенном и камерно-инструм. Его творчество отличает нац. своеобразие, органичное сочетание классических традиций с особенностями кирг. инструм. фольклора, яркость индивидуального стиля. Засл. деят. иск. КиргССР (1967), нар. арт. КиргССР (1974), нар. арт. СССР (1980). Награжден орденом «Знак Почета» (1958). Лауреат Гос. премии СССР (1976). Пред. СК КиргССР, с 1979 секретарь правления СК СССР; депутат Верховного Совета КиргССР. М. ведет педагогическую работу в качестве доц. Института искусств им. Б. Бейшеналиевой.

Соч.: комич. балет «Куйручук» (соавт. Г. Окунев, 1960), балет-оратория «Материнское поле» (по Айтматову, 1975); кантаты «Цвети, Киргизстан» (1967), «Молодежная кантата» (1969), «Ликуй, Киргизстан» (1974), «Цветущий город», посв. 100-летию г. Фрунзе (1979); симф. картины «Легенда» (1977), «В стане Манаса» (1978), Симф. танцы и др. произв. для орк.; Концерт для гобоя с орк. (1976); произв. для орк. нар. инструм.; «24 детские пьесы для фп.»; 5 пьес для вчл. с фп., 10 пьес для скр. и фп., пьесы для фп., гобоя, тромбона, трубы и др. инструм. с фп.; большое колич. романсов и песен, в т. ч. «Баатыр-космонавт», «Май», вок. цикл «Счастливые дети» на сл. Кожембердиева; музыка к к/ф.

**МОНСИНЫ Пьер Александр** (17 X 1729, Фокамберг, Па-де-Кале — 14 I 1817, Париж) — франц. композитор. Систематического муз. образования не получил. В юности обучался игре на скрипке. С 1749 по 1759 конторский служащий в Париже. В 1759 после 5 мес. усиленных занятий теорией музыки выступил как оперный композитор. Созданная спустя 10 лет в содружестве с либреттистом М. Ж. Седюном, опера «Дезертир» принесла ему известность за пределами Франции. В 1777 пре-

кратил творческую деятельность и перешел на службу к герцогу Орлеанскому. В 1800—02 инспектор учебной части Парижской консерватории. Чл. *Института Франции* (1813). М. — видный представитель франц. комической оперы. Своим творчеством, отмеченным богатством мелодики, способствовал появлению нового типа франц. комической оперы — чувствительной лирической комедии.

Соч.: 18 опер, в т. ч. «Король и фермер» (1762), «Дезертир» (1769), «Прекрасная Арсена» (1773), «Феликс, или Найденшю» (1777). **МОНТЕВЕРДИ Клаудио** (крещен 15 V 1567, Кремона — 29 XI 1643, Венеция) — итал. композитор, виллист-виртуоз, певец, дирижер; ученик М. А. Инженери. В 1590 получил звание чл. академии «Санта-Чечилия» в Риме. С того же года по 1608 состоял на службе у герцога Гонзага в Мантуе, сначала как исполнитель на виоле, певец, композитор, с 1601 дирижер придворной капеллы, затем рук. («маэстро») камерной музыки. Совершил поездки в Венгрию (1595), Фландрию (1599). В 1608—13 жил, не порывая связей с Мантуей, в Кремонне, Риме, Флоренции, Милане. С 1613 был приглашен руководить капеллой собора св. Марка (одна из самых почетных муз. должностей той эпохи) в Венеции, где остался до конца жизни. В 1637 принял участие в открытии первого публичного оперного т-ра. М. — один из наиболее крупных композиторов в истории итал. музыки, выдающийся мастер мадригала, первый классик итал. оперы, создатель реалистической муз. драмы, новатор, особенно в области гармонии и инструментовки. М. ввел в оперу увертюру.

Соч.: ок. 20 муз.-сценич. произв., среди них 8 опер (полн. сохр. 3), в т. ч. «Орфей» (1607), «Возвращение Улисса на родину» (1640), «Коронация Поппеи» (1642), «Ариадна» (1608, сохр. 1 ария), драм. сцена «Поединок Танкреда и Клоринды» (1624); балет; концерты для хора, мессы, мотеты, канцонетты и др.; ок. 150 светск. (в т. ч. любовн. и воинств.) и духовн. мадригалов. **МОИЮШКО Станислав** (5 V 1819, Убель, близ Минска — 4 VI 1872, Варшава) — польск. композитор, ди-

рижер, педагог; ученик А. Фрейера (Варшава), Д. Стефановича (Минск), Ф. Рунгенхагена (Берлин). В 1842 посетил Петербург. С 1840 по 1858 жил в Вильно. В 1849 и 1856 выступал с авторскими концертами в Петербурге. В 1858 переехал в Варшаву; с того же года дирижер Варшавского оперного т-ра, проф. Муз. института (консерватории). Находился в дружеских отношениях с М. Глинкой, А. Даргомыжским, к-рому посвятил увертюру «Сказка», Ц. Кюи (ученик Моношю) и другими рус. муз. деятелями. М. вошел в историю музыки как классик польск. нац. оперы. Творчество его связано с польск., укр. и белорус. фольклором, отмечено демократической направленностью, близостью к передовым общественным идеям эпохи.

Соч.: св. 25 (включая неоконч. и утрач.) муз.-сценич. произв., среди них 7 опер, в т. ч. «Галка» (1-я ред. 1848, 2-я 1858), «Графиня» (1860), «Страшный двор» (1865, в СССР пост. под назв. «Зачарованный замок»), «Пария» (1869); 3 оперетты, 2 водевили, муз. сценка «Лотерея» (1843); балет «На бивуаке» (1868); 6 месс, 4 литании (так наз. «Остробрамские литании») и др. произв. духовн. музыки, 6 кантат, в т. ч. «Мильда» (1848), «Ниола» (1852), «Призраки» (1865), «Крымские сонеты» (1868); 3 увертюры, в т. ч. «Сказка» (1848). Концертный полонез и др. произв. для орк.; 2 квартета, ок. 50 пьес для фп.; св. 400 романсов, песен, вок. анс., больш. часть к-рых вошла в 12 сб. вок. произв. («Домашние песенники»); кн. «Учебник гармонии», «Школа игры на фортепиано».

**МОЦАРТ** Вольфганг Амадей (27 I 1756, Зальцбург — 5 XII 1791, Вена) — австр. композитор, клавесинист, органист, дирижер. В раннем детстве обнаружил исключительные муз. способности, ученик своего отца — скрипача, органиста и педагога Л. Моцарта (1719—1787). Впоследствии, будучи в Италии, нек-рое время занимался с теоретиком музыки Дж. Мартини. В 5-летнем возрасте начал сочинять музыку, в 6 лет совершил первую концертную поездку (Мюнхен, Вена). С 1763 по 1766 концертировал в Бельгии, Франции,

Англии, Голландии, Швейцарии. В эти годы были опубликованы его симфонии, сонаты, мелкие пьесы. В 1768 вновь посетил Вену, в 1769 назначен на должность придворного музыканта (концертмейстера) князя-архиепископа Зальцбургского. С 1769 по 1773 с небольшими перерывами жил в Италии, где был избран чл. Болонской филармонической академии (в 14 лет), затем до 1777 находился в Зальцбурге. В 1777—78 новая поездка в Мюнхен, Мангейм, Париж. Последующие 3 г. продолжал служить концертмейстером и придворным органистом в Зальцбурге, активно занимаясь творческой деятельностью. Унизительное положение музыканта-лакея, грубое обращение архиепископа и его придворных привели к отставке М. и переезду в Вену (1781). Последнее 10-летие жизни прошло в изнурительной работе в трудных условиях. В 1787 дважды посетил Прагу, для которой написал оперу «Дон-Жуан». В 1789—90 выезжал на короткие сроки в Берлин, Лейпциг, Франкфурт-на-Майне и др. города. С ранней смертью М. связана легенда об отравлении его композитором А. Сальери. М. — один из величайших представителей мировой муз. классики, художник-гуманист, творческая деятельность к-рого была связана с передовыми идеями эпохи Просвещения. Для творчества М. характерны глубина мысли, широта охвата явлений, демократичность, богатство содержания, разнообразие форм, оптимизм, жизненная сила, исключительная выразительность мелодики, редкое худож. совершенство формы. «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки», — писал Чайковский. М. синтезировал в своем творчестве многообразие европейской муз. культуры XVIII в. и оказал большое влияние на развитие почти всех жанров муз. искусства; обновил и обогатил жанры симфонии и квартета, утвердил классическую форму инструментального (гл. обр. фортепианного) концерта, поднял на недостижимую высоту хоровую музыку (Реквием). Особенно велики его заслуги в области оперного творчества, где он создал новые жанры, пере-

осмыслил на реалистической основе сложившиеся формы оперного пения, усовершенствовал увертюру, добился органического слияния музыки с драмой. Примечательны в его операх яркость воплощения характеров и мастерство ансамблевой техники.

Соч.: всего 626 произв., среди них 17 опер, в т. ч. «Бастьен и Бастьенна» (1768), «Идоменей, царь критский» (1781), «Похищение из сераля» (1782), «Директор театра», «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон-Жуан» (1787), «Все они таковы» (1790), «Волшебная флейта» (1791); балет «Безделушки» (1778); оратория, 3 кантаты, Реквием (1791, завершена Ф. Зюсмайром), 18 месс; св. 70 вок.-симф. произв., ок. 50 симфоний (средне них 3 наиболее популярные — ми-бемоль мажор, соль минор, до мажор «Юпитер», соч. 1788); ок. 40 орк. анс.; 21 концерт для фп. с орк. (наиболее популярный — ре минор, соч. в 1785), 6 для скр. с орк. (первые 5 — 1775, 6-й — 1777) и др.; ок. 60 камерно-инструм. анс., в т. ч. 6 квинтетов, 27 квартетов и др.; 20 сонат для фп., 35 сонат для скр. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. 4 фантазии, 15 циклов вариаций, 3 рондо; пьесы для разл. инструм., ок. 40 песен и др.

**МОШЕЛЕС** Игнац (23 V 1794, Прага — 10 III 1870, Лейпциг) — нем. композитор, пианист-виртуоз. Муз. образование получил в Пражской консерватории у Д. Вебера (фп.), в Вене у И. Альбрехтсбергера, А. Сальери (композиция). С 14 лет концертировал как пианист, с успехом выступал в Париже (1820), с 1821 работал в Лондоне педагогом, дирижером, пианистом. Неоднократно выезжал с концертами во многие города Европы. По приглашению Ф. Мендельсона переехал в 1846 в Лейпциг, где до конца жизни был проф. консерватории. Состоял в дружеских отношениях с Л. Бетховеном, переложил для фп. оперу «Фиделио», редактировал его фортепианные и скрипичные сонаты. Наряду с многочисленными салонными и внешние виртуозными пьесами (преимущ. для фп.) создал ряд содержательных и оригинальных произв.

Соч.: 8 концертов для фп. с орк.; Септет и Секстет для смеш. (фп., струн. и дух. инструм.) состава;

пьесы для фп., в т. ч. «Характеристическая» и «Меланхолическая» сонаты, «Посвящение Генделю» для 2 фп., 24 этюда и др.; кн. «Жизнь Бетховена» (перераб. книги А. Шиндлера, 2 т., 1841).

**МОШКОВСКИЙ** Маурьцы (Мориц) (23 VIII 1854, Вроцлав — 4 III 1925, Париж) — польск. композитор, пианист-виртуоз. Учился музыке в Бреславле, Дрездене, Берлине (у Т. Куллака). Нек-рое время преподавал в основанной Куллаком в Берлине консерватории. Начиная с 1873 успешно концертировал во многих странах Европы. В 1899 избран чл. Берлинской академии искусств. Основная область творчества М. — фортепианная музыка. Сочинения М. не отличаются глубиной содержания, но виртуозны по изложению. Многие из них доньше используются в концертной и особенно педагогической практике.

Соч.: опера «Боабдиль, или Последний король мавров» (1892); балет «Лаурин» (1896); поэма «Жанна д'Арк», 4 сюиты и др. произв. для орк.; концерты для фп. с орк., для скр. с орк.; многочисл. пьесы для фп., в т. ч. «Испанские танцы», «Концертный вальс», конц. этюды; пьесы для разл. инструм.; песни и др.

**МОШОНЬИ** Михай (наст. фам Бранд) (2 IX 1815, Больдогассонь-фальва, комитат Мошон, отсюда принятая композитором в 1859 фамилия — 31 X 1870, Пешт) — венг. композитор. Теорию композиции изучил самостоятельно. С 1842 жил и работал в Будапеште, активно содействуя как композитор и муз. критик становлению венг. нац. музыки. При его участии была основана (1860) газ. «Музыкальный листок». Один из основоположников венг. муз. классики, друг Ф. Листа.

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Прекрасная Илонка» (1861); 5 месс, 2 кантаты, 2 симфонии (1844; 1856), Увертюра (1842), «Торжественная музыка» (1860) и др. произв. для орк.; Секстет, 6 квартетов; 2 фп. трио; пьесы для фп., в т. ч. «Венгерский детский мир» (1859); хоры, песни.

**МУРАДЕЛИ** Ваню Ильич (6 IV 1908, Гори — 14 VIII 1970, Томск) — сов. композитор, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в муз. техникуме Тбилиси (1925—26),

дальнейшее — в Тбилисской консерватории (1926—31), ученик С. Бархударяна и В. Шербачева по композиции, М. Багриновского по дирижированию. В 1931—34 работал в Грузии как театр. композитор и дирижер. Совершенствовался в Моск. консерватории (1934—38) у Б. Шехтера и Н. Мясковского (по кл. композиции). В годы Великой Отечественной войны — нач. и худож. рук. Центр. анс. Военно-Морского Флота СССР. Послевоенные годы отмечены интенсивной творческой и муз. обществ. деятельностью. В 1939—48 чл. президиума оргкомитета СК СССР, в те же годы пред. правл. Музфонда СССР, с 1948 чл. правления СК СССР, с 1959 пред. правления Московского СК и чл. правления СК РСФСР. Засл. деят. иск. РСФСР (1948), засл. деят. иск. Кабард.-Балк. АССР (1953), нар. арт. РСФСР (1957), нар. арт. СССР (1968). Награжден орденами Ленина (1967), Трудового Красного Знамени (1960); удостоен Гос. премий СССР (1946, 1950). Многие из песен М. завоевали премии на междунар. конкурсах композиторов. Творчество М. отмечено чертами идейной актуальности, народности, реализма. Композитор отдал предпочтение вокальному творчеству разных жанров — от монументальной героической оперы до лирической песни. Музыка его эмоциональна, темпераментна, мелодически насыщена.

Соч.: оперы «Великая дружба» (1947, 2-я ред. 1960), «Октябрь» (1964); оперетты «Девушка с голубыми глазами» (1966), «Москва — Париж — Москва» (1968); кантаты «Песенная здравница» (1941), «Четверть века золотого» (1942), «Путь победы» (1950), «Навеки вместе» (1959), «Гимн Ленинграду» для хора с орк., «Песня о победе» для сол., хора и орк. (1945), песня-кантата «Ленин с нами» для баса, хора и орк. (1960), «Гимн Москве» для сол., хора и орк. (1949); 2 симфонии (1938, «Памяти С. М. Кирова»; 1945, «Победе советского народа над фашизмом», 2-я ред. 1946), «Торжественная увертюра» (1940), «Грузинская симф. пляска» (1936); 4 марша для дух. орк.; «Орел», ария для гол. с орк. (1939); «Песнь о великом певце» для гол. с орк. (изд. 1949);

хоры, песни для сол. и хора (св. 100), в т. ч. «Песня о Ленине», Хоровая сюита для тен. и хора, «Партия — наш рулевой», «Украина и Россия», «Марш советских патриотов», «Марш советских студентов», «Мирные люди», Гимн Международного союза студентов (1949), «Песня борцов за мир» (1950), «Песня молодежи» (1953), «Марш молодежи мира» (1955), «Дружба всего дороже» (1957), «Звезда Вьетнама», «Пионеры в Кремле» и др.; 6 романсов на ст. Пушкина (1937); песни для гол. и фп., в т. ч. 4 груз. песни (1935), 10 горьких песен (1946), «Едем мы, друзья» (1954), «Россия — родина моя» (1955), «Расцветай, Сибирь» (1956), «Журавли» (1958), «Бухенвальдский набат» (1959) и др.; музыка к спект. (св. 10), к/ф, обр. нар. песен и др.

**МУСОРГСКИЙ** Модест Петрович (21 III 1839, с. Кареве Торопецкого у. Псковской губ. — 28 III 1881, Петербург) — рус. композитор, пианист. В раннем детстве обучался дома игре на фп., после переезда в Петербург (1849) продолжал занятия с пианистом А. Герке, поощрявшим его первые опыты сочинения музыки. В дальнейшем изучал музыку под рук. М. Балакирева. В 1852 поступил в школу гвардейских подпрапорщиков, по окончании к-рой (1856) 2 г. служил офицером лейб-гвардии Преображенского полка. Знакомство с А. Даргомыжским (1856), Ц. Кюи, М. Балакиревым (1857) привело к решению посвятить себя музыке. В 1858 М. вышел в отставку. С этого времени началась его активная творческая деятельность. Он стал участником творческого содружества «Могучая кучка». Материальные обстоятельства заставили его служить чиновником Инженерного (1863—68) и Лесного (1868—79) департаментов и Государственного контроля (1879). В 1879 совершил успешную концертную поездку (Украина, Крым и др.) с певицей Д. Леоновой. Последующие 2 г. работал аккомпаниатором в открытых ею в 1880 Музыкальных классах. М. вошел в историю мирового муз. искусства как гениально одаренный музыкант-новатор, гуманист и демократ, ярко выразивший в музыке общественно-передовые

идеи 60-х гг., рассматривавший свою деятельность как один из видов активного служения народу. Характерные черты его творчества — самобытность, оригинальность, правдивость, народность музыки; сочетание выразительности и изобразительности, психологическая пронизательность, своеобразие муз. языка, синтезирующего речевое начало с песенным; отказ от исторически сложившихся форм и рационалистических схем во имя жизненной правды. Вершина творчества М. — его оперы. По силе, правдивости, глубине воплощения как индивидуальных образов, так и народных масс, зрелому реализму, своеобразию драматургии (М. писал музыку на собств. либр.), яркости нац. колорита, волнующему драматизму, новизне муз.-выразительных средств такие произв., как «Борис Годунов», «Хованщина», не имеют равных в мировой оперной музыке. Творчество М. оказало большое влияние на развитие отечественной и зарубежной (напр., западнослав., франц.) муз. культур.

Соч.: оперы «Саламбо» (неоконч. 1863—66), «Женитьба» (соч. 1868, оконч. М. Ипполитовым-Ивановым, 1931), «Борис Годунов» (1-я ред. 1869, 2-я 1872, пост. 1874), «Хованщина» (оконч. Н. Римским-Корсаковым, 1886), «Сорочинская ярмарка» (оконч. Ц. Кюи, 1916); «Иисус Навин» (1877), «Поражение Сеннахериба» (1-я ред. 1867, 2-я — 1874) для хора с орк.; Скерцо (1858), муз. картина «Иванова ночь на Лысой горе» (1867), Интермеццо (1867) и др. произв. для орк.; пьесы для фп., в т. ч. сюита «Картинки с выставки» (1874); 67 романсов и песен, в т. ч. муз. памфлет «Раек», вок. циклы «Детская» (1868—72), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875—77), баллада «Забывтый», песни «Блоха», «Семинарист», «Козел», «Гопак», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремущи», «По-над Доном» и др.

**МУХАТОВ** Вели (Велимухамед) (р. 5 V 1916, аул Багир Ашхабадского р., Туркмения) — сов. композитор, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в Ашхабадском муз. училище (1935—36), дальнейшее — в Туркменской нац. студии при Моск. консерватории

(оконч. в 1941), где занимался у Е. Страхова (скр.), Г. Литинского (композиция). В годы Великой Отечественной войны сражался на фронте. В 1946 возобновил занятия в Моск. консерватории (кл. композиции С. Василенко, оконч. в 1951). В последующие годы, занимаясь, в основном, творческой работой, уделял значительное время обществ. деятельности. С 1951 чл. правления (в 1954 пред.) СК ТССР, чл. правления СК СССР. С 1954 депутат Верховного Совета СССР двух созывов. С 1955 чл. Республиканского комитета защиты мира. С 1956 чл. Комитета по Ленинским премиям. С 1972 зав. кафедрой теоретико-композит. факультета Туркм. инст. искусств, с 1978 доц. Засл. деят. иск. ТССР (1952), нар. арт. ТССР (1955), нар. арт. СССР (1965). Награжден орденами Ленина (1955), Трудового Красного Знамени (1967), «Знак Почета» (1950), орденом Дружбы народов (1976); удостоен Гос. премий СССР (1950, 1951), ТССР (1972). Творчество М. проникнуто живым, непосредственным ощущением нац. природы туркм. муз. искусства, развивается в русле традиций рус. муз. классики. Музыка его свойственно жизненно правдивое выражение эмоций, мелодическое богатство, тяготение к красочности звучания.

Соч.: музыка Гос. гимна ТССР (1946); оперы «Кемине и казы» («Поэт и судья», соавт. А. Шапошников, 1947), «Зохре и Тахир» (соавт. А. Шапошников, 1953), «Кровавый водораздел» (1967); балет «Ак-Памык» («Белый хлопок», соавт. А. Зноско-Боровский, 1945); Оратория в честь 100-летия Ашхабада (1981); кантаты «Победа» (1944, во 2-й ред. «Кантата о счастье», 1954), «Кантата о Коммунистической партии» (1953), Ода-кантата (1976), ода «Ленин и партия моя» для барит., хора и орк. (1931), ок. 30 произв. для солистов, хора и фп.; 2 симфонии (1976, Памяти Махтумкули; 1981, памяти Герои Советского Союза А. Тахирова); «Туркменская сюита» (1950), «Лирическая сюита» (1955), картина «Кавраван» (1941), поэма «Моя Родина» (1951) и др. произв. для орк., Поэма для анс. нар. инструм. (1968), вок.-симф. поэма «Сказание о ком-

мунисте» для 2 сол., хора, орк. (1970), «Ода о партии» для сопр., хора, орк. (1976); Импровизация для фп. (1955); хоры, романсы, песни (ок. 150); музыка к спект., к/ф и др.

**МЫСЛИВЕЧЕК Йосеф** (9 III 1737, Прага — 4 II 1781, Рим) — чеш. композитор, дирижер, скрипач, органист. Муз. образование получил в Праге у В. Хабермана (композиция) и И. Сегера (орган, композиция). В 1763 уехал в Италию, где совершенствовался в Венеции у Дж. Пещетти. Завоевал широкое признание и был прозван «божественным чехом». В 1768, 1772 выезжал в Прагу, в 1777 в Мюнхен. В 1771 получил звание академика Болонской филармонической академии. В творческом наследии М. центральное место занимает опера. В нек-ром отношении он был прямым предшественником В. Моцарта; последний высоко ценил М., был с ним в дружеских отношениях.

Соч.: ок. 30 опер, в т. ч. «Белле-рофонт» (1767), «Монтецума» (1771), «Антигона» (1774), «Эций» (1775), «Олимпиада» (1778); 7 ораторий, в т. ч. «Страсти Иисуса Христа» (1773), «Авраам и Исаак» (1777, долгое время припис. Моцарту); кантаты; 26 симфоний; концерты; среди них 6 для скр. с орк.; 6 (по нек-рым данным 12) квартетов, триосонаты; сонаты и «Чешские сонатинь», в т. ч. для *чембало* и др.

**МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич** (20 IV 1881, крепость Новогеоргиевск, близ Варшавы — 8 VIII 1950, Москва) — сов. композитор, педагог, муз. деятель. Детство провел в Оренбурге, Казани, Н. Новгороде. В 1895 переехал с семьей в Петербург, где в 1902 окончил Военно-инженерное училище. Первоначальное муз. образование (уроки фп., скр.) домашнее. Первые опыты сочинения музыки датируются 1896—98 гг. В 1903 во время пребывания в Москве записался гармонией с Р. Глиэром, с конца 1903 по 1906 — теорией музыки с И. Крыжановским. В 1906 поступил в Петерб. консерваторию, где был учеником Н. Римского-Корсакова, А. Лядова (оконч. в 1911). С 1914 по 1918 в армии. В 1918 переехал в Москву. С 1926 до конца жизни проф. Моск. консерватории

(кл. композиции), доктор искусствоведения (1940). С 1919 активный участник муз.-культурного строительства. В 1919—23 был одним из организаторов Музотдела Наркомата просвещения и муз.-изд. дела; в течение ряда лет чл. редколлегии журн. «Сов. музыка», чл. худож. совета Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров, член оргкомитета СК СССР, чл. Комитета по Гос. премиям и др. Засл. деят. иск. РСФСР (1926), нар. арт. СССР (1946). Награжден орденом Ленина (1943). М. — один из крупнейших и наиболее авторитетных сов. композиторов и муз. деятелей. Пренмуц. область творчества — симф. музыка и камерно-инструм. ансамбль. Произв. его отмечены серьезностью замыслов, глубиной мысли, высоким этическим уровнем, богатством содержания, неустанным творческим поиском в сочетании с принципиальной верностью традициям, солидностью профессиональной культуры и мастерства. М. — пятикратный лауреат Гос. премий СССР. Выдающееся значение имела его педагогическая деятельность: среди многочисленных учеников (более 80) В. Бельый, Г. Галынин, Е. Голубев, Д. Кабалевский, А. Козловский, В. Крюков, З. Левина, Б. Мокроусов, В. Мурадели, Н. Пейко, М. Старокадомский, М. Тулебаев, А. Хачатурян, В. Шебалин и др.

Соч.: «Киров с нами», поэма-кантата для 2 сол., хора и орк. (1942), «Кремль ночью», кантата-ноктюрн для сол., хора и орк. (1947); 27 симфоний (1908; 1911; 1914; 1918; 1918; 1923; 1922—23; 1925; 1926; 1927; 1932; 1932; 1933; 1933; 1934; 1936; 1937; 1937; 1939, для дух. орк.; 1940; 1940; 1941, симф.-баллада; 1941; 1943; 1946; 1948, на древнерус. темы; 1949); 3 симфонетты (1910; 1930; 1946; две последн. для струн. орк.), поэма «Аластор» (1913), симф. притча «Молчанье» (1909); уверт. «Приветственная» (1939), «Патетическая» (1947), «Славянская рапсодия» (1946), Дивертисмент (1948), Серенада и Лирич. концертно для мал. орк. (1929) и др. произв. для орк.; концерты для скр. (1938), для влч. (1944) с орк.; 13 квартетов (1930; 1930; 1930(?); 1909—37; 1939; 1940; 1941; 1942;

1943; 1907—45; 1945, «Воспоминания»; 1947; 1949); соч. для фп., в т. ч. 9 сонат (1909; 1912; 1920, 2-я ред. 1941; 1924, 2-я ред. 1947; 1907—44; 1908—44; 1949; 1949; 1949), Сонатина (1942), «Причуды», 6 штрихов (1917—22), «Воспоминания», 6 пьес (1927), «Пожелтевшие страницы» (1928), Песня и рапсодия (1942), «Стилизации», 9 пьес (1946),

«Полифонические наброски», 6 фуг (1907—48) и др.; 2 сонаты для влч. и фп. (1911, 2-я ред. 1945; 1949); св. 100 романсов, в т. ч. циклы «Размышления» (1907), «Мадригал», сюита в 5 ч. (1908), «Венок полюблей» (1925), 12 романсов на ст. Лермонтова (1936), «Из лирики Шипачева», 10 романсов (1940) и др., хоры, массовые песни.

## Н

**НАПРАВНИК Эдуард Францевич** (24 VIII 1839, Бишь, близ г. Градец-Кралове, Чехословакия — 23 XI 1916, Петроград) — рус. композитор, дирижер (чех по нац.). Муз. образование получил в Органной школе и Музыкальном институте Майделя в Праге. В 1861 приехал в Петербург и занял должность дирижера домашнего орк. кн. Юсупова. В 1863 был приглашен репетитором хоров и органистом в Марининский т-р, в 1867 назначен 2-м дирижером. С 1869 до конца жизни был гл. дирижером т-ра. С 1869 по 1881 дирижировал также симф. концертами Петерб. отд. Русского муз. общества. Своей дирижерской деятельностью Н. способствовал превращению Марининского т-ра в один из лучших в мире. За 50 лет он разучил и поставил 80 опер. Под его упр. состоялись первые исполнения «Бориса Годунова» М. Мусоргского, «Пиковой дамы» П. Чайковского, «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова и др. шедевров рус. оперной музыки. Творчество Н. отмечено искренним лиризмом, высокой профессиональной культурой, близостью к традициям русской муз. классики.

Соч.: 4 оперы, в т. ч. «Дубровский» (1895); «Торжественная кантата» (1880); музыка к драм. поэме «Дон-Жуан» А. К. Толстого, 4 симфонии (3-я — на сюжет «Демона» Лермонтова), поэма «Восток», «Народные танцы» (2 цикла) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк.; Фантазия на рус. темы для скр. с орк.; Квintет, 3 квартета, Фп. квартет; 2 фп. трио и др. камерно-инструм. ансам.; пьесы для разл. инструментов.; романсы, вок. ансам., хоры.

**НЕДБАЛ Оскар** (26 III 1874, Табор — 24 XII 1930, Загреб) — чеш. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Пражской консерватории (1885—92); ученик А. Дворжака. Один из основателей (1891, Будапешт) и до 1906 альтист Чешского квартета; с 1896 до 1906 также директор Чешской филармонии в Праге. В 1906—19 симф. и оперный дирижер в Вене, с 1919 дирижер-гастролер во многих странах Европы, с 1923 до конца жизни гл. дирижер Словацкой нац. оперы в Братиславе (в организации этого т-ра Н. принимал активное участие). Приезжал в Россию как участник Чешского квартета.

Соч.: комич. опера «Крестьянин Якуб» (1922); 5 балетов, в т. ч. «Принцесса Гиацинта» (1911), «Чертова бабушка» (1912), «Андерсен» (1914); 7 оперетт, среди них «Польская кровь» (1913); Скерцо-каприз и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансам.; пьесы для фп.; романсы. **НЕЕДЛЫ Вит** (22 VI 1912, Прага — 2 I 1945, Дукла) — чехосл. композитор, дирижер. Ученик О. Еремаша (Прага). В 1936—38 дирижер и муз. рук. Чешского т-ра в Оломоуце. В 1939 уехал из оккупированной фашистами Чехословакии в СССР, где уже находился его отец — выдающийся историк и музыковед, гос. деятель Зденек Неедлы (1878—1962). В 1940 редактор зарубежного радиовещания в Москве. В 1943 вступил в ряды чехословацкого корпуса, рук. худож. воинским ансам. Погиб в бою за освобождение Чехословакии.

Соч.: опера «Ткачи» (соч. 1938, пост. 1961); кантаты «День» (1935), «150 000 000» (по Маяковскому),

«Тебе, Красная Армия»; конц. мелодрама «Умиравший» (1933); 3 симфонии (1931; 1934, посв. памяти жертв расстрела рабочей демонстр. в Чехословакии; 1938, посв. героич. борьбе испан. народа с фашизмом), марш «Победа будет за нами» и др. произв. для орк.; Квартет; пьесы для фп.; хоры, песни, обр. нар. песен; музыка к спект., лит.-муз. монтажи. **НЕ ЭР** (15 II 1912, Юйтань, пров. Юньнань — 17 VII 1935, близ Кугенума, Япония) — кит. композитор; основоположник новой китайской музыки, скрипач. Учился музыке в Хуньминском педагогическом училище (оконч. в 1930). В 1930 скрипач эстрадного орк. С 1931 работал в театр.-муз. группе «Спасение родины». Активный участник вооруженной борьбы против японских интервентов. В 1934 написал «Марш добровольцев», ставший боевой песней Китайской народной армии, а впоследствии Гос. гимном КНР. День смерти Не Эра отмечался в КНР как День музыки нового Китая.

Соч.: музыка Гос. гимна КНР; опера-кантата «Ураган над Янцзы»; хоры, св. 40 песен, в т. ч. «Песня строителей дороги», «Песня грузчиков», «Песня рабочих-кирпичников»; музыка к к/ф.

**НИГ Серж** (р. 6 VI 1924, Париж) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик О. Мессяна. В 1947 стал учеником и последователем главы франц. додекафонистов Р. Лейбовица. Однако в дальнейшем, пересмотрев свои идейно-эстетические позиции, примкнул к лагерю прогрессивных муз. деятелей, сторонников борьбы за мир и демократию. С 1948 принял активное участие в работе *Народной музыкальной федерации*. В своем творчестве Н. стал на путь реализма и следования лучшим традициям франц. нац. муз. искусства, обратился к народнопесенным истокам и стихам революц. поэтов.

Соч.: мелодрама «Персефона» (1952); балеты «Бильярд» (1951), «Приключения Гулливера» (1958); оратория «Неизвестный расстрелянный» (1949), кантаты «Продавцы индulgенций» (1953), «Молитва первому дню лета» (1955), «Маленькая кантата о красках» (1950); поэ-

мы «Тимур» (1944), «Пленному поэту» (посв. Хикмету, 1951), симфония «Иероним Босх» (1960), «Три симф. размера» (1947) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп. (1954; 1971), 2 для скр. (1957; 1960) с орк.; Концертно для фп., струн. орк. и удари. инструм. (1946), Концертно для фп., струн. и удари. инструм. (1944); инструм. анс. «История яйца» (1961), «Сияние» (1969); Квинтет для фп., струн. трио и арфы (1952); 2 сонаты для фп.; хоры и песни; музыка к спект., к/ф, в т. ч. «Кто вы, доктор Зорге?» и др.

**НИКОЛАЙ ОТТО** (9 VI 1810, Кенигсберг — 11 V 1849, Берлин) — нем. композитор, органист, дирижер. В детстве обучался игре на фп., дальнейшее муз. образование получил в Берлине у Л. Бергера, К. Цельтера и др. С 1833 по 1837 органист при нем. посольстве в Риме, где продолжил муз.-теоретические занятия под рук. Дж. Баини. В 1837—38 театр. дирижер в Вене. Последующие 3 г. жил в Риме, занимаясь оперным творчеством. С 1841 придворный дирижер в Вене; основал здесь Филармонические концерты. В 1847 был приглашен в Берлин на должность дирижера Королевской оперы и рук. соборного хора. За 2 мес. до смерти Н. состоялась премьера его лучшего произв., над к-рым он работал с 1845, — жизнерадостной, мелодически яркой комической оперы «Виндзорские проказницы» («Виндзорские кумушки»).

Соч.: 5 опер, в т. ч. «Виндзорские проказницы» (1849); 2 мессы, Реквием, кантаты; 2 симфонии (1831; 1835), 2 увертюры, в т. ч. «Торжественная увертюра» (1844, перелож. Листа для органа — 1851), «Граурный марш на смерть Беллини» (1835) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк.; Квартет, Соната для влч. и фп.; пьесы, в т. ч. Соната для фп.; романсы, хоры.

**НИЛЬСЕН** Карл (9 VI 1865, Норре-Людельс, близ Оденсе, о. Фюн — 3 X 1931, Копенгаген) — дат. композитор, скрипач, дирижер, педагог. Первоначальное муз. образование получил у отца, деревенского скрипача, после чего служил полковым трубачом в Оденсе. В 1884 поступил в Копенгагенскую консерваторию, где был учеником О. Розенхофа, В. Тоф-

те, Н. Гаде. По окончании консерватории скрипач Королевского придворного орк. (1889—1905, с перерывами), с 1908 по 1914 гл. дирижер Королевского т-ра; в 1915—27 проф. Копенгагенской консерватории и дирижер концертов Копенгагенского муз. общества. Н. — один из крупнейших сканд. композиторов. В процессе творческой эволюции от подражания романтикам пришел к использованию традиций классич. полифонии Палестрины; в творчестве Н. также ощутимо влияние франц. импрессионистов (элементы политональности, красочность).

Соч.: опера «Саул и Давид» (1902), комич. опера «Маскарад» (1906), 3 мелодрамы; 10 кантат, в т. ч. «Гимн любви» (1896); 6 симфоний (1891; 1902; 1912; 1916, «Неугасимое»; 1921—22; 1925), увертюра «Гелиос» (1903), поэма «Пан и Сиринкс» (1918) и др. произв. для орк.; концерты для скр. (1911), для фп. (1927), для кларн. (1928) с орк.; камерно-инструм. анс., в т. ч. 4 квартета (опубл. 3-й — 1898, 4-й — 1906), Квинтет для дух. инструм. (1922), 2 сонаты для скр. и фп. (1895; 1912), Серенада для 3 дух. инструм., влч. и к-баса (1914); пьесы для фп., в т. ч. Чакона (1916), Тема с вариациями (1916), 24 пьесы (1930), 3 экспромта (1928), Прелюдия и тема с вариациями, Прелюдия и престо (1923) для скр. соло; 29 прелюдий для органа (1929); хоры, в т. ч. «Сны» (1904), «Весна на Фюне» (1921); романсы и др.; кн. «Живая музыка» (1925), «Мое детство на Фюне» (1927).

**НИЯЗИ** (Таги-заде Гаджибеков Ниязи Зульфугарович) (20 VIII 1912, Тифлис — 2 VIII 1984) — сов. композитор. Начатки муз. знаний вынес из общения с членами семьи (отец и дядя — композиторы Зульфугар и Узеир Гаджибековы). В 1926—31 изучал композицию под рук. М. Пнесина, А. Степанова, Г. Попова, в 1933—34 в Бакинской консерватории у Л. Рудольфа. В 1932 зав. сектором науки, литературы и искусства Народного комиссариата по просвещению ДагАССР. С 1933 работает в Баку. В 1935—37 зав. отделом муз. вещания Азерб. радио, одновр. композитор в Бакинской киностудии и драм. т-рах. В 1937—51 дирижер

Азерб. т-ра оперы и балета им. Ахундова, с 1958 гл. дирижер. В 1946 участвовал во Всесоюзном смотре молодых дирижеров в Ленинграде, где завоевал звание лауреата. С 1938 (с перерывами) дирижер и худож. рук. Гос. симф. орк. им. У. Гаджибекова. Успешно гастролировал в качестве дирижера в городах СССР и зарубежных странах. Наряду с профессиональной деятельностью принимал участие в обществ. работе. С 1938 по 1944 зам. пред. оргкомитета, с 1956 чл. правления СК АзССР, Засл. деят. иск. АзССР (1940), нар. арт. АзССР (1955), нар. арт. АрмССР (1962), нар. арт. СССР (1959). Награжден орденами Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Знамени (1967), «Знак Почета» (1938), медалями СССР и ЧССР. Н. — лауреат Гос. премии СССР, АзССР и премии им. Д. Неру. Для музыки Н. характерно творчески самобытное использование интонационных и ритмических особенностей азерб. нар. муз. искусства в сочетании с методом творческого мышления, опирающимся на традиции рус. классической муз. школы.

Соч.: опера-кантата «В 1920 году» (соч. 1940), опера «Хосров и Ширин» (1942); балет «Читра» (1961, нов. ред. 1972); «Цветы одного сада», муз.-сценич. композиция (сов. авт. А. Бабаев, Г. Салахов) для сол., хора, танц. ансамбля и орк. азерб. нар. инструм. (1949), Сюита для дет. хора и орк. (1955); 2 симф. картины «В бою» и «Воспоминание» (1944), «Закатальская сюита» (1934), «Танцевальная сюита» (1940), мугам «Раст» (1949) и др. произв. для орк.; Поэма для фп. и орк. (1943); пьесы для дух. орк.; песни; музыка к спект., к/ф и др. **НОВАК** Витезслав (5 XII 1870, Каменице, Чехия — 18 VII 1949, Скутеч, Словакия) — чехосл. композитор, педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Пражской консерватории; ученик К. Книгля и А. Дворжака (одновр. изучал право и философию в университете). В 1908 приступил к педагогической деятельности, с 1909 по 1939 проф. композиции в Школе высшего мастерства при Пражской консерватории (директор в 1919—22). Воспитал большое

число композиторов — чешских, словацких, югославских, австрийских и др. В 1945 удостоен звания нар. арт. Чехословацкой республики. Творчество Н. опирается на чешский, словацкий и моравский фольклор, отличается внутренней силой и строгой конструктивной логикой, вместе с тем обнаруживает заметное влияние импрессионизма.

Соч.: 4 оперы, в т. ч. «Карлштейн» (1916), «Завещание деда» (1926); 2 балета; кантаты; «Осенняя симфония» с уч. хора (1934), «Майская симфония» с уч. сол. и хора (1943), поэмы «В Татрах» (1907), «О вечной тоске» (1904), «Томан и лесная фея» (1907), увертюры «Корсар» (1892), «Марыша» (1898), «Леди Годива» (1907), «Словацкая сюита» (1903), «Южночешская сюита» (1937) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1895); 2 серенады для камерн. орк.; 3 квартета (1899; 1905; 1939), Фп. квинтет (1897), Фп. квинтет (1894), др. камерно-инструм. ансамб.; пьесы для фп., в т. ч. поэма в 5 ч. «Пан» (орк. в 1910), 6 сонатин, «Южночешские мотивы», 3 чешских танца, 8 ноктюрнов, «Цыганские песни», сюита «Экзотикон», «Песни зимней ночи» и др., романсы, хоры на словацк. и морав. нар. тексты, 7 сб. нар. песен и др.

**НОВИКОВ Анатолий Григорьевич** (30 X 1896, Скопин Рязанской губ. — 26 IX 1984) — сов. композитор, дирижер, муз.-обществ. деятель. Первоначальное муз. образование (фп., скр.) получил в Рязанской учительской семинарии (1912—16) и Моск. нар. консерватории (1916—17); ученик В. Пасхалова, А. Крейна. С 1918 по 1921 жил и работал в Скопине, где начал сочинять музыку. В 1921 переехал в Москву и продолжил занятия в консерватории (кл. композиции Р. Глиэра, 1921—27). С 1924 работал в качестве композитора, хормейстера, инструктора худож. самодеятельности в Центр. Доме Красной Армии (1928—38), клубе Военной академии РККА им. Фрунзе, Моск. артиллерийских курсов, Политуправления Моск. военного окр. В 1936—38 составил и отредактировал 3-томное собр. рус. нар. песен. В 1939—43 худож. рук. Анс. песни и пляски ВЦСПС, в 1948—51 худож. рук. Анс. песни Всесоюзного радио. В годы

Великой Отечественной войны создал множество военно-патриотических песен. В послевоенные годы параллельно с творческой работой уделял много времени и энергии обществ. деятельности. Многолетний чл. правления СК СССР, секретарь СК СССР и РСФСР, пред. Всероссийского хорового об-ва. Неоднократно выезжал в зарубежные страны в качестве чл. делегаций деятелей сов. культуры. Загл. деят. иск. РСФСР (1947), нар. арт. РСФСР (1961), нар. арт. СССР (1970). Награжден орденами Ленина (1966, 1976), Трудового Красного Знамени (1956), Октябрьской Революции (1971); лауреат Гос. премий СССР (1946, 1948). Герой Социалистического Труда (1976). Преимущ. область творчества Н. — песня, в пределах к-рой композитор проявляет большое жанровое разнообразие. Многие из созданных им песен приобрели широчайшую популярность, завоевали известность далеко за пределами нашей страны (напр., «Гимн демократической молодежи мира» на сл. Ошанина), отмечены премиями на междунар. конкурсах, фестивалях. Творчеству Н. присущи идейная содержательность, рельефность образов, запоминающаяся мелодика, интонационные истоки к-рой восходят к рус. нар. песне, преобладание жизнеутверждающих эмоций, энергичный ритм.

Соч.: муз. комедии «Левша» (1957), «Когда ты со мной» (1961), «Королева красоты» (1964), «Особое задание» (1965), «Черная береза» (1969), «Василий Теркин» (1971); кантаты «Красной Армии слава» (1943); «Победная кантата» (1946), «Звезда золотая», кантата к 200-летию Моск. университета (1955) и др.; «Нам нужен мир», поэма для чтеца, сол., хора и орк. (1954); «Солдатские напевы», рапсодия для дух. орк. (1947); вок. цикл «Побратимы» (1954); песни, в т. ч. «Ленин с нами» (1963), «Вася-Василек», «Ветер студеный», «Партизанская думка», «Где орел раскинул крылья», «Пять пуль» (1946), «Гимн демократической молодежи мира» (1947), «Марш студентов» (1949), «Фестивальная» (1951), «Отъезд партизан», «Смуглянка», «Дороги», «Марш трудовых резервов», «Марш коммунистических бригад» (1958), «Родина моя», «Рос-

сия», «Ленин помнит земля», «Письмо матери», «Пришла весна», «Баллада о русских мальчишках» (1962), «Огненные годы пройдены», «Песня о дальней дороге», «Марш космонавтов» и др.; хоры, в т. ч. «Сказ о поднятой целине», песенно-хор. сюита (1959), «Волжские напевы», сюита для хора (1946), 6 хоров на ст. Пушкина (1948); обр. для хора 18 рус. нар. песен (1944); музыка к спект. и др.

**НОНО Луиджи** (р. 29 I 1924, Венеция) — итал. композитор, дирижер, критик. Муз. образование получил под рук. Дж. Маллиньо (1941—46), учился у Б. Мадерны (1946—48) композиции, у Г. Шерхена дирижированию. Доктор юридической науки (1946). Чл. Итальянской компартии. В 1963, 1973, 1976 приезжал в СССР. Содержание многих произв. Н. связано с актуальными темами и общественно-прогрессивной проблематикой (напр., опера «Нетерпимость», затрагивающая вопросы борьбы против опасности войны и угрозы фашизма). Однако при этом он последовательно придерживается принципов *серийно-пуантилистской* композиционной техники и др. совр. приемов композиции, что обуславливает известную противоречивость его творчества.

Соч.: оперы «Нетерпимость 1960» (1961), «Под яростным солнцем любви» (посв. революц. движениям, 1975); балет «Красный плащ» (1954); вок.-симф. композиции: «Эпитафия Ф. Гарсиа Лорке» в 3 ч. для солистов, хора и инструм. (I. Кантата «Испания в сердце»; II. Музыка для фл. и струн. орк.; III. «Романс о гражданской гвардии», 1953); «Песнь любви» для смеш. хора, арфы, виолончели и ударн. (1954), «Победа Герники» для хора и орк. (1954), «Прерванная песня» для солистов, хора и орк. (1956), «Земля и содружество» для солистов, хора и орк. (1958), «Хоры Дидоны» для 32 пев-

цов и ударн. инструм. (1958), «На мосту Хиросимы — песни жизни и любви» для солистов и орк. (1962), «Призрак бродит по миру» для сопрано и орк. (1970); Вариации на серию соч. 41 А. Шёнберга (1950), Композиция для орк. № 1 (1951), «Две экспрессии» (1953), Композиция для орк. № 2 «Польский дневник — 58» (1959) и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. с орк. (1972, 1975), «Полифония — монодия — ритмика» для 6 инструм. и ударн. (1951), «Песни» для 13 инструм. (1954), «Incontri» («Встречи») для 24 инструм. (1955), «Варианты» для скр. соло, струн. и дерев. дух. инструм. (1957), электронная музыка, в т. ч. «Не надо разминивать Маркса» (1968), статьи о музыке.

**НОСКОВСКИЙ Зыгмунт** (2 V 1846, Варшава — 23 VII 1909, там же) — польск. композитор, дирижер, педагог; ученик С. Моношко (Варшава), Ф. Киля (Берлин). Нек-рое время преподавал в Институте для слепых и разработал для них особый вид нотного письма. С 1881 по 1902 рук. Варшавского муз. общества, в 1905—06 дирижер филармонич., с 1906 оперного орк. С 1888 проф. Варшавского муз. института. Воспитал целое поколение польск. композиторов, в т. ч. М. Карловича, Л. Ружицкого, Г. Фительберга, А. Шелюто, К. Шимановского и др. В 1906 приезжал в Москву, где дирижировал авторским концертом.

Соч.: оперы «Ливия Квинтилла» (1898), «Приговор» (1906), «Месть» (1926); 2 оперетты; балет «Праздник огня» (1902), кантата «Свитезянка» (1887), 3 симфонии (1875, 1879, 1903), уверт. «Морское око» (1875), поэма «Степь» (1897), «Из жизни» (вар. на тему Шопена, 1901) и др. произв. для орк.; 3 квартета, Фп. квинтет; пьесы для фп.; романсы, хоры, обр. нар. песен, 2 учебника по гармонии и контрапункту.

**ОБЕР Даниель Франсуа** (29 I 1782, Кан, Нормандия — 12 V 1871, Париж) — франц. композитор, дирижер. Рано приступив к творческой дея-

тельности, обратил на себя внимание Л. Керубини, ставшего его основным педагогом. К серед. 20-х гг. добился известности как оперный

композитор. В 1829 был избран чл. *Института Франции*, с 1842 до конца жизни директор Парижской консерватории. Основная область творчества О. — опера, преимущ. комическая. В развитии этого жанра О. сыграл значительную роль, чему способствовало сотрудничество с одаренным либреттистом-драматургом Э. Скрибом. Комические оперы О. полны блеска жизни, богаты легкой, изящной мелодикой, отточенны по форме, изобилуют театр. эффектами. Это обеспечило им непреходящий успех. Вместе с тем О. обращался к жанру большой героико-исторической оперы, создав в преддверии июльской революции (1830) романтическую оперу «Немая из Портичи» («Фенелла»), проникнутую пафосом революционно-освободительного движения (драма из истории восстания неаполит. рыбаков в XVII в. против испан. владычества).

Соч.: 45 опер (нек-рые совм. с др. композит.), в т. ч. «Каменщик» (1825), «Немая из Портичи» («Фенелла», 1828), «Фра-Дьяволо» (1830), «Бронзовый конь» (1835), «Черное домино» (1837); 3 балета (перераб. из опер); кантаты; Концерт для скр. с орк. (1808), 4 концерта для влч. с орк.; 4 квартета, Фп. трио и др.

**ОБРАДОВИЧ Александр** (р. 22 VIII 1927, Блед) — серб. композитор (Югославия), педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Белградской муз. академии (консерватории) в кл. композиции М. Логара, закончил аспирантуру при Лондонской муз. академии под рук. Л. Бёркли. В 1952—54 преподаватель муз. училища, с 1954 по 1961 ассистент, с 1961 доцент Белградской муз. академии по композиции. В 1962 посетил СССР. С 1962 генеральный секретарь Союза югосл. композиторов. Преимущ. область творчества — инструментальная, в частности симф. музыка.

Соч.: балет «Весеннее утро» (1949); Симф. эпитафия для чтеца, смеш. хора и орк. (1959), Прелюдия и fuga для гол. и струн. орк. (1963), «Ущелье» для чтеца, хора и орк. (1968); 5 симфоний (1952, 1961, 1967, «Микросимфония»; 1972, электронная; 1973), Скерцо (1955), Скерцо-увертюра (1959), сюита «В космосе» (1961), Прелюдия и fuga для

струн. орк. (1954) и др. произв. для орк.; Драматическая fuga для дух. орк. (1972); Концерт для кларн. с орк. (1959); Микросонаты № 1 для кларн. соло (1969), № 2 для фаг. соло (1971); пьесы для разл. инструм.; романсы, песни и др.

**ОГИНСКИЙ (Огинский) Михаил** Клеофас (25 IX 1765, Гузув, близ Варшавы — 15 X 1833, Флоренция) — польск. композитор, политич. деятель. Музыкой занимался у Ю. Козловского, Дж. Виотти и др. В 1774 принял участие в восстании под рук. Т. Костюшко. После подавления восстания эмигрировал из Польши, жил в Италии, Турции, Франции. В 1802 приехал в Петербург. Получил звание рус. сенатора (1810). Последние годы жизни провел преимущ. во Флоренции. Значение творчества О. связано с опытами создания нац.-самобытной польск. музыки на бытовой жанровой основе (в первую очередь, полонеза).

Соч.: опера (на собств. либретто) «Зелида и Валькур, или Бонапарт в Каире»; св. 20 полонезов, в т. ч. широко известный «Прощание с родиной», мазурки, вальсы; романсы, военно-патриотич. (повстанч.) песни; кн. «Мемуары о Польше и поляках», «Письма о музыке», статьи, стихи.

**ОДРАН Эдмон** (11 IV 1842, Лион — 17 VIII 1901, Тьерсевиль, деп. Сена и Уаза) — франц. композитор, органист, дирижер. Муз. образование получил в Парижской школе духовной музыки Л. Нидермайера; ученик К. Сен-Санса. С 1861 рук. капеллы при церкви св. Жозефа в Марселе. С 1879 работал композитором в Париже. О. — один из последних представителей франц. классической оперетты, близкий по своим творческим принципам Ш. Лекоку. Широку известность ему принесла оперетта «Маскотта» (в России ставилась под назв. «Красное солнышко»).

Соч.: 38 муз.-сценич. произв. (опера, оперетта, пантомима), в т. ч. оперетты «Великий Могол» (1867), «Маскотта» (1880), «Жюльетта Нарбоннская» (1882, по комедии Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается»), «Дядюшка Селестен» (1891), «Герцогиня Феррарская» (1895), «Куколка» (1896); духовн. музыка, песни.

**ОНЕГГЕР Артюр** (10 III 1892, Гавр — 27 XI 1955, Париж) — франц. композитор (швейцарец по нац.), дирижер, критик, педагог, муз. деятель. После домашних занятий музыкой поступил в Цюрихскую консерваторию (1909—10); ученик Ф. Хегара; продолжил муз. образование в Парижской консерватории у Л. Капе (скр.), А. Жедальжа (теория музыки), Ш. Видора (композиция), В. д'Энди (оркестровка, дирижирование). Жил в Париже, выезжал в кратковременные поездки с авт. концертами. В 1928 приезжал в СССР. Участник творческого содружества «Шестерка». В 1935 вошел в состав руководства *Народной музыкальной федерации*. Проф. композиции *Нормальной музыкальной школы*. Чл. *Института Франции* (с 1952). Творчество О., разнообразное по жанрам и формам, отмечено сочетанием элементов романской и германской муз. культур. При известной сложности, противоречивости оно на всех этапах было чуждо крайностям *модернизма*. Антиромантические настроения, формально-новаторские искания раннего периода творчества сменились эмоционально полнокровной, худож.-содержательной гуманистической по своей направленности музыкой, отвечавшей выдвинутому композитором в 30-е гг. положению «Музыка должна обращаться к народу». В конце жизненного пути многие из произв. О. омрачались пессимистическими настроениями, связанными с ощущением бесперспективности своей деятельности в условиях капиталистической действительности.

Соч.: ок. 200 произв., в т. ч. опера-оратория «Юдифь» (1925), оперы «Антигона» (1927), «Орленок» (совм. с Ж. Ибером, 1937), мелодрама «Амфион» (1931), 4 оперы-оратории для радио, в т. ч. «12 ударов полуночи» (1933), «Христофор Колумб» (1940); 3 оперетты; 9 балетов, в т. ч. «Скейтинг-ринг» (1922), «Под водой» (1925), «Песнь песней» (1938), «Шота Руставели» (совм. с А. Черепниным, 1945), балет-мелодрама «Семирамида» (1933); оратории «Царь Давид» (1921, сценич. вариант 1924), «Крики мира» (1931), «Жанна д'Арк на костре» (1938), кантаты «Пляска мертвых» (1938), «Никола из Флю» (1941); вок.-симф. произв., среди них

«1001 ночь» для 2 сол., хора и орк. (1937), «Песнь освобождения» для сол., хора и орк. (1942); 5 симфоний (1930; 1941; 1946, «Литургическая»; 1946, «Базельская»; 1950, «Симфония трех ре»); «Летняя пастораль» (1920), симф. пантомима «Гораций-победитель» (1921), 3 симф. пьесы: 1. «Пасифик 231» (1923), 2. «Регби» (1928), 3. «Симф. движение № 3» (1932); «Песнь радости» (1923), Прелюд на смерть Жореса (1937), сюиты и др. произв. для орк.; Концертино для фп. с орк. (1924), Концерт для влч. с орк. (1929); 3 квартета (1917; 1935; 1937), Рапсодия для 2 фл., кларн. и фп. (1917), сонаты для разн. инструм. соло и с фп., пьесы для фп., в т. ч. Токката и вариации (1916), «Швейцарская тетрадь» (1921—23); романсы, песни, хоры; музыка к спект., в т. ч. «Притча об играх мира» Мерала (1918), «Буря» (1923) и «Гамлет» Шекспира (1946), «Эдин» Софокла (1947) и др., музыка к к/ф, в т. ч. «Пигмалион» (по Шоу), «Преступление и наказание» (по Достоевскому), «Капитан Фракас» (по Готье); кн. «Я — композитор» (1951, рус. пер. 1963), «Отзвук» (с включ. автобиографии, 1957) и др.

**ОРБЕЛЯН Константин Агапарович** (р. 29 VII 1928, Армавир) — сов. композитор. В 1961 окончил Ереванскую консерваторию по кл. композиции Э. Мирзояна. С 1956 худож. рук. Гос. эстр. орк. Армении. Известностью пользуются его камерно-инструм. и симф. произв. Музыку О. отличают рельефная образность, повышенная экспрессия, напряженный драматизм и яркость нац. колорита. В ней достигнут органичный сплав интонационных и ритмических особенностей арм. нар. музыки с приемами совр. композиторской техники. Широкое признание завоевали эстр. песни О., в к-рых характерные черты нац. мелодики удачно сочетаются с элементами джазового стиля. Засл. деят. иск. АрмССР (1965), нар. арт. АрмССР (1974), нар. арт. СССР (1979).

Соч.: балет «Бессмертие» (1969), хореограф. картины «Памятник» (1955), «В полет» (1956); Симфония (1961), «Праздничная увертюра» (1967), поэма «Зангезур» (1973) и др. произв. для симф. орк.; песни,

в т. ч. «Ереванская мелодия», «Ереван и весна в моем сердце», «Мне и верится и не верится», «Ты идешь», «Шум берез», «Слова любви», «Ара-рат», «Спасибо жизни», «Гам, на берегу», «Песня о Горисе», «Мир танцующий», баллада «Сто часов счастья», «Баллада о любимом городе»; соч. для эстр. орк., в т. ч. парафразы на югославские (1977) и индийские (1980) темы, увертюры «Мелодии друзей» (1977) и «Фанфары Олимпиады» (1980), фантазия «Москва олимпийская» (1980); музыка к спект. и к/ф.

**ОРИК Жорж** (р. 15 II 1899, Лодев, деп. Эро) — франц. композитор, критик, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в консерватории г. Монпелье (1910—11), дальнейшее — в Парижской консерватории; ученик Ж. Коссада. Первое время параллельно посещал *Певческую школу*, где занимался по композиции у В. д'Энди, А. Русселя. Уже в 1914 его соч. исполнялись в концертах. В 1918—19 примкнул к творческому содружеству «Шестерка». Деятельный участник (с 1935 чл. правления) *Народной музыкальной федерации*. В 1962—68 рук. оперных т-ров Парижа. В 1979 приезжал в СССР. Творческие позиции О. определяются его прогрессивным мировоззрением, решительным неприятием *формалистических* тенденций в совр. искусстве. Его музыка характеризуется такими чертами, как «блеск, живость, непосредственность» (С. Прокофьев), преобладание жизнеутверждающих эмоций, ясность мышления, поэтичность, чисто галльское остроумие.

Соч.: комич. оперы «Царица сердца», «Под маской»; св. 15 балетов, в т. ч. «Докучные» (1924), «Матросы» (1925), «Пастораль» (1926), «Воображаемые» (1934), «Художник и его модель» (1949), «Федра» (1950), «Путь к свету» (1952), «Комната» (1955); Увертюра (1938), сюита из балета «Федра», Ноктюри и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансам. в т. ч. Трио для гобоя, клари. и фаг. (1938); соч. для фп., в т. ч. Партита для 2 фп., 2 сонаты (1931; 1932), Сонатина, 3 пасторали, 3 экспромта; романсы, песни, в т. ч. сб. дет. песен «Букварь» (1924), «4 песни страдающей Франции» на сл.

Арагона, Элюара (1947); музыка к спект., к/ф; статьи.

**ОРФ Карл** (10 VII 1895, Мюнхен — 29 III 1982) — нем. композитор (ФРГ), музыковед, педагог. В детстве (5 лет) обучался игре на фп., органе, влч. Дальнейшее муз. образование получил в Мюнхенской муз. академии; ученик А. Беер-Вальбруна, Г. Цильхера (оконч. в 1914). Впоследствии (1921—22) занимался у известного полифониста Г. Каминского. С 1915 по 1919 дирижер в Мюнхене, Мангейме, Дармштадте. В 1924 основал в Мюнхене совместно с Д. Гюнтер муз. школу (Гюнтершule), на опыте работы к-рой построил систему муз. воспитания детей с помощью синтеза движения (гимнастики, танца) и музыки, разработал новый тип муз. инструм. («Инструменты Орфа»). Результаты этого труда изложены в спец. муз. учебных пособиях (1930—35). Одновр. руководил концертами Баховского общества. С 1950 проф. композиции Мюнхенской консерватории. Чл. Баварской академии искусств, академии «Санта-Чечилия», почетный доктор философии Тюбингенского университета, лауреат Нац. премии ГДР. О. — ярко выраженный художник-гуманист. Основная область творчества — муз.-сценич. произв. различных жанров, в т. ч. оригинальные формы сочетания декламации, пения, пантомимы, танца и музыки как в рамках сценич. действия, так и в концертном (кантатно-ораториальном) плане. Отдельные из них связаны с баварским нар. муз.-поэтич. искусством.

Соч.: оперы-трагедии на антич. сюжеты «Антигона» (1949), «Царь Эдип» (1959), «Прометей» (1968), оперы-сказки «Луна» (1939), «Умница» (1943), «Сон в летнюю ночь» (по Шекспиру, 1962); цикл «Триумфы» (в 1953 объединены в театр. триптих): сценич. кантаты «Кармина Бурана» (1937), «Катулли Кармина» (1943), сценич. концерт «Триумф Афродиты» (1953); цикл «Жалобы» (обр. произв. Монтеверди): «Жалоба Ариадны» (1925), «Орфей» (1925), «Танец неблагодарных женщин» (1925) — все 3 (в нов. ред. 1940) объединены в 1958 во 2-й театр. триптих; баварская пьеса «Бернауэрин» (1945); баварская комедия «Хитрецы» («Астутули», 1953) и др.;

ок. 10 кантат для хора (на тексты Брехта, Верфеля, Шиллера и др.); муз.-учеб. пособия (Школьные произв. Орфа) в 5 т. (1930—35, нов. ред. 1950—54), в т. ч. «Музыка для детей», «Музыка для молодежи», «Упражн. для фп.», «Упражн. для скр.» (в 2 ч.) и др.

**ОСТРОВСКИЙ Аркадий Ильич** (25 II 1914, Сызрань — 18 IX 1967, Сочи) — сов. композитор, пианист. Первонач. муз. образование домашнее (уроки фп.), с детских лет импровизировал. В 1928 приехал в Ленинград, где с 1930 по 1934 занимался в Центр. муз. техникуме (кл. И. Белоземцева). До 1940 работал как пианист в различных орк. Ленинграда, с 1940 по 1947 пианист-иллюстратор в Гос. эстр. орк. п/р Л. Утесова (Ленинград, Москва). В годы Великой Отечественной войны аккордеонист худож. бригад, обслуживавших фронтовые воинские части. В те же годы приступил к активной композиторской деятельности. С 1943 жил и работал в Москве. Неоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом. Засл. деят. иск. Бурят. АССР (1963), засл. деят. иск. РСФСР (1965). Награжден медалями СССР. Преимуш. область творчества — песня, преобладающая тематика — молодежная. О. пятикратный лауреат Междунар. конкурсов песни. Наиболее широкую известность завоевала песня на сл. Ошанина «Пусть всегда будет солнце» (1962). Общий характер песенного творчества О. жизнеутверждающий, проникнутый духом гражданственности, исполненный светлой, мужественной лирики.

Соч.: «Молодежная» (1951), «Дорога счастья», сюиты для сол., хора и орк.; многочисл. фантазии («Салют», «Юбилейная» и др.), танц. пьесы для орк.; песни, в т. ч. «Комсомолцы — беспокойные сердца» (1948), «Студенческая застольная», «Дайте трудное дело», «Сторонка родная», «Марш комсомольских бригад», «Летят стрижи», «Старый парк», «Друг дорогой», «Фестивальная уличная песенка» (1954), «Мы — все студенты», «А я вижу», «Красная гвоздика», «Так нам сердце велело», «А у нас во дворе», «Я тебя подожду», «Пусть всегда будет солнце» (1962), «Как провожают паро-

ходы», «Ах, море, море», «Песня любви», «Время», «Голос звания», «Атомный век» и др.; инновационные песни, музыка к радиопост., в др. **ОФФЕНБАХ Жак** (собственно Эбершт Якоб) (20 VI 1819, Кёльн — 4 X 1880, Париж) — франц. композитор, дирижер. Первоначальное муз. образование (скр., влч.) получил дома. С 1831 начал выступать в концертах как виолончелист. В 1833 переехал в Париж, где изучал композицию у Ф. Галеви. 3 г. играл в театр. орк., выступал как виолончелист-композитор в увеселительных заведениях и салонах, писал театр. музыку. В 1840 и 1843 концертровал и подолгу жил в Кёльне (в одном из концертов ему аккомпанировал Ф. Лист), в 1844 в Лондоне. В 1850—55 штатный композитор и дирижер в т-ре «Комеди Франсез», В 1855, после кратковр. сотрудничества с популярным автором легкой музыки Ф. Эрве, основал т-р муз. миниатюр «Буфф-Паризьен», в к-ром выполнял функции директора, композитора, режиссера, дирижера. Здесь в 1858 сост. премьеру первой в истории муз. т-ра 3-актной оперетты «Орфей в аду». В 1861 устранился от руководства т-ром. Неоднократно выезжал на гастроли как автор-дирижер за пределы Франции. Всемирную известность ему принесла оперетта «Прекрасная Елена». С 1872 дирижер т-ра «Де ля Гете» (до 1876). В 1876 предпринял гастрольную поездку в США как концертный дирижер. О. — основоположник и крупнейший представитель франц. классич. оперетты. Наряду с пародийными и сатирич. опереттами, в которых зло и остроумно высмеивал правопорядок, быт и нравы буржуазно-аристократического общества, О. создавал также лирические и лирико-комедийные произведения. За мелодическое богатство, живость, изящество музыки, опирающейся преимуш. на интонации и ритмы франц. городского муз. фольклора, так же как и за техническое совершенство, О. называли «Моцартом Елисейских полей».

Соч.: 102 муз.-сценич. произв., среди которых 6 опер, в т. ч. «Рейнские русалки» (1864), «Сказки Гофмана» (пост. в 1881); оперетты



«Свадьба при фонарях» (1857), «Орфей в аду» (1858, нов. ред. 1874), «Песнь Фортунно» (1861), «Прекрасная Елена» (1864), «Синяя борода» (1866), «Парижская жизнь» (1866), «Герцогиня Герольштейнская» (1867),

«Перикола» (1868), «Разбойники» (1869), «Мадам Фавар» (1870), «Дочь тамбурмажора» (1879) и др. романсы, вок. анс.; кн. «Путевые заметки музыканта», «Оффенбах в Америке» (1877).

## П

**ПАГАНИНИ Никколо** (28 X 1782, Генуя — 27 V 1840, Ницца) — итал. скрипач-виртуоз, композитор; ученик Д. Косты (Генуя), А. Роллы (Прага), Д. Гиретти (Парма); сам он называл себя учеником Ф. Паэра. С 11 лет начал выступать публично. До 1827 жил и концертировал в Италии. С 1828 с возрастающим успехом гастролировал во многих странах Европы, в короткий срок завоевал мировую славу. В 1833—34 жил в Париже (впервые приехал в 1831), куда в дальнейшем многократно возвращался. Последние годы жизни провел в Марселе, Ницце. П. — художник-новатор, яркий представитель муз. романтизма, феноменальный виртуоз. Произвел коренной переворот в культуре и технике скрипичного исполнительства, обогатив и расширив возможности этого инструмента. Композиторская и исполнительская деятельность П. оказала большое влияние на последующее развитие инструм. музыки, в частности, на творчество Г. Берлиоза, Ф. Листа, Ф. Шопена, Р. Шумана. Ряд произв. П. переложен для других инструм. или использован в качестве тем Ф. Листом, Р. Шуманом, И. Брамсом, А. Казеллой, С. Рахманиновым, Л. Даллапиколой и др.

Соч.: 5 концертов для скр. с орк., «Вечное движение», Концертное аллегро для скр. с орк., 24 каприччо для скр. соло (1807), циклы вариаций («Венецианский карнавал», «Ведьма», на темы из опер «Золушка», «Танкред», «Моисей» Россини, на тему англ. гимна, 60 вариаций на тему генуэзск. песни для скр. и гитары и др.); сонаты для скр. и гитары (1805); квартеты для скр., альты, гитары, влч. (1805); св. 200 пьес для гитары (опубл. незначит. часть) и др.

**ПАИЗИЕЛЛО (Паэзиелло) Джованни** (9 V 1740, Таранто — 5 VI 1816, Неаполь) — итал. композитор, дирижер; ученик Ф. Дуранте, Дж. д'Аввеса (Абос) в консерватории Сант-Онофрио (Неаполь), нек-рое время работал преподавателем. С 1776 по 1784 жил в Петербурге (придворный дирижер и инспектор итал. оперы). По возвращении в Неаполь (1784) придворный дирижер, после революции 1799 директор нац. музыки при республиканском правительстве, в 1802—03 организатор и рук. капеллы при дворе Наполеона I в Париже, с 1803 по 1815 продолжал работать в Неаполе. П. — крупный мастер итал. комической оперы (*оперы-буффа*). Его творчество отмечено мелодической содержательностью, наличием в большинстве опер привлекательных лирико-поэтических эпизодов, динамичностью сценического действия, совершенством формы.

Соч.: св. 100 опер, в т. ч. написанная в Петербурге «Севильский цирюльник» (1782), «Мельничиха» (1788), «Нина, или Безумная от любви» (1789); неск. светск., 3 духовн. оратории, кантаты, 2 реквиема; 12 симфоний; 6 квартетов, 12 фп. квартетов; пьесы для фп., арфы и др.

**ПАЛЕСТРИНА Джованни Пьерлуиджи да** (17 XII 1525, Палестрина — 2 II 1594, Рим) — итал. композитор, певец, органист и хормейстер. Муз. образование получил будучи мальчиком-певчим в хоре при церкви Санта-Мария Маджоре в Риме. С 1544 по 1551 служил органистом и хормейстером главной церкви в Палестрине. В 1551 переселился в Рим, где последовательно занимал должности учителя пения и рук. детского хора в капелле Юлия (при соборе св. Петра), певца Сикстинской ка-

пеллы в Ватикане, хормейстера Латеранского собора, церкви Санта-Мария Маджоре и наконец (с 1561 до конца жизни) почетную должность рук. капеллы собора св. Петра. П. — выдающийся музыкальный творец XVI в., классик многоголосной хоровой музыки *a capella*. Его творчество охватывает в основном различные области культовой хоровой музыки. Оно отмечено сочетанием эмоциональной выразительности, естественности декламации, безупречной техники хорowego письма. Всестороннее совершенство хоровой музыки П. позволяет сравнивать его с великим художником итал. Возрождения Рафаэлем.

Соч.: ок. 100 месс (кроме неск. неизд.), 68 *офферториев*, 202 мотета (кроме неопубл.), гимны и др. духовн. хор. соч., неск. сб. светск. мадригалов (всего ок. 140) и др.

**ПАЛИАШВИЛИ Захарий Петрович** (16 VIII 1871, Кутаиси — 6 X 1933, Тбилиси) — сов. композитор, педагог, дирижер-хормейстер, муз. деятель. В детстве обучался игре на фп., с 8 лет пел в церковном хоре, в 1887—89 служил хористом. В 1889—1900 органист в католической церкви. С 1895 по 1899 учился в Тифлисском муз. училище (композицию изучал у П. Кленовского, ученика П. Чайковского). Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории, где занимался (1900—03) у С. Танеева. По возвращении в Тифлис — преподаватель теории музыки и хорowego пения в муз. училище (1903—17), с 1917 — в консерватории (с 1919 проф., в 1919, 1923, 1929—32 также директор). В те же годы (до 1917) руководил хором и струн. орк. в груз. гимназии. Один из организаторов Груз. филармонического общества (1905) и многолетний рук. муз. школы при нем. Неоднократно выезжал в различные районы Грузии для изучения и записи нар. музыки. Нар. арт. СССР (1925). Имя П. присвоено Гос. театру оперы и балета и Центр. муз. школе десятилетке в Тбилиси. Творчество П. породило груз. музыку с неувядающими традициями рус. муз. классики. Тесно связанное с нар. муз. искусством Грузии, оно отмечено нац. определенностью языка, этической содержательностью, эмоциональ-

ной и психологической правдивостью, ясностью формы. Один из основоположников груз. профессиональной музыки и родоначальник нац. классической оперы, П. вошел в историю муз. искусства как классик груз. музыки.

Соч.: оперы «Абесалом и Этери» (1919), «Даиси» (1923), «Латавра» (1928), «Горжественная кантата» для солистов, хора и симф. орк. (1927); «Грузинская сюита» (на нар. темы) для орк. (1928); хоры, романсы, записи (ок. 300), обр. груз. нар. песен.

**ПАЛМГРЕН Селим** (16 II 1878, Пори, близ Бьёрнеборга — 13 XII 1951, Хельсинки) — фин. композитор, пианист-виртуоз, дирижер; педагог. Муз. образование получил в Муз. институте в Хельсинки (1895—99), совершенствовался в Берлине (у К. Анзорге, В. Бергера, Ф. Бузони) и Италии. С 1902 по 1904 дирижер Хорового общества в Хельсинки, в 1909—1912 симф. орк. в Турку. Много концертировал как пианист за пределами Финляндии. В 1923—26 проф. композиции и фп. Истменской муз. школы в Рочестере (шт. Нью-Йорк), с 1936 проф. композиции в Муз. академии им. Сибеллуса в Хельсинки. Творчество П., прозванного «северным Шопеном», охватывает преимущ. фортепианную музыку и камерно-вокальную лирику. Характерными его чертами являются поэтичность, изящная, певучая, выразительная мелодика, основанная на фин. фольклоре, *импрессионистская* красочность звучания.

Соч.: оперы «Даниель Хьюрт» (1910, нов. ред. 1938), «Петер Шлемиль»; музыка к пьесе-сказке Л. Кьести «Золушка»; 4 симф. картины «Из Финляндии», сюита «Времена года» и др. произв. для орк., 5 концертов для фп. с орк. (1904; 1913, «Поток»; 1916, «Метаморфозы»; 1928, «Апрель»; 1940), Фантазия для скр. с орк.; пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты, «Финская сюита», Баллада, 24 прелюдии, сюита «Маскарад» для 2 фп. и др.; романсы, муж. хоры и др.

**ПАШКЕВИЧ Василий Алексеевич** (ок. 1742 — 20 III 1797, Петербург) — рус. композитор, скрипач, дирижер. Обучался музыке в Италии. С 1763 скрипач, с 1783 дирижер-кон-

цертмейстер придворного бального орк. В 1779—83 дирижер орк. «Вольного театра» Кшиппера. Работал также в *Придворной Певческой капелле*. П. один из основоположников рус. нап. оперы. Творчество его характеризуется демократической направленностью (сочувственное изображение людей из народа, антикрепостнич. тенденции), стремлением к реалистической передаче содержания, композиционным мастерством (в частности, ансамблевой техникой, гибкостью речитатива), разнообразием оперных жанров, напр., Монолог Скупого в одноим. опере — первый в истории рус. оперы образец драм. сцены, построенной на свободном чередовании речитатива и мелодич. пения.

Соч.: оперы «Несчастье от кареты» (1779), «Скупой» (1782), «Фе-вей» (1786), «Федул с детьми» (соавтор В. Мартин-и-Солер, 1791), «Санктпетербургский гостинный двор, или Как поживешь, так и прослы-вешь» (2-я ред., 1792), часть музыки к пьесе «Начальное управление Олега» (1790) и др.

**ИАЭР Фердинандо** (1 VI 1771, Парма — 3 V 1839, там же) — итал. композитор, дирижер; ученик Г. Гиретти. С 1791 дирижер одного из вен. опер. т-ров. В том же году приступил к оперному творчеству. С 1798 по 1803 жил в Вене, с 1803 по 1806 придворный дирижер в Дрездене. В 1806, после кратковр. пребывания в Варшаве и Познани, переехал в Париж. В 1807 получил звание придворного дирижера. С 1812 по 1827 (с перерывом на 2 г.) дирижер Итальянской оперы. С 1832 рук. королевской камерной музыки. Чл. *Института Франции* (с 1831).

Соч.: 43 оперы, в т. ч. «Осмеянные претенденты» (1793), «Камилла, или Подземелье» (1799), «Леонора, или Супружеская любовь» (1804, на сюжет, исполз. Бетховеном в «Фиделио»), «Капельмейстер» (1821); 2 оратории, 13 кантат; «Вакхическая симфония», вар. на тему песни «Да здравствует Генрих IV» и др. произв. для симф., а также дух. орк.; пьесы для разл. инструм.; романсы, дуэты.

**ИДРЕЛЬ Фелипе** (19 II 1841, Тортоа — 19 VIII 1922, Барселона) —

испан. композитор, музыковед, фольклорист, педагог. Начальные муз. знания получил будучи мальчиком-певчим в соборе Тортосы. В дальнейшем изучал музыку самостоятельно. В 1873—74 дирижер оперетты в Барселоне. С 1877 по 1882 жил в Париже. В 1882 вернулся в Барселону, где стал организатором и сотрудником нескольких лит.-муз. органов периодической печати. В 1894 переехал в Мадрид. С 1895 по 1903 проф. истории музыки и эстетики в консерватории, Высшей школе научных знаний и чл. Королевской академии искусств. С 1904 до конца жизни работал как композитор, музыковед, педагог в Барселоне. В числе его учеников И. Альбенис, Э. Гранадос, М. де Фалья. П. — один из основоположников новой испан. композиторской школы, создатель совр. испан. музыковедения. Он высоко ценил достижения рус. классической музыки, содействовал ее популяризации.

Соч.: всего св. 300 произв., среди них оперы, в т. ч. «Последний из Абенсерагов» (1874), «Квазимодо» (1875), «Клеопатра» (1881), «Пиренеи» (1902, I ч. трилогии), *сарсуэлы*; музыка к «Королю Лиру» Шекспира; Реквием, «Торжественная месса» и др. произв.; «Празднество», «Песнь горца» и др. произв. для орк.; Квартет; пьесы для фп.; романсы, хоры, 4 сб. испан. нар. песен; кн. «За нашу музыку» (1891), «Терминологический муз. словарь» (1894), «Народные песни Каталонии» (1906) и др. статьи и исслед. по истории испан. музыки и фольклора, публикации, в т. ч. «Испанский музыкальный театр до XIX в.» в 5 т. (1897—98), «Творения Т. Л. Витториа» в 8 т. (1901—13) и др.

**ПЕНДЕРЕЦКИЙ Кшиштоф** (р. 25 XI 1933, Дембица) — польск. композитор. Муз. образование завершил в краковской Высшей муз. школе, где изучал композицию под рук. Ф. Сколышевского, А. Маляевского. С. Веховича (оконч. в 1958); с 1959 преподаватель композиции в Кракове (с 1972 — ректор); одновр. преподает в Эссене (ФРГ). Неоднократно приезжал в СССР (1-й раз в 1966). Лауреат (золотая медаль) премии им. Сибелиуса (1967) и ряда междунар. конкурсов композиторов,

П. — наиболее известный представи-тель послевоенного поколения польск. композиторов. Для его раннего творчества характерны поиски необычных средств выразительности — особые эффекты звучания, приемы ритмической декламации, эксперименты в области *соноризма*. С этой целью П. по-новому использует традицион-ные муз. инструменты, насыщает партитуры ударными, расширяя выразительные возможности орк. Значительное место в его творчестве занимает культовая музыка, к-рая по-энт подчеркнуто архаический характер благодаря использованию эле-ментов древних церковных песнопений. В последние годы П. стремится к синтезу традиционных и совр. средств выразительности для воплощения значительных этических про-блем и углубления эмоциональной содержательности своего искусства.

Соч.: оперы «Дьяволы из Лауди-на» (1969), «Потерянный рай» (по Мильтону, 1974—78); «Страсти по Луке» для солистов, чтеца, дет. хора и орк. (1965), «Кан-ри, смеш. хора и орк. (1965), «Кан-ри» в честь Ягеллонского универси-тета» для хора и орк. (1964), *Dies irae* (оратория памяти замученных в Освенциме) для 3 сол., хора и орк. (1967), «Заутреня» для 2 хоров, 5 сол. и орк. (1970), «Космогония» для сол., хора и орк. (1970), Магни-фикат для баса соло, вок. ансамб., двойного хора, дет. голосов и орк. (1974), *Te Deum* для сол., хора и орк. (1979), *Lacrimosa* для сопр. хора и орк. (1980); Псалмы Давида для смеш. хора и ударн. инструм. (1958), «Строфы» для сопр. чтеца и 10 инструм. (1959), «Измерения времени и тишины» для 40-голосного смеш. хора и инструм. ансамб. (1960), *Stabat mater* для 3 хоров *a capella* (1962), 8-я эклога (по Горацио) для 3 тен. и 3 бас. (1972), «Песнь песни Соломона» для 16 гол. и камерн. орк. (1973); 2 симфонии (1973; 1981), «Питтсбургская увер-тюра» (1967), *De natura sonoris tiora* («О природе звука») I (1966), II (1971), «Флуоресценция» (1962), «Пробуждение Иакова» (1974), «Хроматика» (1975) и др. произв. для симф. орк.; «Эманации» для 2 струн. орк. (1959), «Анакласис» («Преломления») для ансамб. ударных инструм. и струн. орк. (1960), «Эле-

гия (плач) памяти жертв Хироси-мы» для 52 струн. инструм. (1960), «Полиморфия» для 48 струн. инструм. (1961), Интермеццо для струн. орк. (1973); концерты для влч. (1972) и скр. (1976) с орк., Соната для влч. с орк. (1964), Каприччо для гобоя и струн. (1965), Каприччо для скр. с орк. (1967), Пар-тата для клавесина и инструм. ансамб. (1972); 2 квартета (1960, 1968), «Миниатюры» для скр. с фп. (1959), *конкретная музыка* — Псалом (1961); музыка к спект., к/ф, радиопост. и др.

**ПЕРГОЛЕЗИ Джованни Баттиста** (4 I 1710, Ези, пров. Анкона — 17 III 1736, Поццуоли, близ Неаполя) — итал. композитор, скрипач. Учился в консерватории «дзи побери» («бедняков») в Неаполе у Д. Маттеи (скр.), Г. Греко, Ф. Дурранте (композиция). С 1732 рук. капеллы принца Стильяно (Неаполь), в 1734 переехал в Рим, где поступил на службу к герцогу Маддалани. В 1736 вернулся в Неаполь и поселился во франц. монастыре в Поццуоли. П. вошел в историю музыки как один из основоположников и первый классик итал. комической оперы (*оперы-буффа*). Лучшая из его комических опер «Служанка-госпожа» донны не сходит со сцены. Творчеству П., особенно оперно-комедийным и хоровым соч., свойственны выразительная мелодика, жизненная правдивость, демократичность муз. языка, простота и естественность выражения, конструктивная логика. И. Стравинский написал на муз. темы П. балет (с пением) «Пульчинелла» (1919).

Соч.: св. 10 *опер-сериа*, в т. ч. «Гордый пленник» (с интермедиями «Служанка-госпожа», 1733), «Олимпиада» (1735), оперы-буффа, в т. ч. «Влюбленный монах» (1732), «Фламиньо» (1735); 4 оратории, мессы, кантаты, мотеты и др. произв. духовн. муз., в т. ч. *Stabat mater* для сопр., альты, струн. орк. и органа (1735); 30 трио-сонат; пьесы для *чембало*; арии и др.

**ПЕРИ Якопо** (20 VIII 1561, Рим — 12 VIII 1633, Флоренция) — итал. певец, композитор, дирижер; ученик К. Мальвещи. С 1591 гл. муз. рук. при дворе флорентийских правителей Медичи. Участник кружка («камера-

ты») флорент. любителей и деятелей искусства, поставивших перед собой задачу возродить принципы исполнения античной трагедии. Совместно с поэтом О. Ринуччини написал первую в истории музыки оперу «Дафна» (утрачена) на сюжет мифа о борьбе Аполлона со змеем Пифоном.

Соч.: 7 опер (значит. часть совместно с др. композит.), в т. ч. «Дафна» (по новым данным в 1597 или 1598), «Эвридика» (1600), инт. комедии; балеты и др.

**ПЕРСЕЛЛ** Генри (ок. 1659, Лондон — 21 XI 1695, там же) — англ. композитор, органист. Будучи мальчиком-певчим Королевской капеллы, учился музыке у Г. Кука, П. Хамфри, нек-рое время у Дж. Блоу. Уже в раннем возрасте был помощником хранителя королевских муз. инструм., в 18 лет придворным композитором, с 1679 по 1682 органист Вестминстерского аббатства, с 1683 один из органистов Королевской капеллы и хранитель королевских инструментов. П. — крупнейший представитель англ. муз. классики и основоположник нац. оперы. Его творчество наделено народно-нац. чертами и драматизмом, отмечено выразительностью мелодики, смелостью творческих исканий, высоким полифоническим мастерством.

Соч.: ок. 50 муз.-сценич. произв., среди к-рых опера «Дидона и Эней» (1689), 5 «полуопер» (драм. пьесы с большим количеством муз. номеров), в т. ч. «Король Артур» (1691, по пьесе Драйдена), «Королева фей» (1692, по Шекспиру), «Буря» (1695, по Шекспиру); 10 светск. кантат, 100 произв. духовн. музыки; соч. для струн. ансамб., в т. ч. 12 сонат (1683), 10 сонат (изд. посм., 1697) для 2 скр. и баса; св. 40 пьес для клавирина, пьесы для органа, более 100 песен, в больш. вошедших в сб. «Британский Орфей» (изд. посм., 1698—1702), св. 50 хоров в нар. стиле и др.; музыка к спект. (св. 40).

**ПЕТРОВ** Андрей Павлович (р. 2 IX 1930, Ленинград) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель. Муз. образование закончил в Ленингр. консерватории (1954); ученик О. Евлахова. Работал преподавателем в муз. училище, редактором Л. о. изд-ва «Музыка». Активно участвует в обществ. работе. С 1964 пред. прав-

ления Ленингр. организации СК РСФСР, с 1965 секр. правления СК РСФСР и СК СССР. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР (7, 8 созывов). Неоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом на фестивалях, конкурсах, конференциях и т. д. Основа творчества композитора — современность. Об этом свидетельствуют как тематика его произв., так и их трактовка. Наряду с совр. темой П. обращается к историческому прошлому, классической литературе, легендарным сюжетам. Масштаб дарования, широта кругозора, новаторское применение выразительных средств разных стилей, жанровое разнообразие — характерные черты творческого облика композитора. П. создал монументальную оперу, оригинальные балеты, ряд симф. поэм, сюит, инструментальных миниатюр, вокальных циклов. Больших успехов он достиг в области театр. и киномузыки. Его песни завоевали широкую популярность. Отличительное качество музыки П. — песенность, пронизывающая все его произв. Интонационная природа его лучших песен обрела новую жизнь в симф. музыке. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967). Засл. деят. иск. РСФСР (1972), нар. арт. РСФСР (1976), нар. арт. СССР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1967, 1976).

Соч.: опера «Петр Первый» (1975); балеты «Заветная яблонька» (1953), «Станционный смотритель» (1955), «Берег надежды» (1959), «Сотворение мира» (1971), балет (вок.-хореограф. симфония) «Пушкин» («Размышления о поэте», 1979); оперетты «Жили три студента» (соавт. А. Чернов, 1961), «Мы хотим танцевать» (1967); симф. поэма «Радда и Лойко» (1954), «Праздничная увертюра» (1955), симф. цикл «Песни наших дней» (1965), «Поэма памяти погибших в годы блокады Ленинграда» для органа, струн., 4 труб, 2 фп. и ударн. инструм. (1966), «Пионерская сюита» (1950), «Спортивная сюита» (1953), 3 сюиты из балета «Сотворение мира» (1968; 1969; 1975), вок. симф. поэма «Последняя ночь» (1957), «Поэма о пионерке» (1958), «Патетическая поэма» (памяти В. И. Ленина) на ст. сов. поэтов для муж. гол., 2 фп. и ударн. инструм. (1969),

«Петр Первый», вок.-симф. фрески (1972), «Пушкин», вок.-поэтич. симфония для чтеца, солистки, хора и орк. (1978), «Зори Октября», кантата-песня для хора с орк. (1962); Концерт для скр. с орк. (1980); вок. инклды «Простые песни» (1956), Пять веселых песен (1961) для гол. с фп.; пьесы для фп., эстр. ансамб., орк.; больш. колич. песен для гол. с фп.; эстр. орк.; музыка к спект. (ок. 20), к к/ф (более 30), в т. ч. «Белый Бим Черное Ухо», «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Путь к причалу», «Синяя птица», «Служебный роман», «Угрошение огнем», «Человек-амфибия», «Я шагаю по Москве» и др.

**ПИПКОВ** Любомир (6 IX 1904, Ловеч — 9 V 1974, София) — болг. композитор, хормейстер, педагог, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил в Софийской муз. академии, совершенствовал свои знания в Париже (ученик П. Дюка и Н. Буланже по композиции, И. Лефевюра по фп.). По возвращении на родину работал хормейстером в опере. В 1944 после установления нар. власти в Болгарии был назначен директором оперного т-ра в Софии. С 1948 проф. Софийской муз. академии, нар. арт. НРБ, лауреат Димитровских премий, Герой Социалистического Труда (1967). Призжал с авторскими концертами в СССР. Один из крупнейших мастеров болг. хоровой музыки.

Соч.: оперы «Девять братьев Яны» (1937), «Момчил» (1948), «Антигона-43» (1963); поэма для хора и орк. «Свадьба» (1934), оратория «33 миллиона коммунистов», «Кантата о дружбе», «Оратория о нашем времени» (посв. борьбе за мир, 1959); 4 симфонии, «Героическая увертюра» (1949), Вариации для струн. орк. на албан. тему (1953) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1956), для скр. (1951), для кларн. (1969), для кларн. и камерн. орк. с ударн. (1967), Концертная симфония для влч. с орк. (1960); 3 квартета, Фп. квартет, Трио, Соната для скр. и фп.; пьесы для фп.; романсы, хоры, массовые и дет. песни; музыка к к/ф и др. **ПИЦЦЕТТИ** Ильдэбрандо (20 IX 1880, Парма — 13 II 1968, Рим) — итал. композитор, дирижер, педагог. Занимался игрой на фп. под рук. отца, композицию изучал в Пармской консерватории (1895—1901) у Дж. Те-

бальдини. По завершении муз. образования работал дирижером в Парме. В 1907—24 проф. композиции Пармской консерватории, в 1917—24 также директор консерватории им. Керубини во Флоренции, в 1914 основал муз. журнал «Диссонанс». С 1924 по 1935 директор Миланской консерватории, с 1936 проф. композиции, в 1948—51 также директор (президент) Национальной муз. академии «Санта-Чечилия» в Риме, с 1939 чл. Итал. академии. Преимущ. область творчества — опера.

Соч.: 13 опер, в т. ч. «Федра» (1915), «Дебора и Иаиль» (1922), «Фра Герардо» (1928), «Чужеземец» (1930), «Золото» (1947), «Ифигения» (1951), «Калиостро» (1953), «Убийство в соборе» (1958), «Клитемнестра» (1964); 2 балета; 2 оратории (1926; 1933), Реквием (1923); 2 симфонии (1914; 1940), «Летний концерт» (1928), «Венецианское рондо» (1930) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1933), для скр. (1945), для влч. (1934), для арфы (1960) с орк.; 2 квартета (1906; 1933), Фп. трио (1925); пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для фп. (1942); романсы, хоры; музыка к спект., к/ф; кп. «Музыка греков» (1914), «Современные композиторы» (1914), «Критические интермеццо» (1921), «Паганини» (1940), «Музыка и драма» (1945), «Итальянская музыка с 800 г.» (1947), статьи.

**ПИЧЧИННИ** Никколо (16 I 1728, Бари — 7 V 1800, Пасси, близ Парижа) — итал. композитор, педагог. Муз. образование получил в консерватории «Сант-Онофрио» в Неаполе; ученик Л. Лео, Ф. Дуранте. В 1754 дебютировал в оперном жанре. До 1776 жил в Неаполе, Риме. Мировую известность ему принесла лирически окрашенная комическая опера «Чеккина, или Добрая дочка», ознаменовавшая поворот этого жанра в сторону мешанской комедии и драмы. В 1776 переехал в Париж, где сторонники отжившей придворно-аристократической эстетики пытались противопоставить его творчество прогрессивной оперной реформе К. Глюка (так наз. «борьба глюкистов и пиччиннистов»). Однако историческая перспективность этого противопоставления сказалась весьма скоро. Сам П. высоко ценил и уважал

Глюка. После революции 1789 во Франции П. уехал в Неаполь, откуда в 1798 вернулся в Париж. Незадолго до смерти был назначен инспектором Парижской консерватории, проф. к-рой состоял в течение ряда лет.

Соч.: св. 120 опер (по нек-рым данным 139), в т. ч. «Александр в Индии» (1758, нов. ред. 1774), «Олимпиада» (1761), «Роланд» (1778), «Ифигения в Тавриде» (соч. по заказу директора Парижской оперы, параллельно с одноимен. оперой К. Глюка, 1781), «Чеккина, или Добрая дочка» (1760), «Путешественники» (1774); 4 оратории, Месса, Кантата; произв. для орк. (в т. ч. 2 симфонии) и др.

**ПЛАНКЕТ Робер** (31 III 1848, Париж — 28 I 1903, там же) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ж. Дюпюра. Начав творческий путь с сочинения эстрадных песен, продолжил успешной работой в области комической оперы и оперетты. Мировую известность ему принесла лирико-романтическая оперетта «Корневильские колокола» (автор назвал ее комической оперой) — одно из лучших произв. опереточной классики. Творчество П. завершает классический период развития франц. оперетты.

Соч.: ок. 20 комич. опер и оперетт, в т. ч. «Корневильские колокола» (1877), «Рип ван Вилкль» («Рип-Рип», 1882), «Коломбина» (1886), «Сюркуф» (1887), «Поль Джонс» (1889), «Панург» (1895); песни, дуэты и др. **ПОКРАСС Дмитрий Яковлевич** (7 XI 1899, Киев — 20 XII 1978, Москва) — сов. композитор. В 1913—17 учился в Петрогр. консерватории (кл. фп.). В 1919 вступил в Первую Конную; в 1920 создал знаменитую песню «Марш Буденного» («Мы — красные кавалеристы»). В 1923—26 дирижер и муз. рук. в моск. драм. и эстр. т-рах, 1936—72 рук. эстр. орк. Центр. Дома культуры железнодорожников. В 1930—50 гг. значительную часть песен создал в соавторстве с братом Даниилом Покрасом (1905—1954). Братья Покрасы явились одними из родоначальников сов. массовой песни. Годом гражданской войны посв. популярные песни П. «То не тучи — грозовые облака»,

«Дан приказ ему — на запад» («Прощание») и др. С увлечением пела вся страна боевые, задорные песни «Три танкиста» и «Москва майская». Призывом к бдительности звучала песня «Если завтра война» и радостью победы — «Едут казаки по Берлину». Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1938, 1969), Красной Звезды (1943), «Знак Почета» (1947). Засл. деят. иск. РСФСР (1957), нар. арт. РСФСР (1963), нар. арт. Чеч.-Ингуш. АССР (1964), нар. арт. СССР (1975). Лауреат Гос. премии СССР (1941), награжден Золотой медалью им. А. В. Александрова (1973).

Соч.: муз. комедия «Шоколадный солдатик» (соавтор Дан. Покрасс, 1926); более 300 песен, в т. ч. «Марш Буденного» (1920), «Конно-армейская» (1936), «Москва майская» (1937), «Если завтра война», «То не тучи — грозовые облака», «Не скосить нас саблей острой», «Марш танкистов», «Три танкиста» (1938), «Прощание» («Дан приказ ему — на запад», 1942) и др.; музыка к к/ф «Вражья тропы» (1936), «Трактористы», «Девушка с характером», «Дума про казака Голоту», «Если завтра война» (1938) и др.

**ПОНКБЕЛЛИ Амилкаре** (31 VIII 1834, Падерно, близ Кремоны — 16 I 1866, Милан) — итал. композитор, дирижер, органист, педагог. Муз. образование получил в Миланской консерватории, по окончании к-рой (1854) работал органистом и дирижером в Кремоне. В последующие годы проф. Миланской консерватории (среди его учеников Дж. Пуччини), рук. хоровой капеллы при соборе в Бергамо. Его опера «Джоконда» завоевала мировую популярность.

Соч.: 10 опер, в т. ч. «Обрученные» (по роману Мандзони, 1856, перераб. 1872), «Джоконда» (по драме «Анджело» Гюго, 1876); 2 балета; Кантата в честь Доницетти (1875), Гимн Гарибальди (1882); духовн. музыка, похоронный марш «29 мая» (памяти Мандзони) и др.

**ПОПНЕР Давид** (18 VI 1843, Прага — 7 VIII 1913, Баден, близ Вены) — чеш. композитор, виолончелист-виртуоз, педагог; ученик Ю. Гольтермана (Пражск. конс.). В 1863 начал концертную деятельность, в короткий срок завоевал сла-

ву одного из лучших виолончелистов своего времени. С 1868 по 1873 солист-концертмейстер группы виолончелей орк. Венской оперы и участник квартета Е. Хубая, с 1886 проф. Муз. академии в Будапеште.

Соч.: 4 концерта для влч. с орк.; сюита «В лесу» для влч. с орк.; 2 квартета; Реквием для 3 влч. с орк.; пьесы для влч. и фп. в т. ч. 3 сюиты «Венгерская рапсодия»; романсы; «Высшая школа игры на виолончели».

**ПОРТЕР Коул** (9 VI 1892, Перу, штат Индиана — 15 X 1964, Санта-Моника, Калифорния) — амер. композитор. Окончил Йельский университет, получив в 1913 степень бакалавра искусств, и Гарвардскую муз. школу. В годы 1-й мировой войны служил во франц. армии; после войны остался в Париже изучать композицию в *Певческой школе*. Первые соч. (песни) относятся к периоду пребывания в университете. После возвращения из Франции основной областью творчества избрал жанр муз. комедии. Широкою известность П. принесла муз. комедия «Целуй меня, Кэт!» (по комедии Шекспира «Укрощение строптивой»), пост. во многих странах мира, в т. ч. в СССР.

Соч.: ок. 20 оперетт и муз. реву, в т. ч. «Хитчи-Ку» (1919), «50 миллионов французов» (1929), «Все движется» (1930), «Предоставьте это мне» (1938), «Хэтти из Панамы» (1940), «Давайте разберемся» (1941), «Кое-что для парней» (1943), «Целуй меня, Кэт!» (1948), «Шелковые чулки» (1955) и др.; песни, музыка к к/ф.

**ПРАЧ Иван (Ян Бугомир)** (серед. XVIII в., Силезия — 1818, Петербург) — рус. композитор (чех по нац.), пианист, педагог. В России жил с конца 70-х гг. XVIII в. Преподавал фп. в Смольном институте и одновр. с 1780 в Театральном училище, далее — в Воспитательном доме (1810—13). Создал первую в России «Школу игры на фортепиано». По инициативе и при участии Н. Львова составил один из ранних сборников рус. нар. песен. Многие из них были в дальнейшем использованы в творчестве рус. композиторов, а также Л. Бетховеном в квартетах (соч. 59).

Соч.: «Собрание народных русских песен с их голосами, положенными на музыку Иваном Прачем» (1-е изд. — 100 песен, 1790; 2-е — 150 песен, 1806); Соната для влч. и фп. (1795); пьесы для фп., в т. ч. Соната на тему рус. песен (1806), «Траурный марш на смерть Кутузова», «Полная школа игры на фортепиано» (1816) и др.

**ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич** (27 IV 1891, Сонцовка Екатеринославской губ., ныне с. Красное Донецкой обл. — 5 III 1953, Москва) — сов. композитор, пианист, дирижер. Муз. дарование раскрылось в раннем детстве (первые опыты композиции относятся к 5—6-летию возраста, в 9 лет написал оперу). Первоначальное муз. образование получил дома (занятия с матерью, уроки Р. Глиэра). В 1904 поступил в Петерб. консерваторию, где занимался по композиции у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, Я. Витола, фп. у А. Есиповой, дирижированием у Н. Черепнина. Первые годы после окончания консерватории (в 1914, с премией им. Рубинштейна) были периодом напряженного композиторского труда, быстрого роста творческой самостоятельности. Ко времени Октябрьской революции П. — сложившийся художник с резко выраженной индивидуальностью. К концертной деятельности он приступил еще в 1908, главным образом как исполнитель собственных произв. В 1915 выезжал в Италию для исполнения своего Второго фортепианного концерта. Весной 1918, с разрешения Советского правительства, выехал на длительный срок за границу. После недолгого пребывания в Японии направился в США. С 1920 жил и работал попеременно в Америке, Европе (преимущ. в Париже). В 1927 приезжал с концертами в Москву, Ленинград, Киев, Харьков, Одессу, в 1929 вторично в СССР, в 1932 окончательно вернулся на родину и поселился в Москве. В годы Великой Отечественной войны находился в эвакуации в Иальчике, Тбилиси, Алма-Ате, Перми, продолжал интенсивную творческую работу. Осенью 1943 возвратился в Москву. В 1945 состоялось последнее дирижерское выступление, в 1946 на

совету врачей переехал в пос. Николина Гора близ Звенигорода, где провел последние годы жизни. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1943). Засл. деят. иск. РСФСР (1943), нар. арт. РСФСР (1947). Удостоен Ленинской (1957, посмертно, за 7-ю симфонию) и шести Гос. премий СССР. В 1934 был избран чл. Академии «Санта-Чечилия» в Италии, «Умелецкой беседы» в Праге (1946), Швед. корол. муз. академии (1947), награжден золотой медалью Английского филармонического общества (1945); творчество его в короткий срок завоевало всемирное признание. В историю муз. искусства П. вошел как «творческое явление колоссального размаха» (Б. Асафьев), в к-ром сочетались новизна и уважение к традиции, самобытность и отчетливо ошутимое нач. начало, эмоциональное богатство, мужество и воля, острое ощущение современности. Определяя значение и место П. в отечественной музыке, Д. Шостакович писал: «С. С. Прокофьев внес в русскую музыкальную культуру огромный, неосценимый вклад. Гениальный композитор, он развил творческое наследие, оставленное нам великими корифеями русской музыкальной классики — Глинкой, Мусоргским, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым, Рахманиновым».

Соч.: оперы (кроме 4 ранних оперных опытов) «Маддалена» (соч. 1913), «Игрок» (соч. 1916, нов. ред. 1927, пост. 1929), «Любовь к трем апельсинам» (соч. 1919, пост. в Чикаго 1921, в СССР — 1926), «Огненный ангел» (соч. 1919—27, пост. в Венеции 1955, исп. во Франции по радио, 1954), «Семен Котко» (1940), «Обручение в монастыре» («Дузнья», соч. 1940, пост. 1946), «Война и мир» (соч. 1941—43, конц. исп. 1944, пост. 1946 (I ч.), 2-я ред. 1952, пост. 1955), «Повесть о настоящем человеке» (соч. 1948, пост. 1960); балеты «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (соч. 1915—20, пост. 1921), «Стальной скок» (соч. 1925, пост. 1927), «Блудный сын» (1929), «На Днепре» (1932), «Ромео и Джульетта» (соч. 1936, пост. 1940), «Золушка» (1945), «Сказ о каменном цветке» (соч. 1948—50, доработка 1953, пост. 1954); оратория «На

страже мира» (1950), кантаты «Семеро их» для тен., хора и орк. (1918, нов. ред. 1933), «К 20-летию Октября» для 2 хоров, дух. орк., аккордеона и ударн. (1937), «Александр Невский» для м.-с., хора и орк. (1939), «Здравица» для смеш. хора и орк. (1939), «Баллада о мальчишке, оставшемся неизвестным» для сопран., хора и орк. (1943), «Расцветай, могучий край» для хора и орк. (1947); «Песни наших дней», сюита для сол., хора и орк. (1937), «Зимний костер», сюита для чтецов, хора мальч. и орк. (1949); 7 симфоний (1917, «Классическая»; 1924; 1928; 1930, 2-я ред. 1947; 1944; 1947; 1952), Симфонietta (1909, 2-я ред. 1914, 3-я ред. 1929), симф. картина «Сны» (1910), симф. эскиз «Осеннее» (1910, 2-я ред. 1934), «Скифская сюита» («Ала и Лоллий», 1915), «Русская увертюра» (1936), «Симф. песнь» (1933), «Петя и Волк», симф. сказка (1936), «1941-й год», симф. сюита (1941), Дивертисмент (1929), 4 симф. портрета из оперы «Игрок» (1931), многочисл. сюиты из балетов, «Встреча Волги с Доном», празднич. поэма (1951), Увертюра для камерн. орк. и др. произв. для орк.; «Ода на окончание войны» для 8 арф, 4 фп., групп к-басов, орк. дух. и ударн. инструм. (1945); 5 концертов для фп. с орк. (1912; 1913, 2-я ред. 1923; 1917—21; 1931, для лев. руки; 1932), 2 для скр. с орк. (1917; 1935), 2 для влч. с орк. (1933, 2-я ред. 1938; 1952, Концерт-симфония), Увертюра для кларн., 2 скр., альт, влч. и фп. (1919), Квintет для гобоя, кларн., скр., альт и к-баса (1924), 2 квартета (1930; 1941, на кабард.-балкар. темы), Соната для 2 скр. (1932), Соната для скр. соло (1947), Соната для влч. и фп. (1950), Баллада для влч. и фп. (1912), Соната для фп. и фп. (1943), Юмористическое скерцо для 4 фаг. (1912); многочисл. соч. для фп., в т. ч. 9 сонат (1909; 1912; 1917; 1917; 1923; 1940; 1942; 1944; 1947), 3 сонатинны (1932—34), Токката (1912), «Сарказмы», 5 пьес (1914), «Мимолетности», 20 пьес (1915—17), «Сказки старой бабушки», 4 пьесы (1918), «Вещи в себе» (1928), 6 пьес (1931), «Летская музыка», 12 легких пьес (1935), 10 пьес из музыки к балету «Ромео и Джульетта» (1937), 3 пьесы (в т. ч.

Вальс из оперы «Война и мир», 1943), 2 цикла пьес из музыки к балету «Золушка» и др.; романсы, в т. ч. «Гадкий утенок», сказка Андерсена (1914), 5 ст. разн. поэтов (1915), 5 ст. Ахматовой (1916), 5 пьес без слов (1920, в 1925 перелож. для скр. и фп.), 3 дет. песни (1936—39), 3 романа на ст. Пушкина (1936) и др.; массовые песни, обр. нар. песен; музыка к к/ф, в т. ч. «Поручик Киже» (1933), «Александр Невский» (1938), «Иван Грозный» (1945)<sup>1</sup>; «Автобиография» (1941), статьи.

**ПУЛЕНК Франсис** (7 I 1899, Париж — 30 I 1963, там же) — франц. композитор, пианист; ученик Р. Виньеса (фп.) и Ш. Кёклена (композиция). Участник творческого сотрудничества «Шестерка». Начиная с 1933 совершил ряд концертных поездок совместно с певцом П. Бернаком по Европе и Америке. Выступал с докладами о творчестве высоко ценимого им М. Мусоргского. В годы 2-й мировой войны участвовал в движении Сопротивления. В ранних произв. П. отдал дань новаторским исканиям, для зрелого периода его творчества характерны уважение к нац. традициям, оптимистическое мировосприятие, мелодичность, ясность, изящество формы.

Соч.: оперы «Груды Тирезия» (соч. 1944, пост. 1947), «Диалоги кармелиток» (1957), «Человеческий голос» (1959), комедия-буфф «Непонятый жандарм» (1920); балеты «Лани» (1924), «Примерные звери» (1942); кантаты «Засуха» (1937), «Лик человеческого» (1943); «Негритянская рапсодия» для фп., фл., кларн., струн. квартета и гол. (1917), Два марша и интермеццо для камерн. орк. (1938), Концерт для фп. с орк. (1950), «Утренняя серенада», «Концерт-балет» для фп. и 18 инструм. (1929), «Сельский концерт» для чембало и орк. (1928), Концерт для органа, струн. орк. и литавр (1938), Секстет для фп. и дух. инструм. (1932), Квартет (1946), Трио для фп., гобоя и фл. (1926), сонаты для скр. и фп. (1943), для 2 кларн., для кларн. и фп. (1962), для трубы, валт. и тромб., и др. камерно-инструм. произв.; пьесы для фп., среди к-рых

«Вечное движение» (1918), «Прогулки» (1924), Соната для фп. в 4 руки (1918), 7 деревенских ноктюрнов (1933), «Французская сюита» (1935), Каприччо для 2 фп. (1953), Экспромты и др.; св. 160 песен, частично объедин. в циклы, в т. ч. «Бал-маскарад» (1932), «Деревенские песни» (1942) для гол. с камерн. орк., «Зверинец» и «Банальности» на ст. Аполлинера, «5 поэм» и «Каков день, такова ночь» на ст. Элюара, 5 поэм на ст. Жакоба и др.; хоры, в т. ч. «Песни Франции» (1945), *Stabat mater* для хора *a capella* (1950); «История слоненка Бабара» для чтеца и фп. (1945); музыка к спект., к/ф.

**ПУНИ Цезарь (Пуни Чезаре)** (31 V 1802, Генуя — 26 I 1870, Петербург) — рус. композитор (итальянец по нац.). Муз. образование получил в Миланской консерватории. С 1851 по 1870 балетный композитор в Петербурге; написал 35 балетов для Мариинского т-ра. Благодаря мелодичности музыки, ясно очерченным, метрически четким формам, дансантиности отдельные балеты («Эсмеральда», «Конек-Горбунок») сохранились в репертуаре оперно-балетных т-ров.

Соч.: 10 опер, 312 балетов, в т. ч. «Эсмеральда» (1844), «Катарина, дочь разбойника» (1846), «Дочь фараона» (1862), «Конек-Горбунок» (1864), «Царь Кандавл» (1868), вставные номера к балету Адана «Корсар» (1868), симфонии, 40 месс и др.

**ПУНЬЯНИ Гаэтано** (27 XI 1731, Турин — 15 VII 1798, там же) — итал. композитор, скрипач-виртуоз, дирижер, педагог. Ученик Дж. Б. Сомиуса (скр.) в Турине и В. Чампи (композиция) в Риме. С 1754 скрипач придворного орк. в Турине. С 1767 по 1770 концертмейстер Итальянской оперы в Лондоне, с 1770 дирижер, с 1776 муз. рук. придворного т-ра в Турине. С успехом концертировал как скрипач-виртуоз за пределами Италии. Основал в Турине собственную муз. школу, из к-рой вышел ряд выдающихся скрипачей, в т. ч. Дж. Б. Виотти.

Соч.: 8 опер; Оратория, кантаты «Амур и Психея», «Заклад»; сюита «Вертер», 12 увертюр для струн. орк., 2 гобоев и 2 валт.; 9 концертов для скр. с орк.; 6 квартетов, 6 квинтетов для смеш. сост. (струн. и дух.

<sup>1</sup> Переработана А. Стасевичем в ораторию «Иван Грозный» для чтеца, 2 сол., хора и орк.

инструм.), трио, трио-сонаты, 14 сонат для скр. и др.  
**ПУЧЧИНИ Джакомо** (22 XII 1858, Лукка — 29 XI 1924, Брюссель) — итал. композитор. В детстве брал уроки игры на органе и фп. у К. Анджелони (Лукка). С 10 лет участвовал в концертах как пианист и органист, служил церковным органистом в Лукке, занимался в местной муз. школе. Дальнейшее муз. образование получил в Миланской консерватории (1880—83); ученик А. Баццини, А. Понкьелли. В 1884 выступил с первой оперой («Виллисы» на сюжет, лежащий в основе балета «Жизель» Адана), успех к-рой определил его творческий путь. Оперы «Богема», «Тоска» и др. принесли ему мировую известность. Жил в местечке Торре дель Лаго (провинция Пиза), часто выезжал на премьеры своих опер в города Европы, Африки, Америки. П. — последовательный сторонник реалистических традиций итал. оперного искусства, гуманист и демократ, выдаю-

щийся драматург, обладатель богатейшего мелодического дарования и яркой творческой индивидуальности. Был близок к *веризму*. Его основной театрално-эстетический принцип — «заинтересовать, поразить и растрогать» (последнее иногда приводило к мелодраматизму, сентиментальности). Крупнейший после Верди итал. оперный композитор, П. оказал большое влияние на развитие оперной музыки XX в.

Соч.: 12 опер, в т. ч. «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900), «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан», 1904), «Девушка с Запада» (1910), оперный триптих «Плащ» (1916), «Сестра Анжелика» (1917), «Джанни Скикки» (1918), «Турандот» (оконч. Ф. Альфано, 1926); Реквием (1905), Месса и др. дух. соч.; Симфоническое каприччо (1883) и др. произв. для орк.; «Хризантемы» для квартета (1890), 3 менуэта для квартета; пьесы для органа; романсы, хоры, в т. ч. «Гимн Риму» для хора с фп. (1919) и др.

## Р

**РАВЕЛЬ Морис** (7 III 1875, Сибур — 28 XII 1937, Париж) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории, где его основными педагогами были Ш. В. Берно (фп.), А. Жедальж (*полифония*), Г. Форэ (композиция). В годы 1-й мировой войны — доброволец франц. армии. Жил преимущ. в Париже и его окрестностях (Монфор-Ламори). Неоднократно гастролировал как исполнитель своих произв. (пианист, дирижер) во многих странах Европы и Америки. В 1928 избран почетным доктором Оксфордского университета. Р. — один из наиболее значительных представителей мировой муз. культуры 1-й пол. XX в. Характерные черты его творчества: близость к муз. *импрессионизму* (особенно на первых этапах творческого пути), частое обращение к фольклору, гл. образом испанскому, конструктивная ясность, законченность, изящество формы, преобладание программно-образительной музыки, тяготение к танце-

вальным ритмам и формам, выдающееся мастерство, в частности в области оркестрового колорита. Р. был решительным противником формалистического звукотворчества. «Великая музыка, — говорил он, — я убежден в этом, всегда идет от сердца».

Соч.: опера «Испанский час» (соч. 1907, пост. 1911), опера-балет «Дитя и волшебство» (1925); балеты «Дафнис и Хлоя» (1912), «Аделаида, или Язык цветов» (по циклу фп. пьес «Благородные и сентиментальные вальсы», 1912), «Сон Флорины» (по циклу фп. пьес «Моя матушка-гусыня», 1915); «Испанская рапсодия» (1907), Вальс (1920), Болеро (1928) и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. с орк. (1931); Квартет (1903), Фп. трио (1914), 2 сонаты для скр. и влч. (1922), для скр. и фп. (1927), Интродукция и Аллегро для арфы, струн, квартета, фл. и кларн. (1906); «Мадагаскарские песни» для гол., фп., фл. и влч. (1926), 3 поэмы Малларме для гол., фп., струн, квартета, 2 фл. и 2 кларн.

(1913); Пavana на смерть инфанты (1899), «Игра воды» (1901); «Зеркала» (в рус. изд. также «Отражения», 1905), Сонатина (1905), «Призраки ночи» («Ундины», «Виселица», «Скарбон», 1908), Менуэт в стиле Гайдны (1909), «Благородные и сентиментальные вальсы» (1911), «Могила Куперена» (6 пьес, 4 из них оркестрованы, 1917), «Моя матушка-гусыня» для фп. в 4 руки и др. пьесы для фп.; «Цыганка», фантазия для скр. и фп. (также с орк., 1924); вок. циклы «Шехеразада» (3 арии, 1904), «Естественные истории» (5 романсов, 1906), 5 греч. нар. мелодий (1907), 4 нар. песни (1910), «Мечты» (1927), 3 песни Дон-Кихота к Дульцинее (1932) и др.; хоры; оркестровка «Картинок с выставки» Мусоргского (1922) и др.

**РАДИЧ Душан** (р. 10 IV 1929, Сомбор) — серб. композитор (Югославия). Муз. образование получил в Белградской муз. академии (консерватории); ученик М. Живковича. В своем творчестве стремится к синтезу элементов современности с нац. традициями.

Соч.: опера «Любовь — это главное» (1962); балет «Баллада о месяце» (1957); кантаты «В ожидании Марии» (1955), «Деревенские картины» (1956), «Челе кула» (1957); Симфонietta (1953), Симф. картины (1953), Дивертисмент для струн, орк., вибрат. и ударн. инструм. (1961); Концертино для кларн. с орк. (1956), Песня и танец для скр. и струн, орк. (1954); «Опись», цикл миниатюр для 2 жен. гол. и 11 инструм. (1956) и др.

**РАМО Жан Филипп** (25 IX 1683, Дижон — 12 IX 1764, Париж) — франц. композитор, органист, клавесинист, скрипач, теоретик музыки, педагог. Музыку изучал под рук. отца. После кратковр. пребывания в Италии и работы скрипачом в театр. орк. служил органистом в соборах Авиньона, Клермон-Фергана, Парижа, Дижона, Лиона. С 1723 жил и работал в Париже, завоевал славу первого органиста Франции. С 1733 приступил к оперному и балетному творчеству, добившись в этой области признания и популярности. В 1737 открыл Школу муз. композиции, в 1745 получил звание придворного композитора. В творчестве

Р. нашли яркое воплощение типичные черты франц. нац. муз. культуры: эстетика хорошего вкуса, рационализм, чувство меры, изобразительность и театральность, чутье колорита, изящество, ясность формы, пластичность мелодических линий, частое обращение к танцевальным ритмам, ирония и остроумие. При всей значительности достижений в области оперно-балетной музыки Р. вошел в историю прежде всего как создатель многочисл. жанрово обусловленных, реалистически выразительных пьес для клавесина и как автор муз.-теоретических трудов, положивших начало классической теории гармонии.

Соч.: 35 муз.-сценич. произв. (лирич. трагедии, оперы-балеты, комедии-балеты, героические пасторали и др.), в т. ч. лирич. трагедии (оперы) «Ипполит и Арисия» (1733), «Кастор и Поллукс» (1737), «Дардан» (1739), оперы-балеты «Празднество Гебы» (1739), «Сюрпризы любви» (1748), героич. балет «Галантная Индия» (1736) и др.; 10 светск. кантат, 3 мотета; концерты для клавесина и камерн. ансамб.; сб. пьес для клавесина; музыка к спект.; кн. «Трактат о гармонии, сведенной к естественным принципам» (1722), «Новая система теории музыки» (1726), «Диссертация о различных методах аккомпанемента» (1732), «Происхождение гармонии» (1737), «Кодекс практической музыки» (1760) и др.

**РАХМАДИЕВ Еркегали Рахмадиевич** (р. 1 VIII 1932, аул №9 Чубартауского р-на Семипалатинской обл.) — сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Сын известного акына Р. Жабыкбаева. В 1948—52 учился в Алма-Атинском муз. училище им. Чайковского на факультетах нар. инструментов и историко-теоретическом. В 1952 поступил в Алма-Атинскую консерваторию в кл. композиции Е. Брусиловского (окончил в 1957). В 1957—58 занимался на курсах повышения квалификации в Москве у Г. Литинского. С 1959 худож. рук. Казахской филармонии, в 1961—65 начальник Гл. управления по делам искусств Министерства культуры КазахССР, в 1966 директор Казахского т-ра оперы и балета, С 1958 зав. фольклорным кабинетом,

в 1967—75 ректор Алма-Атинской консерватории. С 1968 — доц., с 1979 — проф. консерватории. Р. — один из ведущих композиторов Казахстана ССР. Центральное место в его творчестве занимают опера и вокал-симф. жанры. Р. плодотворно разрабатывает героико-патриотическую тематику, создавая произв. большой идейно-худож. значимости. На основе глубокого постижения нар.-инструментальной музыки им найдены новые методы симф. разработки киев. Ярко нац. муз. язык Р. вообрал в себя различные мелодические пласты, вплоть до совр. романской лирики. Патетическая героика, эпическая величавость, лирическая взволнованность, дополняя друг друга, придают музыке Р. эмоциональную полноту и выразительность. Засл. деят. иск. КазахСР (1966), нар. арт. КазахСР (1975), нар. арт. СССР (1981). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1971). Лауреат Гос. премии КазахСР (1980). Видный муз.-обществ. деятель, Р. с 1968 пред. правления СК Казахстана и секретарь правления СК СССР. С 1971 кандидат в члены ЦК компартии Казахстана, с 1967 депутат Верховного Совета КазахСР, с 1981 член Президиума Верховного Совета КазахСР. Чл. правления Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

Соч.: оперы «Камар-сулу» (1963), «Степное зарево» (в соавт. с А. Бычковым и Г. Гризбиллом, 1967), «Алпамыс» (1973, 2-я ред. 1975), «Песнь о целине» (1980); лирич. поэма-реквием «Мухтар-ага» для солистов, хора и орк. (1967), вокал-симф. поэмы «Аястан» (1968), «Пробужденная земля» (1968), «Торжественная кантата» для солистов, дет. и смеш. хоров и орк. (1970), «Ода партии» (1971), кантата «Мы славим партию» для смеш. и дет. хоров и орк. (1976), «Поэма о Конституции» для солистов, смеш. и дет. хоров и орк. (1977); симф. поэмы «Амангельды» (1956), «Толгау» («Думы», 1960), «Бесни» (1977), юна «Дайрабай» (1961), «Праздничный юна» (1966), «Ортыпа», «Кудаша-думан» (1973), «Ортыпа» (1977); Концерт для трубы с орк. (1980); Скерцо для трубы с орк. (1966); камерно-инструм.

соч., в т. ч. 2 пьесы для скр. и фп. (1977); хоры, в т. ч. 2 хор. поэмы «Молодые механизаторы» и «Весенние голоса» для смеш. хора (1976); песни, в т. ч. «Песня победы», «Счастливая мать», «Родная земля», «Дружба народов», «Вальс радости», «Счастье певца»; музыка к драм. спект. и к/ф, в т. ч. «Дорога новой жизни», «Земля отцов», «Конец атамана», «Шакен Айманов», «Транссибирский экспресс»; статьи.

**РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич** (1 IV 1873, имение Онег Новгородской губ. — 28 III 1943, Беверли-Хилс, США) — рус. композитор, пианист-виртуоз, дирижер. С 4 лет обучался музыке под рук. матери. В 1882 поступил в Петерб. консерваторию (кл. фп. В. Демянского). В 1885 переехал в Москву, где 4 г. занимался у Н. Зверева (фп.). Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории; ученик А. Зилоти (фп.), С. Танеева, А. Аренского (композиция). Окончил консерваторию в 1891 по фп., в 1892 по композиции. В 1892 приступил к концертной деятельности. С 1893 преподаватель, позднее также инспектор музыки в Марининском училище, Екатерининском и Елизаветинском институтах. В 1897—98 дирижер Моск. частной оперы С. Мамонтова, с 1904 по 1906 дирижер Большого т-ра, с 1906 по 1909 жил зимой в Дрездене, летом на родине. Выступал как пианист и дирижер в городах Европы, в 1909 совершил первую концертную поездку по США. С 1909 по 1912 инспектор рус. музыки при Главной дирекции *Русского муз. общества*. Осенью 1917 уехал на гастроли в Швецию. Не поняв исторического значения Октябрьской революции, остался за рубежом. Некоторое время жил в Париже, затем в Швейцарии, Нью-Йорке. В 1935 окончательно поселился в Америке. Занимаясь преимуществ. исполнительской деятельностью, закрепил за собой славу величайшего пианиста мира. В годы Великой Отечественной войны проявил себя как патриот, посылал сбор с концертов в фонд обороны СССР. Обладая ярко выраженной творческой индивидуальностью, Р. вместе с тем следовала в своей музыке лучшим традициям рус. муз. классики и являлся непримиримым врагом

формализма. Во многом был прямым «музыкальным наследником» Чайковского. Его творчество отмечено глубокой жизненной правдивостью, тесной связью с народно-нац. муз. культурой, демократичностью, искренним лиризмом, эмоциональностью, главенством мелодического начала, своеобразным, большей частью суровым, властным ритмом. Большое место в нем занимают образы русской природы (его называли «Левитаном русской музыки»). В последних произведениях Р. дают себя чувствовать трагически окрашенные настроения, рожденные мучительной тоской по родине, с к-рой было непосредственно связано все лучшее в его творчестве.

Соч.: оперы «Алеко» (1892), «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь» (обе соч. 1904, пост. 1906); кантата «Весна» для барит., хора и орк. (1902), поэма для сол., хора и орк. «Колокола» (1913), 3 рус. песни для орк. и хора (1926); 3 симфонии (1895; 1907; 1936), фантазия «Утес» (1893), Каприччо на цыг. темы (1894), поэма «Остров мертвых» (1909), «Симф. танцы» (1904) для орк.; 4 концерта (1891, 2-я ред. 1917; 1901; 1909; 1926), Рапсодия на тему Паганини (1934) для фп. с орк.; Фп. трио (1893), Соната для влч. и фп. (1901), Романс, Венгерский танец для скр. и фп. (1893), Прелюдия, Восточный танец для влч. и фп.; многочисл. соч. для фп., в т. ч. 2 сонаты (1907; 1913), Вариации на тему Шопена (1902), Вариации на тему Корелли (1931), 2 цикла (всего 24) прелюдий (1903; 1910), 2 цикла (всего 15) этюдов-картин (1911; 1917); 2 сюиты (1893, Фантазия; 1901), Рапсодия на рус. темы (1891) для 2 фп.; 70 (кроме юнош.) романсов, в т. ч. «Не пой, красавица», «Весенние воды», «Островок», «Полубила я на печаль свою», «Сон», «Проходит все», «Сирень», «В молчаньи ночи тайной», «Судьба», «Здесь хорошо», «Ночь печальна» и др.; хоры, в т. ч. 6 жен. хоров (1895), «Всенощное бдение» (1915); конч. обр. для фп. соч. др. композиторов.

**РЕБИКОВ Владимир Иванович** (31 V 1866, Красноярск — 4 VIII 1920, Ялта) — рус. композитор, пианист. Ученик Н. Кленовского (Москва) и Г. Мюллера (Берлин). Некоторое

время преподавал музыку в Берлине, Вене. С 1894 по 1898 жил в Одессе, с 1898 по 1901 в Кишиневе, В обоих городах организовал отд. *Русского муз. общества*. В 1901—09 жил преимущ. в Москве. Один из первых представителей муз. модернизма в России. В силу относительной скромности дарования новаторство его было во многом наивным (целотонные гармонии, параллелизмы, соединенные музыки с мимикой — «меломимика», синтез речевых и муз. интонаций и т. п.), подчас носило чисто внешний, декларативный характер, выражаясь в заголовках, названиях (напр., «Музыкально-психографическая драма») и литературно-психологических комментариях. Широкой популярностью пользуется его вальс из оперы «Елка».

Соч.: 10 опер, в т. ч. «В грозу» (1894), «Елка» (1903), «Бездна» (1907), «Женщина с кинжалом» (1910), «Альфа и Омега» (1911), «Нарцисс» (1912), «Дворянское гнездо» (1916); инсц. «Басни Крылова», пантомимы; 2 сюиты для орк.; пьесы для фп., многие для детей; ритмодекламации, меломимики; романсы, песни, сб. для школьного пения, хоры. **РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич** (20 II 1889, с. Иржавец Прилукского у. Полтавской губ. — 30 III 1977, Киев) — сов. композитор, педагог, муз. деятель. Учился в муз. школе Н. Тутковского (у Н. Лысенко), в муз.-драм. школе Н. Лысенко (1903—05), после окончания гимназии и поступления в университет (1907) — в училище *Русского муз. общества* (кл. фп. С. Короткевича, в дальнейшем Г. Ходоровского). После создания на базе училища Киевской консерватории (1913) изучал композицию у Р. Глиэра. Сочинять музыку начал с 1908/09. В 1916 окончил консерваторию и университет (юридич. фак.), 2 г. пробыв в армии на Рижском фронте. В 1918—24 работал в Прилуках (пианист-солист, аккомпаниатор, педагог). С 1924 преподаватель Муз.-драм. института им. Лысенко в Киеве, с 1933 — консерватории. С 1935 проф. кл. композиции и истории музыки в Ташкентской консерватории. По возвращении в Киев возобновил многостороннюю, в т. ч. и муз.-общ. деятельность: с 1932 чл. правления, в 1944—48 пред. правления СК УССР,

с 1948 чл. правления СК СССР, чл. президиума СК Украины. Доктор искусствоведения (1941), действит. член Академии наук УССР (с 1957). Весьма плодотворны результаты его педагогической деятельности. К ученикам Р. принадлежат В. Гомоляка, Н. Дремлюга, Г. Жуковский, А. Колмоица, Г. и П. Майборода, В. Рождественский, А. Свечников, А. Филиппенко и др. Засл. деят. иск. УССР (1941), нар. арт. СССР (1943). Герой Социалистического Труда (1969). Награжден орденами Ленина (1949, 1953, 1967, 1969), Трудового Красного Знамени (1938, 1946, 1952, 1960), удостоен Гос. премий СССР (1941), УССР (1966). Разнообразное в жанровом отношении творчество Р. во всех проявлениях отличается верностью классическим традициям, серьезностью и благородством замыслов, жизненной правдивостью. Близость к укр. нар. музыке обуславливает его мелодическую содержательность, а искусное воплощение творческих намерений обнаруживает солидность мастерства.

Соч.: «Хустина», кантата для сол., хора и орк. на ст. Шевченко (1923, 2-я ред. 1944), «Ода песне», вок.-симф. поэма на ст. Рильского (1957); «Песня про партию» (1949) для хора и орк.; 2 симфонии (1916—20, 2-я ред. 1958; 1927, 2-я ред. 1940), «Казачок» для орк. (1929); Концерт для фп. с орк. (1934, 2-я ред. 1963); пьесы для фп., в т. ч. Соната (1912, 2-я ред. 1949); Прелюдия и др.; Интермеццо для скр. и фп. (1926); Баллада для влч. и фп. (1933); романсы, хоры, в т. ч. «Заповіт» Шевченко, обр. укр. нар. песен (ок. 100) для хора без сопров., для хора с орк., для камерно-вок. ансамбля, для разл. инструментов и фп., и др.

**РЕВУЭЛЬТАС** Сильвестре (31 XII 1899, Сантьяго-Папаскьяро — 5 X 1940, Мехико) — мекс. композитор, скрипач, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Нац. консерватории в Мехико (скр., композиция). Впоследствии занимался у Ф. Боровского (Чикаго), О. Шевчика (Нью-Йорк). Начал свою деятельность скрипачом, в 1926—28 работал как дирижер в юж. штатах США. С 1928 по 1935 дирижер симф. орк. (ассист. К. Чавеса) и проф. по кл. скрипки и камерного ансамбля. Нац. консервато-

рии в Мехико. Член Мексиканской компартии, активный деятель Народного фронта (в 1937, во время пребывания в Испании, исполнил в осажденном Мадриде пьесу для камерн. орк. «Посвящение Ф. Гарсиа Лорке»). Творчество Р. большей частью связано с мекс. муз. фольклором, претворяет образы родной природы и картины жизни мекс. народа.

Соч.: балеты «Гуляка-головастик» (1935), «Полковница» (1940); поэмы «Куаунауак» (1930), «Уличные перекрестки» (1930), «Ханитццо» (1933) и др. произв. для орк., «Посвящение Ф. Гарсиа Лорке» (1936) для камерн. орк.; Токката для скр. с орк. (1933); 3 квартета; 7 песен на ст. Гарсиа Лорки для гол. и разл. инструм. (1938); пьесы для фп.; романсы, антифашистские песни, в т. ч. «Испания к славе шагает, или Мексиканцы в Испании» — гимн мекс. бойцов, сражавшихся против франксистской армии; музыка к к/ф и др. **РЕГЕР** Макс (19 III 1873, Бранд, Бавария — 11 V 1916, Лейпциг) — нем. композитор, органист, дирижер, педагог. Первоначальное муз. образование получил дома, в дальнейшем занимался у А. Лийднера (орган), Г. Римана (теория музыки). С 13 лет начал выступать как органист. С 1890 по 1896 преподаватель фп., органа и теории в Висбадене (консерватория В. Фрейденберга). В те же годы приступил к композиторской деятельности. С 1905 преподаватель композиции и органа в Мюнхенской муз. академии, с 1907 проф. композиции Лейпцигской консерватории. В 1908 избран почетным доктором Йенского университета. В последние годы жизни (1911—16), сохраняя профессию в Лейпцигской консерватории, возглавил Мейнингенскую капеллу, с к-рой совершил ряд концертных поездок. Основная область творчества — камерная (инструм. и вок.) и органная музыка. Обширное наследие Р., наряду со сложными, подчас умозрительными композициями, содержит многочисленные страницы эмоционально выразительной, образно-конкретной музыки, в отдельных произв. связанной с народнопесенными истоками (преимуществ. в последнем периоде творчества). Р. — крупный мастер полифонического искусства.

Соч.: больш. колич. произв. для хора с орк., в т. ч. 2 реквиема (1905; 1914, неоконч.), «101-й псалом» (1909, нов. ред. Хиндемита — 1958), «Освящение ночи» (1911), «К надежде» (1912), «Гимн любви» (1914); Симфонietta (1905), Серенада (1906), Вариации и fuga на тему Хиллера (1907), Вариации и fuga на тему Моцарта (1914), «Симф. пролог к трагедии» (1908), «Романтическая сюита» (1912), 4 поэмы по картинам Бёклина (1913), «Отечественная увертюра» (1914) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1910), для скр. (1908) с орк.; камерно-инструм. ансамбля, в т. ч. Секстет, Фп. квинтет, Квинтет с кларн., 5 квартетов, 2 фп. квартета, 2 трио, 2 фп. трио, 9 сонат для скр. с фп., 4 сонаты для влч. и фп.; соч. для разл. инструм., в т. ч. св. 300 пьес для фп. (в 2 и 4 руки, для 2 фп.), ок. 30 произв. (из них 11 сонат) для скр. соло и др.; больш. колич. пьес для органа, в т. ч. 2 сонаты (1899; 1901), неск. фантазий, Интродукция, пассакалья, fuga (1913), 43 хоральные прелюдии, 52 легкие прелюдии и др.; 260 песен, романсов, вок. ансамбля, хоры, кн. «Учение о модуляции» (1903, рус. перев. 1926), статьи.

**РЕСПИГИ** Отторино (9 VII 1879, Болонья — 18 IV 1936, Рим) — итал. композитор. Муз. образование получил в Болонском муз. лицее; ученик Л. Торки, Д. Мартуччи. С 1900 по 1903 дважды приезжал в Россию в качестве альтиста-концертмейстера орк. итал. оперы (Петербург, Москва). В Петербурге в течение 5 мес. брал уроки у Н. Римского-Корсакова, занятия с к-рым считал основополагающими для своей композиторской практики. С 1903 по 1908 концертировал как скрипач, альтист (в 1906 участник квинтета Б. Муджеллини), с 1908 пианист-концертмейстер школы вок. искусства Э. Гардини-Герстера в Берлине, с 1913 проф. композиции (с 1924 до 1926 также директор) академии «Санта-Чечилия» в Риме. Выступал как пианист и дирижер с исполнением своих соч. во многих странах Европы, США, Лат. Америки. Широкое признание ему принесли симф. поэмы «Фонтаны Рима» и «Пинии Рима». В 1932 избран академиком Италии. Р. — один из наиболее значительных и ярких пред-

ставителей итал. симф. школы XX в. Творчество его, во многом связанное с традициями нац. муз. культуры, испытало вместе с тем влияние оркестрового стиля Н. Римского-Корсакова, программного симфонизма Р. Штрауса и франц. муз. импрессионизма.

Соч.: 10 опер, в т. ч. опера для кукольного т-ра «Спящая красавица в лесу» (1922), «Бельфагор» (1923), «Затонувший колокол» (1927), перераб. оперы Монтеверди «Орфей» (1935); балеты «Венецианское серце» (1909, пост. 1920), «Лавочка чудес» (1919, на основе фп. пьес Россини), «Волшебные часы» (1921, на рус. нар. темы), «Белкис, царица Савская» (1932), «Птицы» (1933); кантаты «Весна» (1923), «Гимн в честь рождающихся» (1930) для сол., хора и орк.; поэмы «Аретуза» (1911), «Недотрога» (1914) для гол. и орк.; «Драматическая симфония» (1915), Старинные песни и танцы для лютни, 3 сюиты (перелож. для орк.; 1917; 1924; 1932), поэмы «Фонтаны Рима» (1917), «Пинии Рима» (1924), «Римские празднества» (1929), «Бразильские впечатления» (1928), «Триптих Боттичелли» (1927) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп. (1903, 1924), «Григорианский концерт» для скр. (1922) с орк., Концерт для скр., гобоя, трубы, к-баса, фп. и струн. орк. (1934), Адажио с вар. для влч. с орк. (1929) и др.; 2 квартета (1907; 1924), Соната для скр. и фп. (1917); пьесы для разл. инструм.; вок. поэмы, ок. 60 песен для гол. и фп., в т. ч. на ст. старин. арм. поэтов и др.

**РИМСКИЙ-КОРСАКОВ** Николай Андреевич (18 III 1844, Тихвин Новгородской губ. — 21 VI 1908, усадьба Любенск, близ Луги) — рус. композитор, педагог, дирижер муз. деятель. Окончил Петерб. морской кадетский корпус (1856—62). Музыкальн. начал заниматься в детстве (с 6 лет уроки фп., с 9 — первые попытки сочинять). В период пребывания в корпусе продолжал обучаться музыке, найдя способного руководителя пианиста-педагога Ф. Канилле (с 1859); последний поощрял его творческие опыты, познакомил с М. Балакиревым (1861). В 1861—62 занимался под рук. Балакирева и примкнул к «Могучей кучке». С 1862 по 1865 находился в кругосветном плаваньи, из



кого вернулся автором Первой симфонии. В 1871 был приглашен в Петерб. консерваторию, проф. к-рой состоял до конца жизни. В 1873 вышел в отставку и был назначен инспектором военных орк. флота (до 1884). В 1874—81 директор и гл. дирижер *Бесплатной муз. школы*, 1883—94 пом. управляющего *Придворной певческой капеллой*, где организовал регентский и оркестровый классы. В 80-е гг. возглавил *Беляевский кружок*, с 1886 по 1900 руководил организованными меценатом М. Беляевым Русскими симф. концертами (в 1899 выступил с исполнением рус. музыки в Париже) и принимал участие в делах основанного Беляевым муз. изд-ва. В 1905 за выступление в защиту прав учащихся был уволен из консерватории, что повлекло за собой выход в отставку в знак протеста знач. части профессорско-преподавательского состава во главе с А. Глазуновым и А. Лядовым. В дек. 1905, после предоставления консерватории автономии, вернулся туда по приглашению худож. совета. В 1907 дирижировал концертами рус. музыки в Париже. Р.-К. — один из классиков рус. музыки и выдающихся мастеров мирового муз. искусства. Основные черты его творческого облика — прогрессивность мировоззрения, патриотизм, неразрывная связь с рус. нац. культурой и искусством, реализм, глубокая этическая содержательность творчества, оптимизм, высокая поэтичность, первоклассное мастерство в области инструментовки. В основе творчества Р.-К. — синтез народно-сказочной фантастики, образов реальной нар. жизни, образов природы. Он завершил развитие рус. классической оперы, умножив ее жанровое разнообразие, обогатил отечественную и мировую музыку ярчайшими симф. произведениями, создал классические муз.-научные труды. Историческое значение имела многолетняя педагогическая деятельность Р.-К., воспитавшего св. 200 композиторов и муз. деятелей, в числе к-рых А. Аренский, М. Балакчивадзе, Я. Витол, А. Глазунов, М. Гнесин, А. Гречанинов, М. Ипполитов-Иванов, А. Лядов, Н. Лысенко, Н. Мясковский, С. Прокофьев, О. Респиги, А. Спендиаров, И. Стравинский, М. Штейнберг и др.

Творчество Р.-К. оказало большое влияние на развитие рус. классической, зарубежной (в частности, франц., итал.) и сов. музыки.

Соч.: оперы «Псковитянка» (1873, оконч. ред. 1894), «Майская ночь» (1880), «Снегурочка» (1882), операбалет «Млада» (1892), «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1897), «Моцарт и Сальери» (1898), пролог к «Псковитянке» — «Боярыня Вера Шелого» (1898), «Царская невеста» (1899), «Сказка о царе Салтане» (1900), «Сервилия» (1902), «Кашей Бессмертный» (1902), «Пан воевода» (1904), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1907), «Золотой петушок» (1909); кантата «Свитезянка» (1897), прелюдия-кантата «Из Гомера» для сол., жен. хора (1901), «Песнь о вешнем Олеге» (1899), «Дубинушка» (1905) и др.; 3 симфонии (1865, 1869, 1873), Увертюра на рус. темы (1866), Фантазия на серб. темы (1867), муз. картина «Садко» (1867), «Сказка» (1880), «Испанское каприччо» (1887), «Светлый праздник» («Воскресная увертюра», 1888), сюита «Шехеразада» (1888), 7 сюит из опер и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1883), Концертная фантазия на рус. темы для скр. с орк. (1886); соч. для камерно-инструм. ансам., в т. ч. Секстет, Квинтет для дух. инструм. и фп., 2 квартета, Фп. трио; пьесы для фп.; хоры без сопров.; 79 романсов, в числе к-рых «Пленившись розой, соловей», «Звонче жаворонка пень», «На холмах Грузии», «То было раннею весной», «Дробится и плещет», «Не ветер, вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Октава», «Анчар», «Пророк», «Редает облаков летучая гряда»; 2 сб. обр. нар. песен; ред., дописывание и оркестровка соч. Даргомыжского, Мусоргского, Бородина; кн. «Практический учебник гармонии» (1886); «Основы оркестровки» (посмертн. изд. завершил его ученик М. Штейнберг, 1913), «Летопись моей музыкальной жизни» (изд. 1909), статьи.

**РОЖЕ-ДЮКАС Жан-Жюль** (18 IV 1873, Бордо — 19 VII 1954, там же) — франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик А. Жедальжа (теория музыки), Г. Форе (композиция). С 1909 инспектор классов

пения парижских школ, с 1935 по 1940 проф. Парижской консерватории (камерн. ансам.), в 1945 переехал в Бордо. Музыка Р.-Д. отмечена эмоциональной содержательностью, гармоническим богатством, высокой профессиональной культурой, верностью франц. нац. традициям в сочетании с влияниями муз. импрессионизма.

Соч.: комич. опера «Кантегериль» (1931), лирич. мимодрама «Орфей» (соч. 1913, пост. 1926); поэма «В саду Маргариты» (1905), Сарабанда, с хором (1911); «Французская сюита» (1909), «Весенний ноктюрн», «Улисс и сирены» и др. произв. для орк.; Вариации для арфы с орк.; 2 квартета (1909; 1953), Фп. квартет (1912); пьесы для разл. инструм.; романсы и др.; кн. «Сольфеджио», «Учебник муз. диктанта», «Сб. упражнений для фп.».

**РОЛЬДАН Амадео** (12 VII 1900, Париж — 2 III 1939, Гавана) — куб. композитор, дирижер. Муз. образование получил как скрипач в Мадридской консерватории, где также изучал композицию под рук. К. дель Кампо. В 15 лет получил премию П. Сарасате, в 1919 вернулся на Кубу. С 1923 по 1932 скрипач-концертмейстер Филармонического орк. в Гаване, с 1932 гл. дирижер этого орк. Ранние произв. Р. отмечены влиянием франц. муз. импрессионизма, от к-рого его освободило изучение *афрокубинского муз. фольклора*. Р. один из видных представителей куб. нац. композиторской школы XX в.

Соч.: балеты «Ребамбарамба» (1928, пост. 1960), «Чудо Анакилье» (1929, пост. 1961); Увертюра на куб. темы (1925), 3 маленькие поэмы (1926) для орк.; «Три тоques»<sup>1</sup> для камерн. орк.; «Негритянская поэма» для квартета (1930); «Ритмики», 6 пьес для камерн. ансам. (4 для фп., гобоя, кларн., трубы и фп., 2 для ударн. инструм.; «Курухей» для хора, 2 фп. и ударн. инструм. (1931), «Негритянский танец» для жен. гол., 2 кларн., 2 альтов и ударн. инструм. (1928), «Мотивы сона», 8 песен для гол. и 11 инструм. (1934), «Кубинские народные песни», «Галантные

празднества», 2 пьесы для влч. и фп.; цикл романсов для гол. и фп. и др. **РОМБЕРГ Бернхард** (11 XI 1767, Динклаг — 13 VIII 1841, Гамбург) — нем. виолончелист-виртуоз, композитор, дирижер. Музыка занимался под рук. отца. С 1774 по 1796 и в 1799 концертировал по странам Европы, завоевав славу выдающегося виолончелиста. Несколько раз был в России, длительное время жил в Москве. С 1801 по 1803 проф. Парижской консерватории, в 1805—06, 1916—19 солист Берлинской придворной капеллы. Последующие годы с некими перерывами придворный дирижер в Берлине (в 1839—40 концертная поездка в Англию, Францию), жил в Гамбурге. Находился в дружеских отношениях с Бетховеном. Основоположник нем. школы виолончельной игры. Одним из учеников Р. был известный рус. виолончелист Матв. Внелъгорский.

Соч.: оперы «Улисс и Цирцея» (1807), «Рыцарская честь» (1817), «Альма» (1824); 5 симфоний, 9 концертов, 3 концертино для влч. с орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. 16 квартетов, многочисл. соч. для влч. и фп.; сонаты, фантазии, пьесы на испан., рум., рус. и швед. темы, полонезы и др.; «Школа игры на виолончели» (1839).

**РОССИНИ Джоакино** (29 II 1792, Пезаро — 13 XI 1868, Пасси, близ Парижа) — итал. композитор. Музыка начал учиться в детстве, но в связи с частыми переездами (отец оркестровый музыкант, мать оперная певица) — у разных педагогов, нерегулярно. В юности пел в хоре, аккомпанировал на клавишине, играл на скрипке. Систематическое муз. образование получил в Болонском муз. лицее (1806—10), где был учеником В. Каведани (влч.) и С. Маттеи (композиция). В 14-летнем возрасте был избран чл. Болонской филармонической академии. В 1810 дебютировал как оперный композитор и в короткий срок завоевал широкую известность в Италии. В 1816 за 20 дней создал «Севильского цирюльника», принесшего ему мировую славу. До 1822 жил в Италии, будучи тесно связан с неаполитанским оперным т-ром «Сан-Карло», В 1822 выехал в Вену, вслед за этим посетил Лондон, в 1824 обосновался в Венеции.

<sup>1</sup> Toques (испан.) — барабанный бой, удары в колокол.

нался в Париже. В течение 2 лет руководил т-ром Итальянской оперы, затем получил звание «первого композитора короля» и должность гл. инспектора пения. В 1829, после создания народно-патриотической оперы «Вильгельм Телль», отказался от оперного творчества, хотя прожил еще ок. 40 лет. В 1836—48 жил в Болонье, где возглавлял Муз. лицей, в 1848—55 во Флоренции, в 1855 окончательно поселился в Париже. Музыка Р. отразила подъем творческих сил и жизненной энергии итал. народа, связанный с развертыванием в стране нац.-освободительной борьбы, завершила период расцвета итал. оперы XVIII в., воплотила нац. традиции и открыла путь новым достижениям итал. и мировой оперной культуры. Редкое мелодическое богатство, легкость, блеск музыки, динамичность развития действия, сценичность, виртуозный стиль пения, высокое мастерство обусловили популярность его опер во всем мире. «Жизнь, ум, творчество, мысль, свет, логика, красота и великолепие» — так определил А. Серов музыку Р.

Соч.: ок. 40 опер, в т. ч. «Шелковая лестница» (1812), «Танкред», «Итальянка в Алжире» (1813), «Севильский цирюльник», «Отелло» (1816), «Золушка», «Сорока-воровка» (1817), «Моисей в Египте» (1818), «Дева озера» (1819), «Магомет II» (1820, в нов. ред. «Осада Коринфа», 1826), «Граф Ори» (1828), «Вильгельм Телль» (1829); Торжественная месса (1819); *Stabat mater* (1842), Маленькая торжественная месса (1864) и др. произв. духовн. муз., 17 кантат и гимнов для хора с орк.; 2 симфонии (1808; 1809), Серенада (1829) и др. произв. для орк.; 5 квартетов (1806—08), 6 сонат для 2 скр., влч. и к-баса (1804), Тема с вариациями для фл., кларн., валт. и фаг. (1812) и др. камерно-инструм. ансамб.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. неск. сб. детских пьес для фп., 12 вальсов для фп. и др.; сб. «Грехи моей старости» (186 фп. пьес, романсов и др. соч. 1857—63); арии, романсы, вок. ансамб., в т. ч. циклы «Музыкальные вечера» (1835), 12 итал. мелодий, 12 франц. мелодий для 1 или неск. гол.; хоры, в т. ч. «Вера, Надежда, Милосердие» (3 хора, 1844) и др.

**РУБИН** Марсель (р. 7 VII 1905, Ве-

на) — австр. композитор. Муз. образование получил в Венской муз. академии; ученик Ф. Шмидта. С 1925 по 1931 занимался в Париже у Д. Мийо. По возвращении в Вену работал секретарем концертной организации «Музыка современности». В 1936 получил в Венском университете степень доктора юридических наук. После фашистской оккупации Австрии эмигрировал во Францию. В 1938—42 жил в Париже, 1942—46 в Мексике. В 1947 вернулся в Вену, где работает как композитор и муз. критик. Чл. компартии Австрии (с 1939), активный сторонник культурного сближения с СССР. В своем творчестве, испытавшем на ранних этапах влияние франц. музыки, в частности Д. Мийо, а также в критической деятельности Р. занимает прогрессивную позицию художника-демократа и реалиста.

Соч.: балет «Музыка большого города» (1933); 4 симфонии, «Австрийская увертюра» (1948), Вариации на тему молодежной песни и др. произв. для орк.; Концерт для скр. с орк. (1941); камерно-инструм. ансамб.; пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты; песни, хоры, многочисл. статьи.

**РУБИНШТЕЙН** Антон Григорьевич (28 XI 1829, Выхватинны Подольской губ. — 20 XI 1894, Петергоф) — рус. композитор, пианист-виртуоз, дирижер, педагог, муз. деятель. Первые уроки музыки получил у матери. В 1837 стал учеником пианиста-педагога А. Виллуана. На 10 году жизни начал выступать публично: с 1840 по 1843 с успехом концертировал во многих странах Европы. С 1844 по 1846 занимался в Берлине теорией композиции у З. Дена, в 1846—47 находился в Вене. По возвращении в Россию поселился в Петербурге. С 1854 по 1858 концертировал за границей. Был одним из организаторов, директором и дирижером *Русского муз. общества* (1859). Основал в Петербурге муз. классы, преобразованные (1862) в первую в России консерваторию, директором и проф. к-рой состоял до 1867. Последующие 20 лет посвятил творческой и концертной деятельности. Наиболее значительными событиями этого периода были концертная поездка со скрипачом Г. Венявским по городам Америки (1872—73), где за 8 мес.

состоялось 215 концертов, и грандиозный цикл «Исторических концертов» (1885—86), в к-рый вошло 175 произв., исполненных дважды в 7 городах России и Зап. Европы. С 1887 по 1891 — вторично директор и проф. Петерб. консерватории. Последние годы жизни (1891—94) провел преимущ. в Дрездене. Находился в дружеских отношениях с Ф. Листом, Ф. Мендельсоном, Д. Мейербером, К. Сен-Сансом, Г. Бюловым и др. Чл. *Института Франции* (с 1874). Р. вошел в историю отечественной и мировой муз. культуры как один из величайших в мире пианистов и создатель рус. пианистической школы; творчески активный композитор, произв. к-рого отличаются лирико-романтической направленностью, мелодичностью, выразительностью, тонким использованием восточного колорита; основоположник профессионального муз. образования в России; организатор регулярной концертной жизни. В числе учеников Р. — П. Чайковский, критик Г. Ларош, пианист И. Гофман и др.

Соч.: 16 опер, в т. ч. «Дмитрий Донской» (1852), «Фераморс» (1863), «Демон» (1875), «Маккави» (1875), «Нерон» (1879), «Купец Калашников» (1880); балет «Виноградная лоза» (1893); оратории «Потерянный рай» (1855), «Вавилонское столпотворение» (1869); 6 симфоний (2-я «Океан» 1851; 4-я «Драматическая», 1874; 5-я «Русская», 1880), муз. картины «Фауст» (1864), «Иван Грозный» (1869), «Дон-Кихот» (1870), фантазия «Россия» (1882) и др. произв. для орк.; 5 концертов для фп. с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Октет для струн., дух. и фп., Квинтет для фп. и дух. инструм., Квинтет, 10 квартетов, 2 фп. квартета, 5 фп. трио; сонаты для разл. инструм. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. циклы «Каменный остров» (24 портрета), «Альбом национальных танцев», «Петергофский альбом», «Смесь», «Костюмированный бал» (для фп. в 4 руки), сонаты, циклы вариаций и др.; св. 160 романсов и песен, в т. ч. «Персидские песни», «Басни Крылова», «Певец», «Узник», «Ночь», «Перед воеводой», «Пандево», «Азра», «Покройте меня цветами», «Блестит роса»; кн. «Автобиографические воспоминания» (1889),

«Музыка и ее представители» (1891), «Мысли и афоризмы» (1893), **РУЖЕ** де ЛИЛЬ Клод Жозеф (10 V 1760, Лон-ле-Сонье — 27 VI 1836, Шуази-ле-Руа, близ Парижа) — офицер франц. армии (военный инженер), поэт, композитор. С 1791 служил в Страсбургском гарнизоне, в ночь на 26 апр. 1792 написал текст и музыку «Боевой песни Рейнской армии», подхваченной батальонами марсельских добровольцев. Оркестрованная Ф. Госсекем и изданная в качестве «Гимна марсельцев», она завоевала всенародное признание и в дальнейшем под назв. «Марсельеза» стала гос. гимном Франции. Как революционная песня «Марсельеза» получила распространение и за пределами Франции. В России она была известна уже в 80-е гг. XIX в. с текстом П. Лаврова («Отречемся от старого мира»). В дни первой рус. революции (1905) существовало несколько вариантов «Марсельезы»: «Рабочая», «Крестьянская», «Солдатская», «Студенческая». Р. де Л. жил и работал в Париже как композитор, поэт, переводчик, либреттист.

Соч.: «Марсельеза» (1792), «Дифирамб по поводу заговора Робеспьера» (1794), «Песня мщения» (1794), «Боевая песня» (1800) и др. (последн. из соч. «Песня индустриальных рабочих»), 50 франц. песен (1825), 25 романсов в сопров. скр. и фп.

**РУЖИЦКИЙ** Людомир (6 XI 1884, Варшава — 1 I 1953, Катовице) — польск. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Варшавской консерватории (кл. композиции З. Носковского) и Берлинской академии искусств (кл. высшего композиторского мастерства Э. Гумпердинка, 1905—08). В 1905 с Г. Фительбергом, А. Шелюто, К. Шимановским основал творческую группу «Молодая Польша». С 1908 по 1912 дирижер и проф. консерватории в Лемберге (Львове). В последующие годы жил в Берлине, посетил Швейцарию, Францию, Италию, занимаясь дирижерской и творческой деятельностью. В 1919 вернулся в Варшаву, работал дирижером оперного театра. С 1930 проф. композиции в Варшавской консерватории. В 1945 переехал в Катовице, где до конца жизни был проф. ком-

позиции в Высшей муз. школе; лауреат Гос. премии (1952). В творчестве Р. нашли воплощение историко-патриотические темы и отголоски освободительной борьбы польск. народа.

Соч.: 7 опер, в т. ч. «Болеслав Смелый» (1909), «Медуза» (1912), «Амур и Психея» (1917), «Казанова» (1923), «Мельница дьявола» (1931); балеты «Пан Твардовский» (1921), «Аполлон и девушка» (1938); поэмы «Станчик» (1903), «Монна Лиза Жюконда» (1910), «На пепелище Варшавы» (1942), «Торжественный полонез» (1946), «Освобожденная Варшава» (1950) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп. (1918; 1942), для скр. (1944) с орк.; Фп. квинтет (1913), Квартет (1916); пьесы для разл. инструм.; романсы, хоры, песни; музыка к спект.

**РУССЕЛЬ Альбер** (5 IV 1869, Туркуэн, департ. Нор — 23 VIII 1937, Руайан) — франц. композитор. В молодости офицер военно-морского флота, в 1894 вышел в отставку и занялся музыкой. Муз. образование получил в Парижской школе органа и импровизации у Э. Жигу и в *Левческой школе* у В. д'Энди. С 1902 по 1913 проф. Певческой школы. В 1936 избран почетным председателем *Нар. муз. федерации*. Творчество Р., хотя и не свободное от влияний *импрессионизма* (особенно в раннем периоде), обнаруживает свое-

образе мышления и муз. языка, особенно в ладогармоническом отношении и в области *полифонии*. Существенную роль в содержании его музыки сыграли впечатления, навеянные посещениями стран Востока. Многие из его романсов принадлежат к лучшим образцам франц. камерно-вок. лирики XX в.

Соч.: оперы «Рождение лиры» (1925), «Завешание тетушки Каролины» (1936), опера-балет «Падмавати» (1918, пост. 1923); балеты «Пиршество паука» (1913), «Вах и Ариадна» (1931), «Эней» (1935); Прелюдии ко II д. пьесы Р. Роллана «14 июля» (к праздн. Народного фронта в Париже, 1936); «Заклинания» для сол., хора и орк. (1922), «80-й псалом» для тен., хора и орк. (1928); 4 симфонии (1906; 1921; 1930; 1934), поэма «Весенний праздник» (1920), «Фламандская расподия» (1936), Концерт для мал. орк. (1927), Сюита (1936), Симфонietta для струн. орк. (1934) и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1927), Концертино для влч. с орк. (1936); Дивертисмент для 5 дух. инструм. и фп. (1906), Серенада для фл., арфы, скр., альта и влч. (1925), Квартет (1932), Фп. трио (1902), Трио (1937), 2 сонаты для скр. и фп. (1908; 1924) и др. камерно-инструм. ансам.; св. 10 сб. пьес и отдельн. произв. для фп.; соч. для разл. инструм.; ок. 40 романсов, хоры и др.

С

**САБО Ференц** (27 XII 1902, Будапешт — 4 XI 1969, там же) — венг. композитор, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии; ученик Э. Кодая, Л. Вейнера. В 1928 организовал рабочий хор, для которого писал массовые песни. Еще до окончания академии вступил в нелегальную в те годы Коммунистическую партию Венгрии. В 1932 эмигрировал из Венгрии. С 1932 по 1945 жил в СССР. Участник Великой Отечественной войны. Вернулся в Будапешт, вступив туда вместе с сов. войсками. С 1945 проф., с 1957 по 1965 также ректор Будапештской

муз. академии. Нар. арт. ВНР, лауреат Нац. премии им. Кошута.

Соч.: опера «Будь честен до самой смерти» (1975); балет «Гусытник Мати» («Лудаш Мати», 1959); вок.-симф. трилогия: сюита «Гусытник Мати» (1950), симфония «Напоминание» (1952), оратория «Восстало море» на ст. Петефи (1959); кантаты «Ленин умер» (1933), «Исповедь» (1967), Концерт для орк. (1948), «Балетная сюита» (1966), «Лирическая сюита» для струн. орк. (1948) и др. произв. для орк.; 2 квартета (1926; 1962), Трио (1927), 2 сонаты для скр. соло, Соната для влч. соло, Соната-расподия для

кларн. и фп.; соч. для фп., в т. ч. 3 сонаты; хоры, масс. песни, обр. нар. песен; музыка к к/ф и др.

**САЛЬЕРИ Антонио** (18 VIII 1750, Леньяго, близ Вероны — 7 V 1825, Вена) — итал. композитор, дирижер, педагог. Музыка обучался первоначально у своего брата-скрипача, в дальнейшем у Д. Б. Пешетти и Ф. Л. Гасмана, который в 1766 взял его с собой в Вену. С 1774 придворный камерный композитор и дирижер итал. оперы в Вене. В 1778 уехал в Италию, откуда в Париж, где сблизился с К. Глюком и стал его последователем. В 1788 вернулся в Вену, занял должность придворного дирижера, с 1790 рук. Придворной хоровой капеллы. Учениками С. были Л. Бетховен, И. Гуммель, Ф. Лист, Ф. Шуберт и др. Широко распространенная версия об отравлении им Моцарта, положенная в основу трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери», подтверждения не получила и остается легендой.

Соч.: 39 опер, в т. ч. «Дананды» (1784), «Тарар» (1787), комич. опера «Фальстаф» (1799); оратории, Реквием, мессы, кантаты; пьесы для разл. инструм.; арии, хоры и др. **САНТОРО (Сантору) Клаудио** (р. 23 XI 1919, Манаус) — браз. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Нац. школе музыки Браз. университета в Рио-де-Жанейро и в Парижской консерватории. Один из основателей и чл. Браз. академии музыки, лауреат Междунар. премии мира (1952). Приезжал в СССР с авторскими концертами (1-й раз в 1955). В раннем периоде творчества С. был последователем *додекафонии*. В дальнейшем вернулся к тональной музыке, использует элементы нац. фольклора.

Соч.: опера для т-ра марионеток; балет «На фабрике» (1949); оратория «Берлин, 13 августа» (1962), вок. симф. «Ода о Сталинграде» (1947); 8 симфоний (1940; 1945; 1948; 1953, «Симфония мира»; 1955; 1958; 1960, «Бразилия»; 1963), 3 поэмы, в т. ч. «Песнь любви и мира» (1950) для струн. орк. и др. произв. для орк.; 3 концерта для фп. с орк.; 3 концерта для скр. с орк., Концерт для влч. с орк., Концертная музыка для кларн. с орк. (1944); Квинтет для дух. инструм. (1942), 7 кварте-

тов, Фп. трио, 5 сонат для скр. и фп., 2 сонаты для влч. и фп.; 4 сонаты для фп., 24 прелюдии для фп.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для скр. соло; хоры, песни и др.

**САРАСАТЕ (Сарасате-и-Наваскуэс) Пабло** (10 III 1844, Памплона — 20 IX 1908, Биарриц) — испан. скрипач-виртуоз, композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Д. Алара. С 10 лет начал выступать публично. С 1859 с успехом концертировал во многих странах Европы, Азии, Сев. и Лат. Америки. Неоднократно приезжал с концертами в Россию (1-й приезд — 1878, последний — в год смерти). Находился в дружеских отношениях с И. Тургеневым, П. Чайковским, Л. Ауэром, К. Давыдовым и другими деятелями рус. культуры. Оказал своим искусством большое влияние на развитие мирового скрипичного искусства. Для С. написали концерты и другие соч. для скр. с орк. Э. Лало, М. Брух, Г. Веявский, К. Сен-Санс и др.

Соч.: «Хота из Сан-Фермина» для орк.; больш. колич. пьес для скр., в т. ч. «Испанские танцы» (12 тетр.), «Цыганские напевы», Интродукция и тарантелла, Фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе, «Фауст» Гюно и др. **САРТИ Джузеппе** (1 XII 1729, Фазанца — 28 VII 1802, Берлин) — итал. композитор, органист, дирижер, педагог; ученик Дж. Мартини. В 1742—50 органист собора в Фазанце, с 1752 дирижер и директор т-ра. В 1753 от правился с итал. оперной труппой в Копенгаген. В 1755—75 педагог и дирижер при Датском королевском дворе. В результате неудачной оперной антрепризы вынужден был вернуться в Италию. С 1775 по 1779 директор консерватории в Венеции, затем в течение 5 лет рук. капеллы Миланского собора. С 1784 по 1801 придворный композитор и дирижер в Петербурге; 4 г. — с 1786 по 1791 — служил у кн. Потемкина. За исследования в области муз. акустики в 1796 был избран почетным чл. Российской академии наук. В 1801 уехал из России. Творчество, в частности монументальные композиции ораториально-кантатного типа (члвр. кантата гимнического склада «Слава в вышних богу» для 2 хоров, 2 орк., колоколов с пушечными выстрелами и

фейерверком), и педагогическая деятельность С. (был учителем композиторов А. Веделя, С. Давыдова, С. Дегтярева, Д. Кашина и др.) сыграли положительную роль в развитии рус. муз. культуры.

Соч.: св. 50 опер, в т. ч. «Армида и Риоальдо», «Кастор и Поллукс» (1786), «Андромеда» (1798), «Эней в Лациуме» (1799), комич. оперы «Утешенные любовники» (1784), «Любовь нотариуса» (1785), музыка к V акту торжеств. представл. «Начальное управление Олега» (1790); Оратория (1785), Реквием (1793), ораториально-гимнические соч., в т. ч. *Te Deum* (1790) для хора и орк., в сопроп. колоколов и пушечных выстрелов (исп. в лагере кн. Потемкина в Яссах); хор. концерты и др. **САТИ Эрик** (17 V 1866, Онфлёр — 1 VII 1925, Аркёй, близ Парижа) — франц. композитор. С 8 лет брал уроки музыки, в 1883—84 посещал Парижскую консерваторию, некоторое время занимался у органиста Ф. Гильмана, после чего приступил к творческой деятельности. Зарабатывал на жизнь игрой в монмартских кафе. С 1898 жил в предместье Парижа Аркёй. Чл. компартии Франции (с 1920). В зрелом возрасте для завершения композиторского образования поступил в *Певческую школу*, где с 1905 по 1908 занимался у О. Серье, А. Русселя. Творческие принципы и эстетические воззрения С. с первых же шагов его деятельности находились в резкой оппозиции к муз. догматизму, академической рутине и открыли путь *импрессионизму* (это привлекло к нему в тот период симпатии Дебюсси). В дальнейшем С. выступил против утонченности импрессионизма, увлеклась различными течениями муз. *модернизма* и, наконец, выдвинул требования простоты, ясности, сближения с жизнью. Творческая смелость, новаторские тенденции С. (хотя и граничавшие, по сути дела, с анархическим бунтарством), своеобразие, независимость суждений оказали значительное влияние на соприкасавшихся с ним композиторов. После 1-й мировой войны вокруг него сплотилась группа молодых композиторов, образовавших творческое содружество, известное под назв. «Группы шести», или «Шестерки». В 1923 по инициативе

Д. Мийо, Р. Дезормьера, А. Сого возникло новое, связанное с С. творческое объединение «*Аркёйская школа*». Музыка С. более интересна своими творческими тенденциями, чем силой выраженного в ней дарования. Соч.: 2 оперы (лирич. комедии); 3 балета, в т. ч. «Парад» (1917); муз.-драм. сцены «Сократ» по «Диалогам» Платона для 4 сол. и камерн. орк. (1918), «Месса нищих» для хора и органа (1895); «Пять гримас» для «Сна в летнюю ночь» (1914) и др. произв. для орк.; «Вещи, увиденные слева и справа (без очков)» (1912) для скр. и фп.; пьесы для фп. в 2 и 4 руки, в т. ч. «Бюрократическая сонатина», «3 гимнопедии» (1888, 2-я перелож. для орк. Дебюсси), «Холодные пьесы» (1897), «3 пьесы в форме груши» (1903), «Неприятные суждения» (1908), «В лошадиной шкуре» (1911), «Автоматические описания» (1913), «Спорт и развлечения» (1914), «Предпоследние мысли» (1915), Ноктюрны (1919) и др.; песни; кн. «Мемуары лжившегося памяти» (1912).

**СВЕНСЕН (Свенсен) Юхан** (30 IX 1840, Христиания, ныне Осло — 14 VI 1911, Копенгаген) — норв. композитор, дирижер, скрипач. Музыка обучался первонач. у отца — дирижера и педагога Г. Свенсена (1817—1900), дальнейшее муз. образование получил (1863—67) в Лейпцигской консерватории (скр. — Ф. Давид, композиция — К. Рейнеке и др.). С 1868 по 1871 жил преимущ. в Париже, посетил Нью-Йорк. В 1871—72 концертмейстер орк. в Лейпциге, в 1872—77 и 1880—83 дирижер симф. концертов в Христиании. С 1883 по 1908 придворный дирижер в Копенгагене. В 1885 приезжал в Россию (выступал в Петербурге с авторским концертом). С. принадлежит к классикам норв. музыки. Его непосредственную, искреннюю, лирически взволнованную музыку, во многом опирающуюся на норв. фольклор, ценили В. Стасов, П. Чайковский.

Соч.: «Свадебная кантата»; 2 симфонии (1867; 1876), 4 норв. рапсодии (1877—78), увертюра «Сигурд Злой» (1871), фантазия «Ромео и Джульетта» (1876), «Легенда Зорайда» (1874), «Северный карнавал», «Парижский карнавал», «Карнавал норв. художников» и др. произв. для

орк.; концерты для скр. (1869), для орк. (1871) с орк.; Романс для скр. и орк. (1881), Октет, Квинтет, квартет; романсы, песни, муж. хоровые обр. для мал. орк. сканд. песен, оперные обр. Ваха, Шуберта, Шумана.

**СВЕТЛАНОВ Евгений Федорович** (р. 6 IX 1928, Москва) — сов. дирижер, композитор. Обучаться музыке начал с 6 лет. Окончил муз. школу, училище, Муз.-пед. институт им. Гнедича (кл. фп. М. Гурвич) в 1951, Моск. консерваторию (кл. композиции Ю. Шапорина, кл. дирижирования А. Гаука) в 1955; в студенческие годы работал дирижером-ассистентом Большого симф. орк. Всесоюзного радио и телевидения. В 1955 по конкурсу был принят в ГАБТ Союза ССР дирижером оперы и балета (в 1963—65 гл. дирижер). С 1965 худож. рук. и гл. дирижер Гос. акад. симф. орк. Союза ССР. С. часто выступает в шефских концертах, муз.-образовательных передачах по радио, пишет статьи, рецензии; автор кн. «Музыка сегодня». Признанный мастер дирижерского искусства, С. является превосходным пианистом, талантливым композитором. За 30 лет творческой деятельности он создал ряд симф., камерно-инструм. и вок. произв., в к-рых развивает традиции отечественной классики. С 1974 С. секретарь правления СК СССР. Засл. арт. РСФСР (1959), нар. арт. РСФСР (1964), нар. арт. СССР (1968), нар. арт. КиргССР (1974). Награжден орденами Ленина (1971, 1978), Трудового Красного Знамени (1967), Дружбы народов (1977), болг. орденом Кирилла и Мефодия I ст. (1971), лауреат Ленинской премии (1972) и Гос. премии РСФСР (1975).

Соч.: кантата «Родные поля» (1949); Симфония (1956); симф. поэмы «Даугава» (1952), «Калина красная» (1975); «Праздничная поэма» (1951); «Сибирская фантазия» (1954); рапсодия «Картины Испании» (1955); «Прелюды» (1966); «Романтическая баллада» (1974); Поэма для скр. и орк. (памяти Д. Ойстраха, 1974); «Русские вариации» для арфы и струн. орк.; 3 рус. нар. песни для гол. с орк.; Концерт для фп. с орк. (1976); 3 сонаты, 5 сонатин, 23 прелюдии для фп.; 3 сонаты, 5 мелодий для скр.; Соната для влч.; Квартет; Квинтет для дух. инструм.; Постлюдия

для хора без сопроп.; 50 романсов, песни и т. п.

**СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич** (р. 16 XII 1915, Фатеж Курской губ.) — сов. композитор, муз. деятель. Музыкальн. начал заниматься с 9 лет, брал уроки фп.; играл в орк. нар. инструм., пытался сочинять. С 1929 по 1932 учился в Курской муз. школе у В. Уфимцевой и М. Крутянского (фп.). В 1932 переехал в Ленинград и поступил в Центр. муз. техникум, где занимался до 1936 у И. Браудо (фп.), М. Юдина (композиция). Муз. образование завершил в Ленингр. консерватории (1936—41) в классах композиции П. Рязанова и Д. Шостаковича. С 1937 член СК. С 1941 по 1944 работал в Новосибирске, в 1944 возвратился в Ленинград, в 1956 переселился в Москву. С 1957 чл. правления СК СССР, в 1962 избран секретарем правления СК СССР, с 1960 также чл. правления СК РСФСР, в 1968—74 первый секретарь правления СК РСФСР. Неоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом. Нар. арт. РСФСР (1963), нар. арт. СССР (1970). Награжден орденами Ленина (1965, 1971, 1975). Лауреат Ленинской премии (1960) и Гос. премии СССР (1946, 1968, 1978). Герой Социалистического Труда (1975). Творчество С., эволюционируя от усложненности ранних произв. к умной, благородной простоте сочинений нового этапа творческого пути (серед. 50-х гг.), отмечено глубоким постижением нар.-нац. природы рус. муз. искусства, преимущ. интересом к вокальной музыке, естественностью, искренностью в выражении чувств, высокой этической содержательностью музыки, ясностью, простотой изложения.

Соч.: муз. комедии «Настоящий жених» (соч. 1939), «Раскинулось море широко» (1943), «Огоньки» (1951); «Вольность» для сол., хора и орк. (сл. поэтов-декабристов, 1955, не оконч.), «Памяти Сергея Есенина», поэма для сол., хора и орк. (1956), «Патетическая оратория» для м.-с., хора, органа и орк. (1959), «Станция Починок», кантата для сол., хора и орк. (1960), «Курские песни», кантата для хора и орк. (1964), кантаты «Деревянная Русь» для тен., хора и орк. (1964), «Снег идет» для м.-с., дет. хора, смеш. хора и орк. (1965).

«Грустные песни», маленькая кантата для м.-с., жен. хора и орк. (1967), «Пять песен о России» для солистов, хора и орк. (по Блоку, 1969), «Веселая кантата» (1972), «Ночные облака» для смеш. хора (по Блоку, 1979), «Пушкинский венок», концерт для хора и инструм. ансамбля (1978), хор. поэма «Ладога» (сл. Прокофьева, 1980), «Песни странника», поэма для баса и орк. (1943), «Ода Ленину» для чтеца, хора, орк. (1976); «Маленький триптих» для орк. (1966), Симфония для струн. орк. (1940); 2 концерта для фп. с орк. (1936; 1942); Фп. квинтет (1945, 2-я ред. 1955), 2 квартета (1946; 1947), Фп. трио (1945, 2-я ред. 1955); Соната для фп. (1944), 2 партиты для фп. (1946, 2-я ред. 1960), «Альбом пьес для детей» для фп. (1948); романсы, в т. ч. 6 романсов на ст. Пушкина: «Роняет лес», «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры» и др. (1935), 8 романсов на ст. Лермонтова (1938, 2-я ред. 1957), «Слободская лирика», 7 романсов на ст. Прокофьева (1938, 2-я ред. 1958), «Из Шекспира», 7 песен (1944, 2-я ред. 1960), «Страна отцов», вок. поэма (цикл романсов) на ст. Исаакяца (1950), 9 песен на ст. Бернса (1955), «У меня отец крестьянин», цикл песен на ст. Есенина (1957) и др.; вок. ансамбли и хоры, в т. ч. «Петербургские песни» на ст. Блока для сопр., м.-с., барит., баса, скр., влч. и фп. (1963), 5 хоров без сопров. (1958); масс. песни, в т. ч. 10 песен к лит.-муз. композиции «Десять дней под Касторной»; музыка к спект., в т. ч. «Русские люди» Симонова, «Отелло» Шекспира, «Рюи Блаз» Гюго, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, музыка к к/ф.

**СГАМБАТИ Джованни** (28 V 1841, Рим — 14 XII 1914, там же) — итал. композитор, пианист-виртуоз, дирижер; ученик Ф. Листа. С 1866 дирижер организованных им симф. концертов в Риме. Концертировал в разных городах Европы, завоевав широкую известность как пианист. С 1868 проф. Римской муз. академии «Санта-Чечилия». Основная область творчества — инструментальная (оркестровая и камерная) музыка. Находился в дружеских отношениях с Ф. Листом, Р. Вагнером, примыкая к ним по направлению творчества (роман-

тик). Содействовал как композитор и исполнитель возрождению симф. и камерно-инструм. творчества в Италии в конце XIX в. Приезжал в Россию как пианист (1896) и дирижер (1903).  
Соч.: Реквием (1896), поэма «Сирена» для м.-с. и орк.; 2 симфонии, «Торжественное анданте», Симфония-эпиталама, увертюры «Риенци», «Праздничная» и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 фп. квинтета, Квартет, Фп. квартет; пьесы и конц. обр. соч. др. композит. для фп.; романсы, вок. дуэты и др.

**СЕН-САНС Камиль** (9 X 1835, Париж — 16 XII 1921, Алжир) — франц. композитор, пианист, дирижер, критик. С 5 лет начал сочинять музыку, в 10 — с успехом выступал публично как пианист. Муз. образование получил в Парижской консерватории, где его педагогами были Ф. Бенуа (орган), Ф. Галеви, Н. Ребер (композиция), кроме того, брал уроки у Ш. Гуно. С 1853 по 1857 органист церкви Сен-Мэрри, с 1858 по 1877 органист церкви Мадлен и др. В 1861—65 преподавал фп. в нидермейерской Школе духовной музыки. Главный инициатор создания и активный деятель *Нац. муз. общества* (1871). С 1877 занимался только композиторской и муз.-критической деятельностью. Концертировал во многих странах как исполнитель (пианист, органист, дирижер) своих произв. Несколько раз приезжал с концертами в Россию (1-й проезд в 1874). Чл. *Института Франции* (с 1881). Обширное и разнообразное творческое наследие С.-С. свидетельствует о его гуманистическом мировоззрении, демократической направленности замыслов, широте эстетических взглядов, совершенстве композиторской техники, верности классическим традициям, интересе к нар. муз. искусству.

Соч.: 12 опер, в т. ч. «Самсон и Далила» (1877), «Этьен Марсель» (1879), «Генрих VIII» (1883), «Асканио» (1890); балет «Жавотта» (1896); 3 оратории, в т. ч. «Потоп» (1876), 4 кантаты, «Торжественная месса» (1856), Реквием (1878), «Гимн миру» для хора и орк. (1919), мотеты; 3 симфонии<sup>1</sup> (1852; 1859; 1886, с органом), поэмы «Прялка Омфалы»

<sup>1</sup> Фактически 5, две не опубликованы.

(1871), «Фазтон» (1873), «Пляска смерти» (1874), сюита «Юность Герарда» (1877), «Алжирская сюита» (1880), фантазия «Карнавал животных» (1886) и др. произв. для орк.; концерты: 5 для фп. (1862; 1868; 1869; 1875; 1896), 3 для скр. (1859; 1879; 1880), 2 для влч. (1873; 1902) с орк., фантазия «Африка» (1891) для фп. с орк.; Интродукция и рондо-каприччиозо (1863) для скр. с орк. и др.; Септет для трубы, фп. и струн. квинтета (1881), Фп. квинтет (1858), 2 квартета (1899; 1919), Фп. квартет (1875), 2 фп. трио (1869; 1892), камерно-инструм. ансамб. для разл. составов дух. и струн. инструм.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. сонаты для гобой, кларн., фаг., «3 бретонских рапсодии» для органа, «Арабский каприз» для 2 фп. и др.; ок. 100 романсов, вок. ансамб., хоров; музыка к спект.; кн. «Гармония и мелодия» (1885), «Проблемы и тайны» (1894), «Портреты и воспоминания» (1900), 2 т. стихов, статьи и др.

**СЕРВАНТЕС КАВАНАГ Игнасио** (31 VII 1847, Гавана — 29 IV 1905, там же) — куб. композитор, пианист, педагог. Муз. образование получил первоначально в Гаване под рук. Н. Р. Эспадеро и Л. Готшалка. В 1865 окончил Парижскую консерваторию; ученик Ш. Алькана и А. Мармонтеля. По возвращении на родину вел обширную и разностороннюю муз. деятельность. Преследуемый властями за сочувствие революционно-освободительной борьбе кубинского народа с Испанией, провел несколько лет (1875—79) в США, где завоевал репутацию выдающегося пианиста. С 1895 по 1900 жил в Мексике. С. крупнейший куб. композитор XIX в.

Соч.: опера «Проклятый» (1895); сарсуэлы, в т. ч. «Кукольник», «Морьяк Пераль»; Симфония (1879), Скерцо-каприччиозо (1886), Романс и др. произв. для орк.; «Кубинские танцы» («Дансы», 21 пьеса для фп.) и др.  
**СЕРОВ Александр Николаевич** (23 I 1820, Петербург — I II 1871, там же) — рус. композитор, музыковед, муз. деятель. Музыка обучался дома, в Училище правоведения (фп., влч., игра в орк.), теорию композиции изучал самостоятельно. С 1840 по 1868 служил в различных ведомствах министерства юстиции и внутренних

дел. К творческой деятельности приступил в 40-е гг., к 1851 относится начало критических выступлений в печати. С 1858 систематически читал лекции о музыке. В 1867 основал газ. «Музыка и театр» (просуществовала 1 г.). Основная область творчества С. — опера. Борясь за принципы реализма, расширив круг оперной тематики, освоив новые жанры (историко-легендарная опера, нар.-бытовая муз. драма), С. способствовал развитию рус. классической оперы. Непреходящую ценность представляют его критические и муз.-исследовательские работы. С. — классик рус. муз. критики. Убеденный сторонник реалистического искусства, горячий патриот, деятельный просветитель, он был страстным, умным пропагандистом творчества М. Глинки, А. Даргомыжского, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Вагнера и др., исследователем рус. и укр. нар. песни. Характерные черты С.-критика: соблюдение принципа историзма, решительность, прямота суждений, темперамент, литературный блеск, острота изложения, полемический задор, энциклопедическая образованность.

Соч.: оперы «Мельничиха из Марли» (соч. 1846), «Майская ночь» (соч. 1853, партитура уничтожена автором), «Юдифь» (1863), «Рогнеда» (1865), «Вражья сила» (нач. 1867, оконч. В. Серовой и Н. Соловьевым, 1871, нов. ред. Б. Асафьева, 1947); «Гречанки» и «Гопак» (укр. танцы из симф. пантомимы «Ночь перед Рождеством», 1866) и «Пляска запорожцев» (из музыки к «Гарасу Бульбе», 1867) для орк.; пьесы для фп. в 2 и 4 руки; романсы, хоры, обр. нар. песен и др.; ок. 30 критич. статей, исследования (4 т.).

**СЕШНС Роджер** (28 XII 1896, Нью-Йорк — 1985) — амер. композитор, музыковед. Муз. образование получил в Гарвардском университете, Йельской муз. школе и Кливлендском муз. институте; ученик Э. Блоха и Х. Паркера. С 1925 по 1933 жил преимущественно в Европе (Флоренция, Рим, Берлин). В 1928 с. А. Коплендом основал в Нью-Йорке «Концерты современной музыки». С 1935 по 1969 преподавал в Калифорнийском (в Беркли), Принстонском и Гарвардском университетах. Приезжал в СССР в 1958. В начале творческого пути С. отдал

дань влияниям муз. модернизма, с 30-х гг. в его творчестве все большее значение начали приобретать классические традиции.

Соч.: оперы «Монтесума» (соч. 1947, 2-я ред. 1963, пост. 1964), «Осужденные Лукулла» (1947), музыка к пьесе Л. Андреева «Черные маски» (1923); Месса для хора и органа (1956); «Псалом 140» для сопр. и орк. (1963), «Когда цвела сирень в последний раз в Дорьярде» для 3-х сол., хора и орк. (по Уитмену, 1970); 8 симфоний (1927; 1946; 1957; 1958; 1964; 1966; 1967; 1968), «Идиллия Феокрита» (1954), Рапсодия и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1956), для скр. (1935) с орк., Концерт для скр., влч. и орк. (1971), Концертино для камерн. орк. (1972); Квintет (1957), 2 квартета (1936; 1950), Дуэт для скр. и фп. (1942), Соната для скр. соло, 3 сонаты для фп. (1930; 1946; 1965), 5 пьес для фп. (1975) и др.; кн. «Опыт композитора, исполнителя и слушателя» (1950), «Практическая гармония» (1951), «Размышление о музыкальной жизни в США» (1956).

**СИБЕЛИУС Ян** (8 XII 1865, Хяменлинна — 20 IX 1957, Ярвенпя, близ Хельсинки) — фин. композитор. Муз. образование получил в Муз. институте в Хельсинки (по композиции у М. Вегилиуса), Берлине (у А. Беккера), Вене (у Р. Фукса, К. Гольдмарка). В 90-е гг. преподаватель теории музыки и игры на скрипке в Филармоническом училище и Муз. институте в Хельсинки. В 1892 выступил с первым авторским концертом, заложив основы нац.-романтического направления в фин. музыке. Созданные вслед за тем произв. (2 симфонии, 4 легенды на темы из «Калевалы», скрипичный концерт, поэма «Финляндия» и др.) принесли ему мировую известность. С 1904 жил в Ярвенпя. Состоял в дружеских отношениях с Н. Римским-Корсаковым, А. Глазуновым и другими рус. муз. деятелями. Почетный проф. Будапештской муз. академии. С. — глава фин. нац. композиторской школы и один из крупнейших представителей позднеромантической музыки в Европе (его часто называли «патриархом европейской музыки»). Глубоко национальное по муз. языку и содержанию, творчество С. объединяет в себе

вместе с тем ярко выраженные черты художественной индивидуальности, самобытно претворенные традиции и принципы мировой муз. классики. Именем С. назван Муз. институт в Хельсинки (Академия им. Сибелиуса). С 1951 в Финляндии регулярно проводится муз. фестиваль «Неделя Сибелиуса», учреждена междунар. премия (медаль) им. Сибелиуса (в 1958 лауреатом этой премии стал Д. Шостакович).

Соч.: опера «Дева в башне» (1896); балет-пантомима «Скарамуш» (соч. 1913, пост. 1922); кантаты «Родной край» (1918), «Песня земли» (1920), «Песня Вайне» (1926); симф. кантата в 5 ч. «Куллерво» (1892) для сол., хора и орк.; 7 симфоний (1899; 1902; 1907; 1911; 1915, нов. ред. 1919; 1923; 1924); поэма «Сага» (1892, перераб. 1901), 4 легенды по мотивам «Калевалы», в т. ч. «Туонельский лебедь» (1893), поэмы «Финляндия» (1899, нов. ред. 1900), «Весенняя песня» (1894), «Дочь Севера» (1906), «Ночная скачка и восход солнца» (1907), «Бард» (1913), «Океаниды» (1914), «Тапиола» (1926), «Карелия» (1893) и др. произв. для орк.; Концерт для скр. с орк. (1903, нов. ред. 1905), 2 серенады для скр. с орк. (1912—13), 6 юморесок для скр. с орк. (1917); 3 квартета (1889; 1899; 1909), Фп. квартет (1891), Фп. трио (1887), Сюита для струн. трио (1889), Сонатина для скр. и фп. (1915), «Меланхолия» для влч. и фп. (1901); св. 20 пьес для скр. и фп.; ок. 100 пьес для фп., в т. ч. Соната (1893), 3 сонатины (1912); романсы, смеш. и муж. хоры; музыка к спект. «Буря» Шекспира, «Пеллеас и Мелизанда» Метерлинка, «Куолема» («Смерть») Ярифельта с широко известным «Грустным вальсом» (1903) и др.

**СИГМЕСТЕР Эли** (р. 15 I 1909, Нью-Йорк) — амер. композитор. Ученик С. Бингема и У. Риггера (Нью-Йорк), с 1927 по 1931 занимался у Н. Буланже в Париже. С 1932 по 1940 преподаватель музыки в амер. школах, в 1940—45 концертировал с созданным им Хоровым объединением амер. исполнителей нар. песен. С 1966 преподаватель Хофстра-колледж. Активный борец за демократизацию муз. культуры.

Соч.: муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Милая Кори» (1952), «Миран-

да и смуглолицый юноша» (1955), «Дублинский песня» (по О'Кейси, 1963, 2-я ред. под назв. «Большая медведица и звезды», 1969), «Ночь луны чар» (по Шекспиру, 1976); кантаты «Пой, земля любимая» (1944), «Русалка в шлюзе № 7» (1958); балет «Сказки темного леса» (1976); кантаты «Авраам Линкольн появляется в полночь» (1937), «У меня есть мечта» (на текст выступления М. Л. Кинга, 1966); 5 симфоний (1947; 1952; 1957; 1970; 1971—75, «Видения времени»), увертюра «Уолт Уитмен» (1940), сюиты «Озарк» (1943), «Западная» (1945), «Кордурская» (3 симф. скетча, 1959), «Легенда прерий» (1947) и др. произв. для орк.; концерты для кларн. (1956), для фп. (1960), для фп. (1976), для скр. (1978) с орк., Концерт для скр. и фп. с орк. (1978); 3 квартета (1935; 1960; 1973), Секстет для дух. и ударных инструм. (1965) и др. анс.; 5 сонат для скр. с фп. (1931; 1959, 2-я ред. 1970; 1965; 1971; 1972); пьесы для фп., в т. ч. «Американская соната» (1944), Соната № 2 (1964); произв. для разл. инструм.; циклы песен на сл. Хьюза (1964), Блейка (1966) и др.; хор. песни, обр. негр. «песен протеста», амер. нар. песен (совм. с О. Даунсом сб. «Сокровища амер. песен», 1-е изд. 1940); кн. «Музыка и общество» (1938), «Настольная книга любителя музыки» (1943).

**СИКОРСКИЙ Казимеж** (р. 28 VI 1895, Цюрих) — польск. композитор, педагог. Муз. образование получил в Варшавской муз. школе им. Шопена; учился в Варшавском и Львовском университетах, совершенствовался в Париже. В 1926 проф. композиции в Познани, с 1927 Варшавской консерватории, с 1945 Лодзинской консерватории (с 1948 также директор), с 1957 ректор Варшавской консерватории. Среди учеников Г. Бацевич, Т. Берд, Я. Кренц, Р. Палестер, А. Пауффик, Ж. Эккер и др. С 1952 по 1957 пред. Союза композиторов; лауреат Гос. премий ПНР (1951, 1955).

Соч.: кантата «Цветочный горшочек» (1951), *Stabat mater* для баса, хора и органа (1950); 4 симфонии (1919; 1921; 1953; 1971), Симфоническое аллегро (1946), «Популярная увертюра» (1945), Сюита и др. произв. для орк.; концерты для кларн. (1947), вальт. (1948), фп. (1957), го-

бая (1967), тромбона (1973) с орк., концерт для тромбона, струн. орк. и ударн. (1960), Полифонический концерт для фп. и орк. (1965); «Музыка в полутени» для фп. с орк. (1978); Секстет, 3 квартета; хоры (св. 100), песни и др.; кн. «Инструментоведение» (1932), «Гармония» (1949), «Контрапункт» (1957).

**СИНДИНГ Кристиан** (11 I 1856, Конгсберг — 3 XII 1941, Осло) — норв. композитор, педагог. Первоначально ученик органиста Л. Линдемана (Христиания), с 1874 по 1879 с небольшим перерывом занимался в Лейпцигской консерватории; ученик К. Рейнеке и С. Ядассона. В последние годы (1882—84) пополнял муз.-теоретические знания в Дрездене, Мюнхене, Берлине. Длительное время жил в Берлине. Чл. Берлинской академии искусств. В 1921—22 преподавал композицию в Истменской муз. школе в Рочестере (шт. Нью-Йорк). С., наряду с Э. Григом и И. Свенсеном, принадлежит к наиболее значительным представителям сканд. школы композиторов. Мелодические истоки его творчества коренятся в норв. муз. фольклоре, но вместе с тем его произв. свидетельствуют об осязном влиянии нем. романтической музыки, особенно Р. Вагнера; в соч. малой формы (фп. миниатюры, романсы) С. не чужд са-лонности.

Соч.: 2 оперы, в т. ч. «Священная гора» (1914); кантаты; 4 симфонии (1882; 1904; 1914; 1936), «Рыцарские эпизоды» (1898) и др. произв. для орк.; концерты: для фп. (1889), 3 для скр. (1898; 1901; 1917) с орк., «Легенда» (1900) и Романс (1910) для скр. с орк.; камерно-инструм. анс., в т. ч. Фп. квинтет (1884), Квартет (1904), 3 фп. трио (1893; 1902; 1908), 4 сонаты для скр. и фп. (1894; 1895; 1905; 1909); пьесы для фп., в т. ч. Соната (1909), вариации «Фатум» (1909); св. 200 романсов, хоров и др. **СИНИГАЛЬЯ Леоне** (14 VIII 1868, Турин — 16 V 1944, там же) — итал. композитор, скрипач. Ученик Дж. Большони (Турин), Э. Мендишеского (Вена). Завоевал популярность произв., основанными на пьемонтских нар. мелодиях. В соч. раннего периода творчества сказались влияния И. Брамса и А. Дворжака. Способствовал развитию симф. и камерно-

нструм. музыки в Италии на рубеже XIX—XX вв.

Соч.: «Пьемонтские танцы» (1904), увертюра к комедии Гольдони «Кюджинские перепалки», сюита «Пьемонт» (1909), «Жалоба по поводу утраты молодого артиста» и др. произв. для орк.; Концерт (1900), «Пьемонтская рапсодия», Романс, Рондо и др. произв. для скр. с орк.; Квартет, Вариации на тему И. Брамса для квартета, Серенада для трио, Соната для влч. и фп.; пьесы для разл. инструм.; «Старинные народные песни Пьемонта» (6 тетр.) и др.

**СИНИСАЛО** Гельмер-Райнер Нестерович (р. 14 VI 1920, Златоуст) — сов. композитор. С 14-ти лет начал учиться играть на фл. В 1935 поступил в Петрозаводское муз. училище в кл. флейты Н. Солнышкова. В том же году был принят в симф. орк. Карельского радио, где работал до 1956. Ко времени занятий в училище относятся первые попытки сочинения музыки. На decade сов. музыки в Петрозаводске (1940) прозвучало первое крупное произв. С. — Концерт для фл. с орк. В годы войны С. вместе с группой артистов орк. был переведен в Республиканский т-р муз. комедии, эвакуированный в Беломорск. Участвовал в работе по обслуживанию воинов Карельского фронта. В эти годы С. пишет военно-патриотические песни, пробует свои силы в области муз.-хореограф. искусства. Уже после войны, имея солидный практический опыт, С. занимался в Моск. и Ленингр. консерваториях по кл. композиции у Н. Пейко и В. Волошинова (1952—55). С 1956 С. пред. СК КарелАССР. Засл. деят. иск. КарелАССР (1957), нар. арт. РСФСР (1959), нар. арт. СССР (1978). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1951, 1970), орденом «Знак Почета» (1967); лауреат Гос. премии КарелАССР (1974). Произведения С. признаны классикой карельской муз. культуры. Будучи художником широкого диапазона, он успешно работает в различных жанрах, но главное место в его творчестве занимают балетные спект. С. является автором первого карельского балета «Сампо» (по мотивам «Калевалы»). Музыка С. проникнута красотой родного края, его поэзией, отличается большой эмоциональностью,

яркой нац. окраской. Избегая цитирования фольклорных источников, С. чутко улавливает интонационный строй нар. мелодий, создавая самобытные мелодические образы. В процессе муз. развития нар. интонации получают подлинно симф. звучание.

Соч.: балеты «Похищение Кюллики» (1944), «Сампо» (1959), «Я помню чудное мгновенье» (1962), «Сильнее любви» (1966), «Вождь краснокожих» (совм. с А. Голландом, 1970), «Кижская легенда» (1973); оперетта «Возраст женщины» (совм. с А. Голландом, 1967); кантаты «В защиту мира» (1953), «Под знаменем партии» (1957); симфония «Богатыри леса» (1949), симф. сюита (1952), «Детская сюита» (1955), «Фантазия на фин. темы» (1948), «Вариации на фин. нар. песню» (1954); концерты для фл. (1940), для фп. (1958) с орк., Скерцо на фин. темы для скр. с орк. (1948); сюита «Карельские картинки» для орк. кантеле (1945; перелож. для симф. орк. 1949), Увертюра для орк. кантеле (1948); Квартет (1942), «Карельская сюита» для струн. квартета (1946); Соната (1945), 24 прелюдии (1943), 10 пьес (1949) для фп.; романсы и песни на сл. А. Прокофьева, А. Коваленкова, Я. Ругоева, А. Титова, Б. Шмидта и др.; обр. фин., карел., вепсских и поморских нар. песен; музыка к спект. драм. театров, к к/ф и радиопост.

**СИ СИНХАЙ** (23 VI 1905, Ломынь, пров. Гуандунь — 30 X 1945, Москва) — кит. композитор. В детстве научился играть на кларнете, скрипке. В 1926 поступил в муз. школу при Пекинском университете, в том же году перешел в Шанхайскую консерваторию, откуда в 1928 был исключен за сочувствие участникам студенческих волнений. С 1929 по 1935 жил во Франции, где продолжал муз. образование в Парижской консерватории (по композиции ученик П. Дюка). Возвратившись на родину, работал в Шанхае, Ханькоу. В 1938 преподаватель музыки в Академии искусств им. Лу Синя в Яньани. С 1939 чл. компартии Китая. В 1940 по решению руководства КПК был направлен в Советский Союз. Жил в Москве, Алма-Ате, Кустанае; активный участник революционного движения и нац.-освободительной борьбы кит. на-

Соч.: «Кантата о реке Хуанхэ» (1939), «Производственная кантата», кантата «18 сентября»; 2 симфонии (1939, «Национальное освобождение»; 1942, «Священная война»), «Китайская рапсодия» (1945), сюита «Тыл» на темы южнокит. мелодий и др. произв. для орк.; поэма «Амангельды» для скр. и 2 фп.; пьесы для разл. инструм.; хоры, песни, в т. ч. «Марш спасения родины», «Походный марш молодежи», «Песня сопротивления», «Марш китайских женщин», «Песня памяти Горького» и др.; обр. кит. и монг. нар. песен.

**СИХРА** Андрей Осипович (1773, Вильнюс — 15 XII 1850, Петербург) — рус. (чех по нац.) гитарист-виртуоз, композитор, педагог. Основатель рус. гитарной школы, сконструировал и ввел в употребление 7-струнную гитару. Жил в Москве, Петербурге. Основатель в Москве «Журнал для семиструнной гитары» (1826—27), в Петербурге издавал «Петербург. журнал для гитары» (1828—29). Учениками С. были известные рус. гитаристы С. Аксенов, М. Высоцкий, собиратель нар. песен М. Стахович и др.

Соч.: произв. для 7-струн. гитары, в т. ч. большое колич. вариаций на темы рус. нар. песен, концертные фантазии на темы из опер «Норма» Беллини, «Вольный стрелок» Вебера и др., перелож. пьес рус. и зарубежных композиторов для гитары.

**СКАРЛАТТИ** Алессандро (2 V 1660, Палермо — 22 X 1725, Неаполь) — итал. композитор, дирижер, педагог. В 12 лет стал учеником Дж. Карисими (Рим), в дальнейшем пользовался советами и дружескими указаниями А. Корелли, Б. Паскуини. В 1679 успешно дебютировал как оперный композитор, в результате чего получил должность придворного дирижера шведской королевы Христины, поселившейся в Риме. Одновр. руководил церковными капеллами, с 1684 по 1702 придворный дирижер и оперный композитор в Неаполе. Нек-рое время (1689) преподавал в неаполитанской консерватории Санта Марья дел Лорето. Последующие годы работал во Флоренции, Риме, Лорето, постоянно возвращаясь в Неаполь (1708—17 и с 1723). С. — один из крупнейших представителей неаполитанской оперной школы XVIII в. В его творчестве выкристаллизовались и

закрепились типичные черты классической неаполитанской оперы-серия, определившей целую эпоху в истории оперного искусства. В частности, им были разработаны формы классической 3-частной арии, предваряемой речитативом, тип увертюры, состоящей из 3 стадий движения (быстро — медленно — быстро), введено виртуозное колоратурное пение, расширено использование фольклора и т. д. Его учениками были А. Хассе, Ф. Джеминиани, Д. Скарлатти и др.

Соч.: ок. 125 опер, в т. ч. «Розаура» (1690), «Пирр и Деметрий» (1694, первая опера-серия), «Падение дедемвиров» (1697), «Великий Тамерлан» (1706), «Триумф свободы» (1707), «Митридат Евпатор» (1707), «Гризельда» (1721); ок. 10 ораторий, неск. месс, 660 кантат, псалмы, мотеты, мадригалы, серенады и др. вок. соч.; 12 симфоний в характере *concerto grosso* (1715), концерты для струн. инструм.; пьесы для органа (токататы, прелюдии, фуги) и др. инструм.

**СКАРЛАТТИ** Доменико (25 X 1685, Неаполь — 23 VII 1757, Мадрид) — итал. композитор, клавесинист-виртуоз, дирижер. Сын и ученик А. Скарлатти, в 1705—08 занимался также у Ф. Гаспарини (Венеция). С 1709 по 1720 жил в Риме, где его творческому развитию способствовало общение с А. Корелли и Б. Паскуини. В 1709 с честью выдержал соревнование с Г. Генделем в игре на органе и клавесине. В 1720 поселился в Лиссабоне, откуда после краткого временного выезда в Италию и Англию переехал в Испанию (1729—33 Севилья, с 1733 Мадрид). Основная область творчества — клавирная музыка. Пьесы С. для клавесина (496 опубл. при его жизни), частично названные им «Упражнениями», частично сонатами и токкатами, отличаются творческой изобретательностью, темпераментом, блеском изложения, остроумием, отчасти связаны с народно-муз. истоками и в большой мере с жанровой (премущ. танцевальной) музыкой эпохи. Клавирные сочинения С. сыграли существенную роль в развитии сонатной формы, доныне входят в концертный репертуар пианистов и используются в педагогической практике.

Соч.: св. 10 опер; ораторий, 2 мес-

сы, кантаты и др. произв. духовной муз.; 555 сонат и фуг для клавирина; серенады и др. вок. произв.

**СКОТТ** Сирил (27 IX 1879, Окстон, Чешир — 31 XII 1970, Истборн, Сассекс) — англ. композитор, пианист. Муз. образование получил в Германии, во Франкфуртской консерватории (по композиции у И. Кнорра). В 1898 переехал в Ливерпуль, где в течение нескольких лет работал как пианист-концертант и преподаватель фортепиано. Творчество С. во многом соприкасается с франц. муз. импрессионизмом. Для него характерны тяготение к изобразительности, программной миниатюре, интерес к экзотике, изысканный колорит, красочная орнаментальность. Наиболее популярная пьеса С. — фортепианная миниатюра «В стране лотоса». Поэтичность, любовь к миниатюре, лирический характер его творчества дают основание зарубежным критикам называть его «английским Григом».

Соч.: 3 оперы, в т. ч. «Алхимик» (1925); балет; оратория «Гимн Рождеству»; 3 симфонии, 4 увертюры, «Героическая соната», «Ирландская рапсодия» (1904), Пассакалья на ирл. темы, 2 поэмы (1913) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1915), для скр. (1928), для влч., для гобоя, для арфы с орк., Концертно для 2 фп. и камерн. орк.; Фп. квинтет, Квинтет с кларн., 2 квартета, Фп. квартет (1903), 2 трио, Фп. трио, 4 сонаты для скр. и фп. и др.; пьесы для фп., в т. ч. Соната, Баллада, «Индийская соната», «Маленькая рус. соната», «Негритянский танец», «Сфинкс», «В стране лотоса» (1905), «Пьеретта», «Коломбина», «Японский вечер», «Летние пейзажи», «В прерии» (2 впечатления), «Асфодели», «Осенняя идиллия»; «Восторженный пастух» для фп. соло, «Влюбленный Пьеро» для влч. и фп., пьесы для др. инструм.; ок. 100 романсов, хоры, вок. квартеты; обр. англ. нар. песен и др.; кн. «Философия модернизма» (1917), «Влияние музыки на историю и нравы» (1928) и др.

**СКРЯБИН** Александр Николаевич (6 I 1872, Москва — 27 IV 1915, там же) — рус. композитор, пианист. Интерес к музыке проявил в 5 лет (играл по слуху, импровизировал), в 11 лет начал заниматься у Н. Зверев

ва, Г. Коныуса. Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории, где его основными педагогами были С. Танеев (композиция), В. Сафонов (фп.). В 1895—96 по инициативе мецената М. Беляева совершил успешную концертную поездку по зарубежным странам (Бельгия, Франция, Голландия, Германия). С 1898 по 1903 проф. Моск. консерватории по кл. фортепиано. С 1904 по 1909 жил в Швейцарии, предпринимая неоднократно поездки в другие страны (Франция, Голландия, Германия). В 1906/07 концерттировал в США). В 1910 вернулся в Москву. В последующие годы часто и успешно выступал с авторскими концертами в разных городах России (выделяется большая поездка по Волге с орк. С. Кусевидского в 1910) и за рубежом (Бельгия, Голландия, Англия). Последний авторский концерт состоялся в Петербурге за несколько дней до смерти. Творчество С. (основная область — фп. музыка) отличается глубоким своеобразием, худож. самобытностью, последовательным новаторством, огромным эмоциональным богатством, философской содержательностью. Его творческий путь принято делить на 3 периода: первый (до 1900) характеризуется тонким лиризмом, задушевностью, ясностью формы, изяществом фактуры, преемственной связью с классической музыкой (заметны соприкосновения с П. Чайковским, Ф. Шопеном, позднее с Ф. Листом, Р. Вагнером); второй (1900—07) — усилением творческих исканий, особенно в сфере гармонии, нарастанием драматизма, героических порывов к борьбе за этические идеалы и наряду с этим еще большей утонченностью в лирике; третий (1907—14) — поворотом (под влиянием идеалистических философских концепций) в сторону крайнего индивидуализма, отрыва от реальной действительности. Творческие находки и достижения С. оказали значительное влияние на музыку последующего поколения отечественных и многих зарубежных композиторов.

Соч.: 222 соч., в т. ч. 3 симфонии (1900, с хоровым финалом; 1902; 1904, «Божественная поэма»), поэма «Мечты» (1898), «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» («Поэма огня», 1910) с уч. фп. и хора; Концерт для

фп. с орк. (1897); многочисл. произв. для фп., в т. ч. 10 сонат, 19 поэм, 60 прелюдий, 26 этюдов, 21 мазурка, вальсы и др.

**СКУЛТЭ** Адольф Петрович (р. 28 X 1909, Киев) — сов. композитор и педагог. В детстве самостоятельно научился играть на фп. В 9-летнем возрасте начал сочинять музыку. После переезда семьи в Латвию (1921) продолжал заниматься сочинением на протяжении обучения в гимназии. После ее окончания в 1928 поступил на инженерный факультет Латв. университета. Продолжая учиться в университете, в 1930 поступил в Латв. консерваторию в кл. композиции Я. Витола, а через год оставил университет. В 1934 окончил консерваторию, в 1936 там же кл. мастерства. Одновременно работал учителем музыки и хорового пения в гимназии в Балви, а затем в Екабпилсе (1933—36). С 1936 преподаватель Латв. консерватории. В середине 30-х гг. выступает с первыми произв., сделавшими его имя известным в слушательских кругах. С 1946, после освобождения Латвии, начался наиболее интенсивный период творческой, педагогической и муз.-обществ. деятельности С. С 1952 профессор, в 1948—72 зав. кафедрой композиции Латв. консерватории. Среди учеников — А. Гринуп, Им. Калнынь, Р. Калсон, В. Шмитберг, Г. Раман. В 1952—56 пред. правления СК ЛатвССР, с 1979 секретарь правления СК СССР. Засл. деят. иск. ЛатвССР (1955), нар. арт. ЛатвССР (1965), нар. арт. СССР (1979). Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1956). Лауреат Гос. премий СССР (1950, 1951), Гос. премии ЛатвССР (1976). Творчество С. обширно и жанрово многообразно. Ведущая роль в нем принадлежит симф. жанру. Продолжая традиции Я. Витола, С. в своих партитурах тяготеет к программности, картинной изобразительности. Его произв. отличаются мастерство орк. письма, ясностью и естественностью звучания, тонкое использование колористических возможностей инструментов. В основе индивидуального стиля С. — латышский муз. фольклор, прежде всего лирическая песня. Также существенна роль жанровых элементов, особенно танцевальности, что при-

дает его музыке особое праздничное звучание. В творчестве С. 70-х гг. усиливается тенденция к укрупнению замысла, сквозному драматургическому развитию. 5-я и 6-я симфонии, оратория раскрывают новые грани воплощения гражданственной, патристической тематики, злободневных проблем современности.

Соч.: оперы «Принцесса Гундега» (по Бригадере, 1971), «Ежовая шубка» (1977); балеты «Сакта свободы» (по Райнису, 1951, 2-я ред. 1955), «Гроза весной» (1967); оратория «Вытри слезы, Родина-мать» (1975), кантаты «Рига» (1951), «Партия у нас одна» (1961), «Эхо» (1969), баллада «Тревога» (1975); 6 симфоний (1954, «За мир»; 1959, «Ave sol!» для хора и орк., по поэме Райниса; 1963, «Космическая»; 1965, «Молодежная»; 1974; 1977), симф. поэмы «Волны» (1934), «Рассвет» (1936), «Хореографическая поэма» (1957), сюиты из музыки к пьесе Бригадере «Принцесса Гундега и король Брусбарда» (1947), из музыки к к/ф «Райнис» (1949); квартет (1935); произв. для фп., в т. ч. «Дайны», «Колыбельная», «Игра», Скерцо, Andante, Прелюдия, Вальс, Ариетта, Сонатина; хор. песни «Капелла «Леса шумят» (1964), «Как дети спят» (1968), хор. поэма «Морю» (1971) и др.; музыка к спект., к/ф, в т. ч. «Райнис» (1949).

**СЛАВЕНСКИЙ** (собств. Штольцер) **Йосип** (11 V 1896, Чаковец — 30 XI 1955, Белград) — хорват. (Югославия) композитор, педагог. Ученик З. Кодая (Венгрия) и В. Новака (Чехословакия). С 1924 проф. муз. академии в Загребе, затем Белградской муз. академии (консерватории). Выдающийся мастер хоровой музыки, в своем творчестве С. использует муз. фольклор балк. народов.

Соч.: «Восточная симфония» («Религиозная») для солистов, хора и орк. (1934), кантата «Владимир Ильич Ленин» (по Маяковскому, не оконч., 1940), симфония с хором «Симфонический эпос» (1941—45), симф. сюиты, в т. ч. «Балканофония» (1927), 4 балк. танца (1938), симф. пьесы «Музыка» (1936), «В горах Югославии» (1945—47), камерно-инструм. ансам., в т. ч. сонаты «Славянская» для скр. и фп. (1924), «Духовная» для скр. и органа (1925), Трио (1930), 4 квартета, дух. и смеш. квинтеты;



пьесы для фп., в т. ч. Соната, «Югославская сюита» (1921), «Ганцы и песни с Балкан» (2 тетр., 1927); романсы, хоры, обр. нар. песен; музыка к спект., к/ф и др.

**СМЕТАНА Бедржих** (2 III 1824, Литомишль — 12 V 1884, Прага) — чеш. композитор, пианист, дирижер, педагог, муз. деятель. Музыка обучался с детства (в 6 лет выступил публично как пианист, с 7 начал сочинять), но лишь в 1843 решил стать профессиональным музыкантом. В 1844 поступил в частную муз. школу Й. Прокша в Праге. Ко времени ее окончания (1847) уже был автором ок. 50 произв. В 1848 основал свою муз. школу, ставшую образцовым учебным заведением. Наряду с педагогикой успешно концертничал. Принимал активное участие в нац.-освободительной борьбе чеш. народа и революционных событиях 1848—49 гг. С 1856 до 1861 дирижер концертов Общества классической музыки, пианист, педагог в Гетеборге (Швеция). По возвращении на родину (весной 1861) возглавил мужской хор «Глагол», вел муз.-обществ. работу, был критиком в газ. «Народные листы». С 1866 по 1874 дирижер Национального т-ра оперы. С 1874 (потеряв слух) посвятил себя всецело композиторской деятельности. С 1876 жил в д. Ябкенце. Незадолго до смерти, в связи с душевным заболеванием, был перевезен в Прагу. С. вошел в историю музыки как основоположник чеш. классической музыки, создатель нац. оперы (всемирную известность ему принесла комическая опера «Проданная невеста») и программно-симфонизма. Творчество его отмечено глубокой народностью, нац. характером, демократизмом, реалистической направленностью, мелодической выразительностью, проникнуто горячей любовью к родине, находится на высоком уровне профессиональной культуры. Его по справедливости называют «чешским Глинкой».

Соч.: оперы «Бранденбургцы в Чехии» (1866), «Проданная невеста» (1866), «Далибор» (1868), «Две вдовы» (1874), «Поцелуй» (1876), «Гайна» (1878), «Либуше» (1881), «Чертова стена» (1882), «Виола» (неоконч., пост. 1924); «Триумфальная симфония» (1854), «Торжественная

увертюра» (1849), поэма «Ричард III» (1858), «Лагерь Валленштейна» (1859), «Ярл Гакон» (1861), цикл «Моя родина», 6 поэм (1874—79): «Вышеград», «Влтава», «Шарка», «Из чешских полей и лесов», «Габор», «Бланик»; «Парижский карнавал» (1883) и др. произв. для орк., 2 квартета (1876; 1882), Фп. трио (1855), «Из моей родины» для скр. и фп. (1878); пьесы для фп., в т. ч. Соната (1849), этюд «На морском берегу» (1862), «Воспоминание о Чехии» в форме полек (1861), «Чешские танцы» (1879); хоры, песни и др. **СОГЕ Анри** (псевд. Анри Пьера Пупара) (р. 18 V 1901, Бордо) — франц. композитор, органист; ученик Ж. Кантелуба, Ш. Кёклена. С 1916 по 1922 выступал как органист. Один из основоположников и наиболее видный представитель «Аркейской школы». Начало творческого пути С. отмечено влиянием К. Дебюсси, в дальнейшем усилилось воздействие классических традиций франц. музыки. В 1962 С. приезжал в СССР (Москва, Ленинград).

Соч.: оперы «Контрабас» (по рассказу Чехова «Роман с контрабасом», соч. 1930, пост. 1932), *опера-буффа* «Плюмаж полковника» (1924), «Пармская обитель» (по роману Стендаля, 1939), «Непредвиденное пари» (1944), «Капризы Марианны» (1954); 2 оперетты; 12 балетов, в т. ч. «Кошка» (1927), «Давид» (1928), «Ярмарочные комедианты» (1945), «Миражи» (1947), «Корделия» (1952), «Дама с камелиями» (1957); мессы, оратория «Песнь истерзанному городу» (1967), кантата «В тени сада» (1939), «Времена года» (Аллегорическая симфония) для сол., смеш. хора, дет. хора и орк. (1946), «Искупительная симфония» (посв. жертвам войны и нацистской оккупации, 1945), 3-я симфония «ИНР» (1955), «Симфония маршей» (1966), 4-я симфония «Из третьего века» (1971); 3 концерта для фп. с орк. (1933; 1948; 1963), «Концерт Орфея» для скр. с орк. (1953), «Парк», концерт для губной гармоники с орк. (1970), Концертная мелодия для влч. с орк. (1963), камерно-инструм. ансам., в т. ч. 2 квартета, Трио для дух. инструм. и др.; пьесы для фп.; романсы, хоры; музыка к к/ф и др.

**СОКОЛОВСКИЙ Михаил Матвеевич** (р. ок. 1756, год смерти неизв.) — рус. скрипач, композитор, учитель музыки в муз. классе Моск. университета. Служил скрипачом и дирижером в орк. т-ра Медокса. Автор музыкал. комич. оперы «Мельник — колдун, обманщик и сват» (либр. А. Аббадимова), первой сохранившейся рус. комедийно-бытовой оперы (1779).

**СОЛЕР Антонио** (3 XII 1729, Олот, Каталония — 20 XII 1783, Эскуриальский монастырь, близ Мадрида) — испан. композитор, хормейстер, органист. Муз. образование получил в Школе певчих при монастыре Монсеррат, куда был принят в 6-летнем возрасте; ученик Х. Элиаса по композиции, органу. Работал до 1752 хормейстером и органистом собора г. Лериды, с 1752 — в монастыре при Эскуриале. Между 1752 и 1757 занимался у Д. Скарлатти. В 1762 опубликовал в Мадриде муз.-теоретический трактат «Ключ к модуляции». Творческое наследие С. включает несколько муз.-драм. произв., камерно-инструм. ансам., в т. ч. 6 квинтетов, концерты для 2 клавинов, многочисл. клавирные сонаты, донные используемые в педагогической и концертной практике.

**СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ Василий Павлович** (25 IV 1907, Петербург — 2 XII 1979, Ленинград) — сов. композитор, муз.-обществ. деятель. В возрасте 8—9 лет научился играть на балалайке, несколько позже на гитаре, фп.; с 10 лет начал импровизировать. После окончания школы (1923) работал аккомпаниатором и импровизатором в клубах, студии худож. гимнастики, на радио. Муз. образование получил в Ленингр. центр. муз. техникуме (1929—31), где занимался в кл. композиции П. Рязанова, а с 1931 в Ленингр. консерватории, к-рую окончил в 1936 (кл. композиции того же педагога). В годы Великой Отечественной войны возглавлял фронтовой театр малых форм «Ястребок» (1942, Калининский фронт), участвовал в худож. обслуживании оборонных заводов Урала (1943), воинских частей 1-го Прибалтийского фронта, Краснознаменного Балтийского флота (1944—45). Нек-рое время (1942) композитор жил в г. Чкалове, с 1944 — вновь в Ленинграде, всецело посвятив себя

творческой деятельности, прерванной лишь авторскими концертами и гастрольными поездками. Неоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом. Активный обществ. деятель: чл. правления (с 1948) и один из секретарей (с 1957) СК СССР, чл. правления и секретарь (с 1960) СК РСФСР, с 1948 по 1964 пред. правления Ленингр. отд. СК РСФСР, с 1949 чл. Ленингр. обл. комитета защиты мира, депутат Верховного Совета СССР трех созывов. Засл. деят. иск. РСФСР (1956), нар. арт. РСФСР (1957), нар. арт. СССР (1967). Награжден орденами Ленина (1957, 1971, 1975), Красной Звезды (1945), Лауреат Ленинской премии (1959), Гос. премий СССР (1943, 1947). Герой Социалистического Труда (1975). Премущ. область творчества С.-С. — песни, представленная широко, многообразно. Музыка его отмечена такими чертами, как ярко выраженный русский нац. характер, сочетание гражданственности с лиричностью и душевной теплоты с мягким юмором, мелодическая щедрость, эмоциональное прямотушие и оптимизм.

Соч.: балеты «Тарас Бульба» (1940, 2-я ред. 1955), «В порт вошла „Россия“» (1964); оперетты «Верный друг» (1945), «Самое заветное» (соч. 1948, 2-я ред. пост. 1952), «Олимпийские звезды» (1962), «Восемнадцать лет» (1967), «У родного причала» (1970), «Жил-был Шельменко» (1978); поэма «Партизанщина» для орк. (1934); сюита из балета «В порт вошла „Россия“» (1964); Концерт для фп. с орк. (неоконч., 1936); Сюита для фп. (1934); пьесы для скр., влч.; романсы (св. 20), в т. ч. 3 романа на ст. Пушкина (1937); Северная баллада, цикл для барит., чтеца и фп. (1967); песни (св. 400), в т. ч. песенный цикл «Сказ о солдате» (1947, среди песен цикла «Колыбельная», «Поет гармонь за Вологодой», «Где же вы теперь, друзья-однополчане»); «Гибель Чапаева» (1936), «Трагедия» (1938), «Играй, мой баян», «Вечер на рейде» (1941), «На солнечной поляночке», «Как за Камой, за рекой» (1943), «Соловьи», «Ничего не говорила» (1944), «Давно мы дома не были» (1945), «Едет парень на телега» (1946), «Моя родная сторона», «Комсомольская прощальная» (1947),

«Где ж ты, мой сад» (1948), «Студенческая попутная» (1959), «Камыши» (1949), «Азовская партизанская» (1952), «Золотые огоньки» (1947), «Наш город» («Над Росснею небо синее», 1945), «Подмосковные вечера» (1956), «Если бы парни всей земли» (1957) и др.; музыка к спект. (св. 10), радиопост., в т. ч. «Азовское море», к/ф, в т. ч. «Небесный тихоход» (песни «Пора в путь-дорогу», «Потому что мы пилоты», 1945), «Нахимовцы» (1946), «Первая перчатка» (песня «На лодке», 1946), «Счастливого плавания» (песни «Марш нахимовцев», «Споем, друзья», 1949), «Навстречу жизни» (песня «Грустная песенка», 1952), «Чемпион мира», «Доброе утро», «Максим Перепелница» (песня «В путь», 1955), «В один прекрасный день» (песни «Завелась в душе забота», «Гляжу в поля просторные», «Песня об Украине», 1955), «Девушка-джигит», «Песня табуныка», «Очередной рейс» (песня «Дорога, дорога», 1958) и др., сцены и фрагменты из неоконч. опер «Дружба» (1936—38), «Поленка» (1939), «Настя» (1942), «Любовь Яровая», эскизы оперы «Мать» (по М. Горькому).

**СПЕНДИАРОВ Александр Афанасьевич** (1 XI 1871, м. Каховка Таврической губ. — 7 V 1928, Ереван) — сов. композитор, педагог, дирижер. В детстве брал уроки игры на скр. и фп., с 7 лет сочинял музыку. Занятия музыкой продолжил в бытность студентом юридич. факультета Моск. университета (1890—95), где играл на скр. в студенческом орк., в течение 2 лет занимался теорией композиции у рук. орк. Н. Кленовского. В 1896—1900 изучал композицию под рук. Н. Римского-Корсакова в Петербурге, где сблизился с А. Глазуновым, А. Лядовым и др. участниками *Беляевского кружка*. В последующие годы жил преимущ. в Крыму (Ялта, Судак), дружески общаясь с А. Чеховым, М. Горьким, Ф. Шаляпиным и другими деятелями рус. литературы и искусства. В 1903 дебютировал в Ялте в качестве дирижера. С. трижды были присуждены премии им. Глинки (1905, 1907, 1910). После Великой Октябрьской социалистической революции основное внимание уделял созданию нар. арм. оперы. В 1924 по приглашению

правительства Сов. Армении переехал в Эривань (ныне Ереван) и возглавил муз. жизнь молодой республики. Нар. арт. Арм ССР (1926). Имя С. присвоено Гос. т-ру оперы и балета в Ереване. С. — классик арм. музыки. В своем творчестве он органически связывал опыт и традиции рус. классической муз. школы с богатствами нар. музыки Армении. А. Глазунов назвал его «великим народным композитором» и отметил высокую талантливость, самобытность, безупречную разностороннюю технику.

Соч.: опера «Алмаст» (соч. в клавире 1923, в партитуре, кроме IV акта, 1928, пост. 1930, дописана М. Штейнбергом 1939); «Памяти В. В. Стасова», кантата (1907), «Неожатая полоса», элегия для хора и орк. (1902); Концертная увертюра (1900), симф. картина «Три пальмы» (1905), «Крымские эскизы» (1-я серия — 1903, 2-я 1912), Концертный вальс (1907), «Эриванские этюды» (1925) для орк.; «Траурная прелюдия» (1908) и др. произв. для мал. орк.; «Рыбак и фея» (сл. М. Горького) для баса с орк. (1902), «Бэда-проповедник» для гол. с орк. (1907), «Гариб блбул» для гол. с орк. (1925) и др. вок.-симф. произв.; пьесы для разл. инструм.; хоры, в т. ч. «Украинская сюита» (1922); романсы (св. 40), в т. ч. «К розе» (1894), «Восточная песня» (1900), «Озимандия» (1904); мелодекламации, в т. ч. «Эдельвейс» на сл. М. Горького (1911); обр. нар. песен и др.

**СПОНТИНИ Гаспаре** (14 XI 1774, Майолати — 24 I 1851, там же) — итал. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в консерватории Делла Пьета деи Туркини в Неаполе у Н. Сала и Дж. Тритта, нек-рое время был учеником Н. Пиччинни. Работал в Неаполе, Палермо, Риме, Венеции как композитор, дирижер, вокальный педагог. В 1803 переселился во Францию, занимал должности придворного композитора, дирижера, директора Итал. оперы в Париже. С 1820 по 1841 гл. муз. директор (генерал-музик-директор) Берлина и придворный дирижер. С 1842 по 1849 жил преимущ. в Париже, в 1850 вернулся на родину. Чл. Берлинской академии искусств (с 1833), чл. *Института Фран-*

*ции* (с 1839). Основная область творчества — опера. Музыке С. в ее лучших образцах свойственны величие, торжественность, драматическая сила, яркая театральность, пышность оркестрового звучания — черты, оказавшие влияние на развитие «большой» историко-романтической оперы (вплоть до ранних опер Р. Вагнера).

Соч.: 22 оперы, в т. ч. «Весталка» (1807), «Фердинанд Кортес, или Завоевание Мексики» (1809), «Олимпия» (1819); Симфония; пьесы для разл. инструм.; песни, в т. ч. цикл «Меланхолические и скорбные ощущения» (1804), хоры и др.

**СТАЙНОВ Петко** (1 XII 1896, Казанлык — 25 VI 1977, София) — болг. композитор. Музыка начал заниматься с детства, несмотря на то, что в возрасте 5 лет ослеп. Дальнейшее муз. образование получил в Дрезденской консерватории; ученик Э. Мюнха, А. Вольфа. По возвращении на родину (1925) св. 10 лет возглавлял основанный им Союз нар. хоров Болгарии. Был одним из инициаторов создания и председателем (1932—44) объединения болг. композиторов. Первый муз. рук. Софийской нар. оперы, отделившейся от Нац. т-ра. Академик, директор Института музыки Болгарской академии наук, нар. арт. НРБ, лауреат Димитровской премии (1950). Преимуш. область творчества — симф. и хоровая музыка. Произв. С., крупнейшего знатока болг. нар. творчества, тесно связаны с нац. муз.-поэтическим фольклором, отмечены серьезностью, благородством замыслов, следованием классическим традициям, лирико-эпическим складом, яркой образностью, ясностью, стройностью форм.

Соч.: 2 симфонии (1945; 1949), поэмы «Легенда» (1927), «Фракция» (1936), увертюра «Балканы», сюиты «Сказка» (1930), «Фракийские танцы» (1926) и др. произв. для орк.; романсы, хоры *a capella*, обр. нар. песен и др.

**СТАМИЦ Ян** (19 VI 1717, Гавличкув-Брод, Чехия — 27 III 1757, Мангейм) — чеш. композитор, скрипач-виртуоз, дирижер, педагог. Муз. образование получил у своего отца-органиста и в Иезуитской школе г. Гавличкув-Брод. В 1741 поступил на службу к курфюрсту Карлу Теодору

в Мангейме (с 1744 1-й придворный скрипач, с 1748 директор инструментальной музыки). В 1751, 1754/55 выезжал в Париж, где с большим успехом выступал как дирижер и композитор. Под его руководством Мангеймский орк., один из лучших в Германии, получил название «Капельла генералов». С. — основоположник и глава Мангеймской школы, сыгравшей заметную роль в становлении классической симфонии. В соответствии с передовыми идеями и требованиями эпохи Просвещения он внес в свои симфонии повышенную эмоциональную выразительность, динамическое разнообразие. Он также ввел элементы классической сонатной формы в построение первых частей симфонии, менуэт в качестве III части, обогатил состав оркестра. С. — один из творческих предшественников Й. Гайдна и В. Моцарта.

Соч.: всего 175 произв., в т. ч. «Торжественная месса», *Офферторий* и др.; 74 симфонии; концерты для скр., фп., гобоя, клари. и др. инструм. с орк.; сонаты для разл. инструм. с сопров. баса, в т. ч. 6 камерн. сонат для скр. соло и баса и др.

**СТОЯНОВ Веселин** (20 IV 1902, Шумен — 20 IV 1969, София) — болг. композитор, пианист, педагог. Муз. образование получил в Софии и Вене; по композиции ученик Ф. Шмидта. С 1937 преподаватель, с 1945 проф. композиции Софийской муз. академии. Нар. арт. НРБ. Дважды лауреат Димитровской премии (1951, 1962). В 1953—59 директор Софийского оперного т-ра. Широкой известностью пользуется его симф. сюита «Бай Ганю». Деятельность С. существенно способствовала становлению болг. нац. композиторской школы.

Соч.: оперы «Женское царство» (1935), «Саламбо» (1940), «Хитрый Петр» (1948); балет «Пансея Иоанна» (1968); кантаты «Да будет день» (1953), «Хороший ученик» (1967); 2 симфонии (1962, 1969); поэма «Кровавая песня» (1947), Равсония на болг. темы (1956), сюита «Бай Ганю» (1941), «Праздничная увертюра», к 15-летию НРБ (1959) и др. произв. для орк.; концерты: 3 для фп. (1942, 1963, 1966); для скр. (1948), для влч. (1960) с орк., Концертно для скр. с орк. (1955); 3 квартета (1933, 1934, 1935), со-

ната для скр. и фп. (1933); Соната (1930) и др. пьесы для фп.; хоры, масс. песни; музыка к к/ф.

**СТРАВИНСКИЙ Игорь Федорович** (17 VI 1882, Ораниенбаум, ныне г. Ломоносов, близ Петербурга — 6 IV 1971, Нью-Йорк, похоронен в Венеции) — рус. композитор, дирижер, пианист. Сын выдающегося певца, артиста рус. оперы Ф. Стравинского. Музыкай начал заниматься с 9 лет. В 1903—05 брал частные уроки у Н. Римского-Корсакова (одновр. занимался на юридич. факультете Петерб. университета). К концу 900-х гг. С. автор нескольких сочинений, в т. ч. «Фантастического скерцо». После премьеры последнего (1909) С. получает от С. Дягилева, рук. объединения «Мир искусства», заказ на балет «Жар-птица». В дальнейшем С. постоянный участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже, где состоялись премьеры его балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911) и «Весна священная» (1913), принесших ему мировую славу. С 1914 С. жил за границей. Годы 1914—18 провел в Швейцарии (в 1915 дебютировал в Женеве как дирижер); с 1920 жил во Франции, с 1939 — в США, преимущ. в Голливуде (впервые выступил в США как дирижер еще в 1925, амер. подданство принял в 1945). В 1962 приезжал в СССР с авторскими концертами (Москва, Ленинград). Лауреат фонда Сонинга (Дания, 1959), премии им. Сибелиуса (1963). С 20-х гг. началась интенсивная концертная деятельность С. как дирижера — исполнителя собств. произв., продолжавшаяся до 1967. В течение этого периода С. выступал в большинстве крупных городов мира. На протяжении своей жизни С. общался со многими представителями литературы и искусства, испытывал воздействие разл. художественных течений. Исключительная широта интеллектуальных запросов определила универсализм его творчества, в к-ром сочетаются различные, часто противоречивые черты. Идеино-художественная эволюция С. крайне сложна, отмечена обилием «творческих манер», в чем сказались своеобразие его композиторской индивидуальности. Непосредственная преемственная связь с рус. классикой в ранний период смени-

лась в 1909—10 влияниями франц. импрессионизма, не заслонившими, однако, творческой самобытности композитора и тесной связи его творчества с рус. муз.-поэтическим фольклором. В произв. 20-х гг. наметился переход к неоклассицизму и господству антиромантических тенденций. С. отдал также дань конструктивизму и влияниям джаза. В последние годы в отдельных произв. обратился к додекафонии. Многообразие творческих замыслов, своеобразие принципов формообразования, ритма, ладогармонического языка, орк. колорита и универсальное мастерство в большинстве случаев ставили С. во главе освоенных им направлений совр. музыки. В отдельных, особенно поздних произв. преобладает внимание к формально-художественному умозрительному началу, что отвечает его общим муз.-эстетическим воззрениям. Последние нашли выражение в опубл. С. работах, где он часто высказывает крайне парадоксальные субъективные суждения, затрагивая сложные эстетические проблемы совр. искусства. На протяжении почти всей творческой жизни С. был одним из муз. «властителей дум» XX в. Несмотря на противоречия, присущие творчеству С., его лучшие произв. вошли в золотой фонд мировой муз. классики.

Соч.: оперы — лирическая сказка «Соловей» (по Андерсену, 1908—14, 2-я ред. 1962), опера-буффа «Мавра» (по Пушкину, 1922), опера-оратория «Царь Эдип» (по Софоклу, 1927, 2-я ред. 1948), мелодрама «Персефона» (1934, 2-я ред. 1949), «Похождения повесы» (по гравюрам Хогарта, 1948—51); балеты, в т. ч. «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911, 2-я ред. 1946), «Весна священная» (1910—13), балет с пением «Пульчинелла» (на основе тем Перголези, 1920), балет для струн. орк. «Аполлон Мусарет» (1928, 2-я ред. 1947), балет-аллегория «Поцелуй феи» (1928, 2-я ред. 1950), «Игра в карты» (1937), «Орфей» (1948), балет для 12 танцовщиков «Агон» («Состязание», 1953—57); веселое представл. с пением и музыкой «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» для 4 сол. и камерн. орк. (1916, пост. 1922), рус. хореограф. сцены с пением и музыкой «Свадебка» для

4 сол., хора, 4 фп. и ударн. инструм. (1914—23), «История солдата» («Сказка о беглом солдате и чертешке», читаемая, играемая и танцуемая) для чтеца, 3 исп. (2 разговорные роли и 1 мимическая) и инструм. ансамбля (1918), муз. представл. «Потоп» для чтецов, солистов, хора, орк. и танцоров (1962); кантаты «Звездолетчик» для муж. хора и орк. (1912, исп. 1939), «Вавилон» для муж. хора и орк. с чтецом (1944), кантата для 2 сол., жен. хора и инструм. ансамбля с текстом англ. поэтов (1952), «Проповедь, прича и молитва» для 2 сол., чтеца, хора и орк. (1961); «Симфония псалмов» для хора и орк. (1930, 2-я ред. 1948), месса для смеш. хора и дух. инструм. (1944—48), «Capitulum Sacrum» («Священное песнопение») для 2 сол., хора и орк. (1956), «Threni» («Плач пророка Иеремии») для солистов, смеш. хора и орк. (1958), «Requiem Canticles» («Заупокойные песнопения») для 2 сол., хора и камерн. орк. (1966), «Авраам и Исаак», священная баллада для барит. и камерн. орк. (1963), «Памяти Дилана Томаса» для тен., струн. квартета и 4 тромб. (1954) и др. вок.-инструм. произв.; 3 симфонии (1907, 2-я ред. 1917; 1940; 1945), Симфония для дух. инструм. (памяти К. Дебюсси, 1920, 2-я ред. 1947), поэма «Песнь соловья» (1917), «Фантастическое скерцо» (1908), фантазия «Фейерверк» (1908), «Дамбартон-Окс», концерт для камерн. орк. (1938), Концертные танцы для 24 инструм. (1941), «Цирковая полька» для дух. орк. (1942), «Четыре норвежских впечатления» (1942), Ода (1943), Скерцо à la Russe для симфо-джаз. орк. (1944), «Балетные сцены» (1944), «Эбеновый (черный) концерт» для джаз-орк. (1945), Концерт для струн. орк. (1946), Вариации (1964), 2 сюиты для мал. орк. (1921; 1925), балетные сюиты и др. произв. для орк.; Концерт для фп. и дух. орк. (1924, 2-я ред. 1950), Концерт для скр. с орк. (1931), Каприччио для фп. с орк. (1929, 2-я ред. 1949), «Движения» для фп. и орк. (1959), камерно-инструм. ансамбля, в т. ч. Три пьесы для квартета (1914), Регтайм для 11 инструм. (1918), Концертино для квартета (1920), Октет для дух. инструм. (1923, 2-я ред. 1952), Концертный дуэт для скр. и

фп. (1932), Септет для фп., кларн., валт., фаг., скр., альты и влч. (1953), «Эпитафия» для фп., кларн. и арфы (1959), Двойной канон для квартета (1959); соч. для фп., в т. ч. Четыре этюда (1908), Три легкие пьесы в 4 р. (1915), Пять легких пьес в 4 р. (1917), Piano-Rag music (1919), Сонаты (1904; 1924), Серенада (1925), Танго (1940); Концерт (1935), Соната (1944) для 2 фп.; романсы, песни; кн.: «Хроника моей жизни» (1935, рус. пер. 1963), «Музыкальная поэтика» (1942), 6 кн. диалогов с Р. Крафтом: «Беседы с Игорем Стравинским» (1959), «Мемуары и комментарии» (1960), «Описания и разъяснения» (1962), «Диалоги и дневник» (1963), «Темы и эпизоды» (1966), «Размышления о прошедшем и выводы» (1969). В рус. пер. материалы первых 4-х кн. опубл. под назв.: Стравинский И. Диалоги (1971).

**СТРАДЕЛЛА Алессандро** (1 X 1644, Рим — 25 II 1682, Генуя) — итал. композитор, скрипач, певец. Муз. образование получил в Венеции. Являлся предшественником А. Корелли в жанре *concerto grosso*, применив в симфониях принцип разделения оркестрового ансамбля на 2 группы. Оказал влияние своим оперным и ораториальным творчеством на развитие этих жанров, в частности на творчество А. Скарлатти и Г. Генделя. Жизни и судьбе С. посвящено несколько опер, наиболее известная из них «Алессандро Страделла» Ф. Флотова (1844).

Соч.: 10 опер, многочисл. интермедии и прологи; 6 ораторий, св. 200 светск. и духовн. кантат; 18 симфоний; мотеты, мадригалы, арии и др.

**СТРЕЛЬНИКОВ Николай Михайлович** (14 V 1888, Петербург — 12 IV 1939, Ленинград) — сов. композитор, дирижер, муз. критик. Окончил Петерб. училище правоведения (1909). Музыкай начал заниматься с 12 лет (уроки фп. у Г. Романовского, теории музыки у М. Келлера). С 1909 изучал композицию под рук. А. Житомирского. С первых дней Октябрьской революции принимал деятельное участие в строительстве сов. муз. культуры (работа в Муз. отделе Наркомпроса, лекционная деятельность, преподавание музыки и др.).

С 1918 до 1928 — сотрудник (с 1922 зав. муз. отделом) журн. «Жизнь искусства». В 1921—22 зав. концертным отделом филармонии, 1922—39 зав. муз. частью и дирижер Ленинградского ТЮЗа. Многосторонне одаренный, эрудированный музыкант, С. внес ценный вклад в развитие сов. музыки, являясь наряду с И. Дунаевским одним из основоположников сов. оперетты. Широкою известность ему принесла оперетта «Холопка» (впоследствии экранизированная под назв. «Крепостная актриса»). Много творческой выдумки, вкуса, мастерства композитора проявил в театр. музыке. Существенная сторона его деятельности — муз.-критическая работа.

Соч.: оперы «Беглец» (1933), «Граф Нулин» (соч. 1938); муз. комедии (оперетты) «Черный амулет» (1927), «Луна-парк» (1928), «Холопка» (1929), «Чайхана в горах» (1930), «Сердце поэта» («Беранже», 1934); Сюита для орк.; Концерт для фп. с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Квартет (1914—19), Трио для фп., скр. и альты; соч. для фп., в т. ч. 24 пьесы для детей; романсы, дет. песни; музыка к спект., к/ф; монографии о Бетховене и Серове, статьи, рецензии.

**СТЭНФОРД (Станфорд) Чарльз** (30 IX 1852, Дублин — 29 III 1924, Лондон) — англ. композитор (ирландец по нац.), музыковед, дирижер, органист, педагог. Ученик Р. Стюарта, К. Рейнеке, Ф. Киля. С 1873 по 1892 органист Тринити-колледжа в Кембридже, с 1874 дирижер концертов Муз. общества при Кембриджском университете. С 1883 по 1924 проф. композиции Лондонского муз. колледжа, с 1886 также проф. Кембриджского университета. С 1885 по 1902 рук. Баховского хора в Лондоне, в 1901—10 возглавлял муз. фестивали в Лидсе. Почетный доктор музыки Оксфордского (1883) и Кембриджского (1888) университетов. Наряду с Г. Пэрри и А. Маккензи, С. один из основоположников и крупнейших представителей англ. *Музыкального возрождения* (1880—1900). Воспитал много композиторов и дирижеров. В творчестве С. утверждал принципы народности и следования классическим традициям. Музыка его связана с ирл. фольклором,

Соч.: 8 опер, в т. ч. «Тайный пророк из Хорассана» (1881), «Кентерберийские пилигримы» (1884), «Шеймс О'Брайен» (ирл. опера, 1896), «Много шума из ничего» (по Шекспиру, 1901); 2 оратории, Месса, Реквием; 7 симфоний (1876; 1882; 1887; 1888; 1894; 1905; 1911), 3 увертюры, 5 ирландских расподий, «Ирландские танцы» и др. произв. для орк.; концерты: 3 для фп., 2 для скр., для влч., для кларн., «Ирландская расподия» для скр. с орк. и др.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 квинтета, Фп. квинтет, 8 квинтетов, Фп. квинтет, 3 фп. трио, пьесы для фп., органа, в т. ч. 5 сонат; ок. 200 романсов и песен, хоры, обр. ирл. нар. песен (3 сб.) и др.; кн. «Воспоминания и этюды» (1908), «Музыкальная композиция» (1912), «История музыки» (совм. с С. Форсайтом, 1916) и др. **СУК Йозеф** (4 I 1874, Кршецовице — 29 V 1935, Бенешов, близ Праги) — чеш. композитор, скрипач, педагог. В детстве занимался музыкой под рук. отца, дальнейшее муз. образование получил в Пражской консерватории, где его основными педагогами были А. Дворжак (композиция), А. Бенневиц (скр.). В 1892 по окончании консерватории вошел в состав Чешского квартета (2-я скр.), в к-ром работал до 1922, выступив с ним более чем в 4000 концертах. С 1919 проф. композиции (1924—26 также директор) Пражской консерватории. Неоднократно приезжал с Чешским квартетом в Россию. Музыка С. на первых этапах творческого пути отмечена близостью к нац. традициям (в частности, А. Дворжака) и светлым колоритом. В период творческой зрелости, не теряя лирико-романтического характера, музыка С. под влиянием *импрессионизма* и Р. Штрауса усложняется, омрачается ее эмоциональное содержание.

Соч.: «Под яблоней», 5 сцен из музыки к одноим. легенде Зейера для альты-соло, смеш. хора, орк. и органа (1912); «Кршецовицкая месса» (1881, 2-я ред. 1931), кантата «Эпilog» (1932); 2 симфонии (1897; 1906, «Азраил»), Драматическая увертюра (1892), поэмы «Пронча» (1904), «Сказка лета» (1907), «На заре» (1917), «Легенда о мертвых победителях» (1920), Серенада для струн.

орк. (1892), «Фантастическое скерцо» (1903) и др. произв. для орк.; Фантазия для скр. с орк. (1902); Фп. квинтет, 2 квартета, Фп. квинтет, Фп. трио и др. камерно-инструм. ансамб., пьесы для фп. и др. инструм.; романсы, хоры и пр.

**СУХОЊЬ Эуген** (р. 25 IX 1908, Пезинок, близ Братиславы) — словац. композитор (Чехословакия), пианист, педагог, муз. деятель. Музыкой занимался первоначально под рук. Ф. Кафеиды, затем В. Новака, дальнейшее муз. образование (с 1927) получил в Братиславской муз. академии. С 1933 по 1947 преподаватель теории музыки в этой же академии (с 1941 консерватории), с 1947 по 1955 проф. Словац. университета, с 1955 по 1959 — Высшей педагогической школы в Братиславе. В историю чехословацкой муз. культуры С. вошел как крупнейший представитель совр. словац. музыки. В 1958 первым был удостоен почетного звания нац. художника Чехословакии. С. — трехкратный лауреат Гос. премии. Тесная связь со словац. фольклором и использование совр. средств

**ТАГОР (Тхакур) Рабиндранат** (7 V 1861, Калькутта — 7 VIII 1941, Шантаникетон, Бенгалия) — инд. (бенг.) поэт, писатель, философ, композитор, педагог, обществ. деятель. Лауреат Нобелевской премии (1913). Муз. творчество Т. синтезирует элементы классической инд. музыки с бенг. муз. фольклором. Многие из его песен стали народными.

Соч.: музыка Гос. гимна Республики Индия; балет «Читра», песни патриотич. и лирич. содержания (большая часть на собств. стихи), в т. ч. «Вперед, братья», «Моя золотая Бенгалия», «Сегодня все объединились», «Привет тебе, о родина-мать» и др.

**ТАЙФЕР Жермен** (р. 19 IV 1892, Парк-де-Сен-Мор, близ Парижа) — франц. композитор, пианистка. Муз. образование получила в Парижской консерватории; ученица Ш. Видора, Ж. Коссада по композиции, инструментовке училась у М. Равеля. Участ-

муз. выразительности придают творчеству С. глубоко самобытный характер. Его оперы «Крутињава» и «Святоплук» ставились в СССР.

Соч.: оперы «Крутињава» («Водопрот», 1949), «Святоплук» (1960); кантата «Псалом страны Подкарпатской» (1938); Симфония (1976), симф. картина «Прорыв» (1976), «Сельская симфония» (1955), сюиты «Балладная» (1936), «Метаморфозы» (1953), увертюра к драме Стодоль «Король Святоплук» (1936); Серенада (1932) и 6 пьес (1955—63) для струн. орк.; симф. фантазия на тему ВАСН для орг., струн. орк. и ударн. (1971); Распосидческая сюита для фп. с орк. (1965), Фантазия и бурлеска для скр. с орк. (1933—1948); Концертино для кларн. с орк. (1977); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Квартет (1931), Фп. квинтет (1933), Серенада для квинтета дух. инструм. (1933); Соната (1930), Сонатина (1937) и «Мрачная поэма» (1963) для скр. и фп.; пьесы для разл. инструм.; песни, хоры, в т. ч. цикл муж. хоров «О горах» (1942), обр. нар. песен; музыка к к/ф и др.

Т  
ница творческого содружества «Шестерка». Несмотря на влияние Э. Сати и принадлежность к «Шестерке», Т. в своем творчестве стоит близко к *импрессионизму* (в частности, М. Равелю), отчасти испытала и воздействие композиторов-романтиков.

Соч.: опера-буффа «Жил-был козляк» (1930 и 1951), комич. опера «Боливарский моряк» (1937), «Рассудительный дурак» (1951), «Ароматы» (1951), лирич. опера «Маленькая русалочка» (1958) и др.; балеты «Продавец птиц» (1923), «Чудеса Парижа» (1949), «Парижанка» (1955), участ. в коллект. балете «Шестерки» «Новообращенные Эйфелевой башни» (1921); Кантата о Нарциссе (1937); *Concerto grosso* для 2-х фп., хора и орк. (1934), Увертюра для орк. (1932); Концерт для фп. с орк. (1924), Баллада для фп. с орк. (1919), Концертино для арфы с орк. (1927); Квартет (1919), 2 сонаты для скр. и фп. (1921, 1951)

и др. камерно-инструм. ансамб.; соч. для разл. инструм., в т. ч. «Игра свежего воздуха» для орк. (1922), Пастораль для мал. орк. (1920), Соната для арфы, многочисл. пьесы для фп.; песни; музыка к спект., к/ф и др.

**ТАКТАКИШВИЛИ Отар Васильевич** (р. 27 VII 1924, Тбилиси) — сов. композитор, педагог, дирижер, обществ. деятель. Первоначальное муз. образование получил в Тбилис. муз. школе и училище. В 1942—49 учился в консерватории, где окончил аспирантуру под рук. С. Бархударяна. Будучи студентом III курса (1945), участвовал в конкурсе СК Грузии на создание Гос. гимна ГССР и стал его победителем. В годы учения работал концертмейстером, дирижером хора Комитета по радиовещанию (1947—52), в 1952—56 дирижер и худож. рук. Гос. хоровой капеллы. С 1957 выступает с ведущими симф. и хоровыми коллективами страны, исполняя свои произв. С 1959 преподает композицию в Тбилис. консерватории (с 1966 проф.). Одновременно с творческой, педагогической и исполнительской деятельностью Т. активно участвует в обществ. жизни. С 1957 секретарь СК СССР, в 1961—62 секретарь СК Грузии, в 1962—65 ректор консерватории, с 1965 министр культуры ГССР; чл. Комитета по Ленинским и Гос. премиям СССР; избран чл. ЦК КП Грузии, депутатом Верховного Совета СССР и ГССР; чл. президиума Всемирного муз. общества при ЮНЕСКО. Награжден орденами Ленина (1966), Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Знамени (1958). Нар. арт. ГССР (1961), нар. арт. СССР (1974). Лауреат Ленинской (1982) и Гос. премий СССР (1951, 1952, 1967). Музыка Т. отмечена ярким нац. своеобразием; ее темы, образы, мелодика, ритмика органично связаны с груз. поэзией и худож. прозой, однако сохраняют отпечаток творческой индивидуальности автора. Используя приемы совр. композиторской техники, новые выразительные средства, Т. успешно сочетает их с творческим преломлением интонационных элементов груз. муз. фольклора; его произв. свойственны лирическая углубленность, гражданственность, героический пафос, ро-

мантическая приподнятость и драматическая взволнованность.

Соч.: оперы «Миндия» (по Пшавеле, 1961), «Три новеллы» (по Джавахишвили и Табидзе, 1967), «Похищение луны» (по Гамсахурдия, 1977), опера-буффа «Ухажёр» (по Джавахишвили, 1978), «Первая любовь» (1980), комич. опера «Мусуси» (по Джавахишвили, 1981); оратории «Живой очаг» для сопр., барит., хора и орк. (1964), «По следам Руставели» для баса, хора и орк. (1964), «Николоз Бараташвили» для тенора, муж. ансамб., хора и орк. (1970); кантаты «Гурийские песни» для муж. ансамб., хора и орк. (1971), «Грузинские светские гимны» для хора *a capella* (1980); вок.-симф. поэма «Скала и ручей» (1962), 5 поэм для м.-с., колор. сопр. и орк. (1956); вок.-инструм. сюиты «Мегрельские песни» для тенора, муж. ансамб. и камерн. орк. (1972), «Лирические песни» для сопр., тенора, муж. ансамб. и камерн. орк. (1973); 2 симфонии (1949; 1953); 3 концерта для фп. (1951; 1973; 1974), для скр. (1976), для влч. (1977) и орк., Концертно для скр. (1956), поэма «Мцыри» (1956), «Танцевальная сюита» (1976), «Легкая увертюра» (1961) для мал. симф. орк.; вок. циклы на ст. Пшавелы (1955), на ст. груз. сов. поэтов (1956), на ст. Табидзе (1958), на ст. Чиковани (1962), на ст. Пушкина (1963); инструмент. сюиты «Родные напевы» (1970), «Подражание груз. нар. инструментам» (1973) для фп., для скр. и фп. (1971), Соната для фп. и фп. (1960), 2 пьесы для влч. и фп., пьесы для фп., в т. ч. Поэма, Токката (1955), 6 дет. пьес (1969) и др., музыка к спект., к/ф.

**ТАНЕЕВ Сергей Иванович** (25 XI 1856, Владимир-на-Клязьме — 19 VI 1915, д. Дюдьково Звенигородского у. Моск. губ.) — рус. композитор, музыковед-теоретик, пианист-виртуоз, педагог, муз. деятель. Музыке (игре на фп.) начал обучаться с 5 лет. Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории (1866—75), где его педагогами были Н. Рубинштейн (фп.), П. Чайковский (композиция). По окончании консерватории занимался преимущ. исполнительской деятельностью (концерты со скрипачом Л. Ауэром и самостоя-

тельные выступления). В 1875 посетил Грецию, Италию, Швейцарию. В 1876—77 жил в Париже. С 1878 по 1905 проф. (1885—89 также директор) Моск. консерватории. В 1905 покинул консерваторию в знак протеста против консервативных методов руководства, реакционных настроений и бюрократического произвола дирекции. Принимал участие в работе моск. Пречистенских курсов для рабочих. Один из основателей Нар. консерватории (1906) и Муз. научного общества (с 1908 именованного Муз.-теоретической библиотекой). В 1908 возобновил исполнительскую деятельность как пианист-солист и в ансамбле с Чешским квинтетом (концерты в Москве, Праге, Вене, Берлине и др. городах). Историческое значение имела педагогическая деятельность Т. (А. Глазунов назвал его «мировым учителем»), воспитавшего большую группу музыкантов, в т. ч. С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, Р. Глиэра, С. Ляпунова, З. Палиашвили, С. Василенко, А. Александрова, К. Игумнова, А. Гольденвейзера, Г. Конюса и др. Крупнейший муз. ученый, Т. был создателем уникального муз.-теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма», над к-рым работал ок. 17 лет. Творчество Т. отмечено благородством, мужественной силой, высокой этичностью, философской направленностью, сочетанием глубины мысли и лирической выразительности, выдающимся полифоническим мастерством. Убедленный сторонник и последователь классических традиций, принципов народности («прочнее только то, что корнями своими гнездится в народе», — говорил он) и реализма, Т. был решительным противником муз. модернизма, эстетства, формальных исканий.

Соч.: опера (муз. трилогия) «Орестея» (по Эсхилу, 1895); кантаты «Я памятник себе воздвиг» (1880), «Иоанн Дамаскин» (1884), «По прочтении псалма» (1915); 4 симфонии (1874; 1877, неоконч.; 1884; 1898, считается первой), Увертюра на рус. тему (1882), увертюра «Орестея» (1889); Концертная сюита для скр. с орк. (1909); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 квинтета (1901; 1904), Фп. квинтет (1911), 10 квинтетов (при

жизни композитора издано 6: 1890; 1895; 1899; 1903; 1905; 1906), Фп. квинтет (1906), 4 трио (1880; 1907; 1911; 1913), Фп. трио (1903), Канцона для кларн. и струн. квинтета (1883), Соната для скр. и фп. (1911); Прелюдия, fuga для фп. (1910), Прелюдия для фп. (1894), Хорал с вариациями для органа (1913); 35 хоров без сопров., 5 вок. ансамб. без сопров., больш. кол-во романсов (издано 40), в т. ч. «Менуэт», «В дымке» невидимке», «Сталактиты», «Люди спят», «Рождение арфы», «Музыка», «Маска», «Зимний путь», «Мое сердце — родник», «Фонтаны» и др.; обр. нар. песен; кн. «Подвижной контрапункт строгого письма» (1909), «Учение о каноне» (посм. изд. в 1929), ст. «Анализ модуляций в сонатах Бетховена»; обр. соч. др. композиторов (в т. ч. оконч. и инструм. вок. дуэта «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, 1894).

**ТАРТИНИ Джузеппе** (8 IV 1692, Пирано, Истрия, ныне Пиран, Югославия — 26 II 1770, Падуа) — итал. скрипач-виртуоз, композитор, теоретик музыки. Играл на скрипке занимался с юных лет. Профессиональную муз. деятельность начал как оркестровый скрипач (между 1710 и 1713). С 1716 до конца жизни (с небольшими перерывами) скрипач-солист и дирижер орк. базилики св. Антония в Падуе. С 1723 по 1725 жил в Праге, где, будучи камер-музыкантом у гр. Кинского, продолжал изучение теории композиции. В 1727 открыл в Падуе муз. академию, воспитывавшую блестящих скрипачей — П. Нардини, Г. Пуньяни, И. Г. Грауна, И. Наумана и др. В 1740 совершил большую концертную поездку по городам Италии. Т. обогатил и усовершенствовал технику игры на скрипке. Его искусство ведения смычка стало считаться образцовым. Ему принадлежат ценные изыскания в области муз. акустики. Творчество Т. — существенный вклад в развитие сольной скрипичной музыки (в частности, скрипичного концерта), его соч. для скрипки стали классическими.

Соч.: 150 скр. концертов (сохр. 125), св. 200 сонат (сохр. 160), в т. ч. «Дьявольская трель» (соч. после 1735), «Искусство смычка» (50 вариаций на тему гавота Корелли); ок. 50 трио-сонат; неск. симфоний и

концертов для влч.; «Трактат о музыке» (1754), «О принципе музыкальной гармонии» (1767) и др.

**ТЕЛЕМАН Георг Филипп** (14 III 1681, Магдебург — 25 VI 1767, Гамбург) — нем. композитор. Музыку изучал самостоятельно. Работал органистом и дирижером в Лейпциге, Эйзенахе, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге (с 1721 до конца жизни) и др. городах Германии. Пользовался прижизненной славой, затмив всех нем. композиторов. Т. исключительно плодотворный композитор (написал больше произв., чем Бах и Гендель, вместе взятые), сочинял во всех музыкальных жанрах.

Соч.: ок. 40 опер (не считая сценич. серенад, интермедий), из к-рых сохр. незначит. часть; множество кантат, 6 ораторий, 46 «Страстей» (пассионов), 15 месс, 22 псалма, мотеты и др. произв. духовн. музыки; ок. 1000 орк. сюит (сохр. 126) и увертюры; сюиты для разл. инструм.; квартеты, трио, сонаты для разл. инструм., камерн. анс. для струн. и дух. инструм., в т. ч. «Застольная музыка» в 3 ч. (1733) и «Маленькая камерная музыка» (1716); фантазии, фуги, увертюры, сонаты для клавишна; песни.

**ТЕОДОРАКИС Микис** (р. 29 VII 1925, о. Хиос) — греч. композитор, дирижер. Музыкальн. начал заниматься с детства (первые соч. — в 12—13 лет). Муз. образование получил первоначально в школе при Афинской консерватории, затем в консерватории (1943—50, с перерывами); продолжил его в Париже (1953—59), где занимался под рук. О. Мессиа-на (композиция) и Э. Виго (дирижирование). С юных лет активно участвовал в общественно-политической жизни Греции. Основатель и рук. молодежной организации «Ламбраки-зис»; неоднократно подвергался преследованиям и арестам. После военно-фашистского переворота в Греции (1967) был брошен в тюрьму (в 1969 заключен в концлагерь). В 1970 эмигрировал во Францию, в 1974, когда пал режим воен. диктатуры, вернулся в Грецию. Лауреат Всемирного фестиваля молодежи в Москве (1957). Трижды посетил СССР (1957, 1966, 1970). Лауреат премии Ленинского комсомола (1967).

Соч.: Нац. гимн независимого Кип-

ра; оперы «Песня погибшего брата» (1962), «Квартал ангелов» (1965); балеты «Карнавал» (1953), «Орфей и Эвридика» (1958), «Любовники на Теруэля» (1958), «Антигона» (1959); оратории «Достоинство есть» (1964), «Осада» (1968), «Андрас» (1968), «Ночь перед казнью» (1968), «Одухотворенный марш» (1969), «Всеобщая песнь» (1972); Симфония (1951), Тема и вариации для орк. (1948), симф. скерцо «Праздник Аши-Гонья» (1946), «Элегия и плач о Василе Заносе» (1949); Концерт для фп. с орк. (1960), Сюита для фп. и орк. (1957); камерно-инструм. анс., в т. ч. 2 сонатины для скр. и фп., Фп. трио и Фп. секстет; многочисл. песни (св. 200), в т. ч. вок. циклы «Эпитафия» (8 песен, 1959), «Маутхаузен» (4 песни, 1965), «Архипелаг», «Полития», «Ромиосини» (9 песен, 1966), «Баллады тюрьмы Авероф», «Эпифания», «Греция» (1966), «Никогда» (1967), «Аркадия» (1974), «Песни борьбы» (1974), «На Востоке» (1974) и др.; «Эрос и смерть» для сопр. и струн. орк. (1980); музыка к к/ф, в т. ч. «Грек Зорба», танц. музыка (в т. ч. «Сиртаки»); транскр. для 2 фп. партитур Стравинского; кн. «О новогреческой музыке» (1961).

**ТИТОВ Николай Алексеевич** (10 V 1800, Петербург — 22 XII 1875, там же) — рус. композитор. Сын просвещенного любителя музыки, композитора, генерал-майора А. Титова (1769—1827). Жил в Петербурге (профессиональный военный). Образованный муз. дилетант, пользовавшийся советами М. Глинки, А. Даргомыжского, Т. — «дедушка русского романса», автор значительного числа романсов, частично удержавшихся в концертном репертуаре до наст. времени, а также фортепианных песен, стоящих на грани между бытовой музыкой и художественной миниатюрой. Вок. лирика Т., в основном салонного характера, отличается сентиментальностью, широкой распеваемостью, сердечностью, искренностью эмоций, простотой изложения. О популярности его романсов свидетельствует упоминание романса «Уединенная сосна» (1820) в «Записках охотника» Тургенева.

Соч.: св. 60 романсов, в т. ч. «Уединенная сосна», «Шарф голубой», «Коварный друг», «Ветка»,

«Лампада», «Песня ямщика»; «Молитва», «Прости» и др.; песни для фп., в т. ч. кадрили «Грехи молодости», «Роман в 12 вальсах»; кн. «Древняя и новая Россия» (1878).

**ТОМА Амбруаз** (5 VIII 1811, Мец — 12 II 1896, Париж) — франц. композитор, педагог. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ф. Калькбреннера (фп.), Ж. Ф. Лесюэра (композиция). С 1852 проф., с 1871 директор Парижской консерватории. Чл. *Института Французии* (с 1861). Один из основоположников жанра лирической оперы. Музыка Т. наделена искренним лиризмом и сентиментальной окраской, богата красивой, изящной мелодикой, отличается умелым использованием выразительных возможностей голоса. Основная область творчества — вок. музыка (опера, вок. ансамбль).

Соч.: 20 опер, в т. ч. «Миньон» (1866), «Гамлет» (1868); 3 балета, среди которых «Буря» (по Шекспиру, 1889); «Торжественная месса» (1857), Реквием, 3 кантаты; Фантазия для фп. с орк.; Квintет, Квартет, Фп. трио; песни для фп.; хоры, песни, мотеты, вок. квартеты для муж. голосов и др.

**ТОРЕЛЛИ Джузеппе** (22 IV 1658, Верона — 8 II 1709, Болонья) — итал. композитор, скрипач. Ученик Дж. Перти (Болонья). В 1684 избран чл. Болонской филармонической академии. С 1686 по 1695 альтист капеллы собора Сан-Петронио. В 1695 уехал в Вену; в 1697—99 рук. капеллы маркграфу Бранденбургского в Ансбах. В 1700 присутствовал в Вене при 1-м исп. своей оратории. В 1701 возвратился в Болонью, где до конца жизни служил скрипачом в организованной его учителем капелле. Т. принято считать одним из создателей сольного скрипичного концерта и одним из основоположников жанра *concerto grosso*.

**УОЛТОН Уильям Тёрнер** (29 III 1902, Олдем, Ланкашир — 1983) — англ. композитор. Первые уроки музыки получил у отца, продолжил занятия в Крист-Черч колледже под рук. Х. Ал-

Соч.: оратория «Адам, изгнанный из земного рая» (1700); 12 concerti grossi и Пастораль (1709); 10 трио-сонат (1686); Камерный концерт для 2 скр. и баса (1686); Камерное концертно для скр. и влч., 6 симфоний, 6 концертов для 4-х инструм. (1692), «Музыкальные концерты» для 4-х инструм. с органом, Капризы для скр. и альтя.

**ТОСТИ Франческо Паоло** (9 IV 1846, г. Ортона в Аbruцких горах — 2 XII 1916, Рим) — итал. композитор, певец, педагог. Муз. образование получил в Неаполе, в консерватории Сан-Пьетро, где изучал композицию под рук. К. Конти и С. Меркаданти; по окончании ее работал там же преподавателем (ассист. С. Меркаданти). В 1869 переехал в Рим, получив по рекомендации Дж. Сгамбати место придворного учителя пения. В 1875 концертировал с большим успехом в Лондоне. В 1880 был приглашен на должность вок. педагога при англ. королевском дворе. С 1894 проф. лондонской Королевской муз. академии. В 1912 вернулся в Италию и поселился в Риме. Перу Т. принадлежат песни, завоевавшие популярность во всем мире; опубли. сб. нар. песен абруцких горцев.

**ТРУТОВСКИЙ Василий Федорович** (ок. 1740, на Харьковщине — 1810, Петербург) — рус. певец (украинец по нац.), гуслир-виртуоз, композитор, собиратель нар. песен. В 1761 был зачислен на придворную службу как певец и гуслир, в 1766 назначен придворным гуслиром («камер-гуслистом»). Автор первого изданного в России сб. рус. нар. песен.

Соч.: «Собрание русских простых песен с нотами» (в 4 ч. — 80 песен, изд. в 1776—95); Вариации для фп. на тему нар. песни «Во лесочке марочков много уродилось» (1780), песня «Кружка» на ст. Державина и др.

У

лена (до 1918), в последующие годы занимался самостоятельно, пользуясь советами Ф. Бузони, Э. Дента, Э. Ансерме. В ранних соч. (впоследствии частично уничтоженных) У.

стоял на позициях *атональной музыки*, в дальнейшем стал последователем творчески освоенных и переосмысленных традиций романтизма.

Соч.: оперы «Троил и Кресида» (1954), «Медведь» (по Чехову, 1967); балеты «Фасад» (1926), «Благоразумные девы» (1940), «Поиск» (1943); оратория «Пир Валтасара» (1931); кантата «В честь города Лондона» (1937); пьеса «Фасад» для чтеца в сопров. фл.-пикк., кларн., б.-кларн., саксоф., трубы, влч. и ударн. инструм. (1923); 2 симфонии (1935; 1960), увертюры, в т. ч. «Портсмут-

Пойнт» (1925), «Сиеста» (1926), «Скапен» (1941, 2-я ред. 1950), «Иоганнесбургская фестивальная» (1956); 2 сюиты из балета «Фасад» (1927; 1938); Вариации на тему Хиндемита (1963), Импровизация на тему экромта Бриттена (1969) и др. пьесы для орк.; Концерт-симфония для фп. с орк. (1927), концерты для скр. (1939), для альты (1929), для влч. (1957) с орк.; 2 квартета (1922; 1947), Фп. квартет (1919). Сوناتа для скр. и фп.; пьесы для фп.; хоры, песни; музыка к к/ф и радиопост.



**ФАЛЪЯ** Мануэль де (23 XI 1876, Кадис (Кадике) — 14 XI 1946, Альта-Грасия, Аргентина) — испан. композитор, пианист. В детстве занимался музыкой со своей матерью, пианисткой. Дальнейшее муз. образование получил в Мадридской консерватории; ученик Х. Траго (фп.) и Ф. Педреля (композиция). В 1905, участвуя в конкурсе на создание нац. испан. оперы, стал лауреатом премии Академии изящных искусств в Мадриде (за оперу «Короткая жизнь»). С 1907 по 1914 жил в Париже, где завязал дружеские отношения с И. Альбенисом, К. Дебюсси, М. Равелем, Ф. Шниттом и особенно с П. Дюка, советами и указаниями которого пользовался в творческой практике. В нач. 1-й мировой войны вернулся на родину, в 1921 поселился в Гренаде, откуда в 1933 переехал на о. Мальорку, в 1939 эмигрировал из франкистской Испании в Аргентину. Ф. вошел в историю музыки как крупнейший представитель испан. композиторской школы XX в. По направлению творчества он примыкал к мастерам франц. муз. импрессионизма и лишь в последнем периоде творчества испытал влияние неоклассицизма. Лучшая и большая часть музыки Ф. тесно связана с испан. (гл. обр. андалузским) нар. творчеством.

Соч.: оперы «Короткая жизнь» (1905, 2-я ред. 1913, в пост. Т-ра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве «Девушка из

предместья», 1928), «Балаганчик маэстро Педро» (1922); балеты «Любовь-волшебница» (1915), «Коррехидор и мельничиха» (1917), «Треуголка» (1919); вок.-сценич. поэма «Атлантида» (неоконч.); «Ночи в садах Испании» для фп. с орк. (1915); «Дань почтения», 3 пьесы для орк., («Педрелиана», «Памяти Дебюсси», «Памяти Дюка», 1940); «Психея», поэма для м.-с., фл., арфы, скр., альты и влч. (1924); Концерт для *клавичембало* в сопров. фл., гобоя, кларн., скр. и влч. (1926); 4 испан. пьесы (1906—09), «Бетическая фантазия» (1919) и др. соч. для фп.; романсы, песни, в т. ч. 7 испан. нар. песен (1922), 6 перелож. для скр. или влч. под назв. «Испанская нар. сюита» (1925), «Сонет Кордове» (1927); сб. «Статьи о музыке и музыкантах» (1950).

**ФАРКАШ** Ференц (р. 15 XII 1905, Надьканижа) — венг. композитор, педагог. Муз. образование получил в Будапештской муз. академии (консерватории), где изучал композицию у Л. Вейнера и А. Шиклоша (1922—28). В 1929—31 занимался у О. Респиги (Италия). В 1933—35 работал в к/студиях Вены и Копенгагена. С 1936 по 1941 преподаватель теории музыки в Будапеште, с 1941 по 1944 проф. композиции и директор консерватории в Колошваре, в 1946—1948 директор консерватории в Секешфехерваре, с 1949 проф. композиции и инструментовки в Будапештской муз. академии. Творчество Ф.

тесно связано с нац. культурой и муз. фольклором Венгрии.

Соч.: оперы, в т. ч. «Волшебный сундук» (1942), «Случай Ности-младшего и Мари Тот» (1971); оперетты «Чинчо Палко» (1950), «Лес шумит» (1955), «Школа зятьев» (1958); балеты «Трое бродяг» (1932), «Хитроумные студенты» (1949); симфония «Памяти 4 апреля 1945 года» (освобожд. Будапешта, 1952), сюиты нар. танцев и др. произв. для орк.; «Пентатоническая музыка» для струн. орк.; концертно для фп., для арфы с орк.; камерно-инструм. ансамб.; пьесы для фп.; хоры, песни, обр. нар. песен; музыка к к/ф; кн. по теории музыки и др.

**ФЕРСТЕР** Йозеф Богуслав (30 XII 1859, Прага — 29 V 1951, Нови-Вестец) — чеш. композитор, критик, педагог. Муз. образование получил в Пражской консерватории. С 1893 муз. критик и преподаватель консерватории в Гамбурге, с 1903 по 1918 муз. критик и преподаватель Новой консерватории в Вене. В 1918 вернулся на родину, с того же года преподаватель Пражской консерватории, с 1921 проф. Школы высшего композиторского мастерства, а с 1922 по 1931 и консерватории. Нар. арт. ЧССР, академик. С 1931 по 1939 президент чеш. Академии изящных искусств. Ф. воспитал несколько поколений чеш. музыкантов. В своем творчестве он продолжал реалистические традиции чеш. муз. классики, находился в дружеских отношениях и переписывался с П. Чайковским, высоко ценившим его музыку.

Соч.: 6 опер, в т. ч. «Дебора» (1893), «Ева» (1899), «Непобежденные» (1918), «Дурень» (по Л. Толстому, 1936); оратории «Святая Вацлав» (1928), кантаты «Май» (1936), «1945» (1946), мессы и др.; 5 симфоний (1888; 1893; 1894; 1905; 1929), поэмы, увертюры, сюиты и др. произв. для орк.; концерты: 2 для скр. (1911; 1926), для влч. (1931) с орк.; Баллада для скр. с орк. (1914); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Нонет, 3 квартета (струн., фп., для дух. инструм.), 4 квартета (1892; 1893; 1914; 1944), 3 фп. трио (1883; 1894; 1921); 2 сонаты для скр. и фп.; 2 сонаты для влч. и фп.; пьесы для фп., органа; романсы, муж. хоры; музыка к спект.; конц. мелодрама «3 всад-

ника», Норвежская баллада и др.; статьи, воспоминания, автобиография («Странник», 1955).

**ФИБИХ** Зденек (21 XII 1850, Вшеборжице — 15 X 1900, Прага) — чеш. композитор, пианист, дирижер, педагог. Первоначальное муз. образование получил в Праге, дальнейшее в Лейпцигской консерватории; ученик И. Мошелеса (фп.), С. Ядассона (композиция). В 1868 учился в Париже, в 1869—70 в Мангейме у В. Лахнера. В 14 лет выступил как дирижер (с собств. произв.). С 1871 постоянно жил в Праге, за исключением 1873—74, проведенных в Вильно. В 1875 и 1877 2-й дирижер «Временного театра», с 1878 по 1881 регент хора рус. церкви в Праге. Последующие годы посвятил творческой деятельности, давал уроки музыки; незадолго до смерти занял должность зав. литературной частью (драматург) Нац. т-ра. В историю музыки Ф. вошел (наряду с Б. Сметаной, А. Дворжаком) как один из основоположников чеш. муз. классики и создатель совр. сценич. мелодрамы (жанр, представленный в творчестве чеш. композитора И. Бенды еще в XVIII в.). Творчество Ф., особенно оперное, в к-ром он выступает гл. обр. как последователь Р. Вагнера, окрашено в романтическое тона, светлые в начале творческого пути, отмеченные муз. и психологической усложненностью и повышенной экспрессивностью в более поздний период.

Соч.: 8 опер, в т. ч. «Бланик» (1881), «Мессинская невеста» (по Шиллеру, 1884), «Шарка» (1897), трилогия сценич. мелодрам «Ипподамия» («Сватовство Пелопа», 1890, «Примирение Тантала», «Смерть Ипподамии», 1891); 2 кантаты; концертные мелодрамы (5 с фп., 1 с орк.); 3 симфонии (1883; 1893; 1898), 4 увертюры, поэмы «Забой, Славой и Людек» (1873), «Томан и лесная фея» (1875), «Весна» (1881), «Под вечер» (1893; под назв. «Поэма» получила широкую известность в перелож. для скр. Я. Кубелика) и др. произв. для орк.; Квintет для фп., скр., влч., кларн. и валт., 2 квартета, Фп. квартет и др. произв. для камерно-инструм. ансамб.; цикл пьес для фп. «Настроения, влечтения и воспоминания» (376 пьес, в т. ч. «Поэма»





себе романтическую взволнованность и импровизационность с традициями и конструктивными нормами классицизма и старинных мастеров полифонии. Его музыка отмечена глубокой этической содержательностью, возвышенным лиризмом, искренностью эмоций, высоким мастерством, органически связанным с новаторскими тенденциями. Весьма плодотворной была педагогическая деятельность Ф. К его ученикам принадлежали В. д'Энди, А. Дюпарк, Э. Шоссон, Ш. Борд, Г. Пьерне, К. Дебюсси (уроки импровизации), Г. Ропарц, Ж. Бизе (в зрелом возрасте) и др. Ф. оказал большое влияние на развитие франц. музыки.

Соч.: оперы «Гульда» (соч. 1885, пост. 1894), «Гизелла» (пост. 1896); оратории «Руфь» (1845), «Вавилонская башня» (1865), «Заповеди блаженства» (1879), «Ревекка» (1881); «Торжественная месса» для сопрано, баса, органа, арфы, влч. и к-баса (1858); Поэма-симфония «Искупление» для м.-с., хора, тещи и орк. (1871, 2-я ред. 1874); «150-й псалом» для хора, орк. и органа (1888); Симфония (1888), поэмы «Эолиды» (1876), «Проклятый охотник» (1882), «Джинны» (с уч. фп., 1884), «Пенхейя» (с уч. солистов и хора, 1888), Симф. вариации (1885) для фп. с орк.; Фп. квинтет (1879), Квартет (1889), 4 фп. трюно (1841), Соната для скр. и фп. (1886); соч. для фп., в т. ч. Прелюдия, хорал, fuga (1884), Прелюдия, ария, финал (1887); ок. 130 произв. для органа, в т. ч. 6 пьес для больш. органа (Фантазия, Больш. симф. пьеса, Прелюдия, fuga и вариации, Пастораль, Молитва, Финал, 1860—62), 3 хорала (1890) и др.; романсы «Процессия», «Разбитая ваза», «Свадьба роз», «Вечерний звон», «Первая улыбка мая» и др. **ФРАНЦ** (собственно Кнаут) Роберт (28 VI 1815, Галле—24 X 1892, там же) — нем. композитор, органист, дирижер; ученик Ф. Шнайдера (в Дессау). Жил и работал в Галле (органист церкви св. Ульриха, дири-

жер Певческой академии, «музик-директор» университета). Почетный доктор философии университета в Галле (1861). С 1867 прекратил практическую деятельность вследствие глухоты. Основная область творчества — песни. Первый сб. вышел в 1843 и быстро завоевал популярность. Высокую оценку песням Ф. дали Шуман и Лист. Ф. был знатоком и исследователем творчества Баха и Генделя, ряд произв. к-рых отредактировал и подготовил к печати.

Соч.: ок. 350 песен, хоры (смеш. и муж.), «117-й псалом» для двойн. хора и др.; обр. произв. Баха (в т. ч. «Страсти по Матфею», «Магнификат»), Генделя (оратория «Мессия», 36 оперн. арий и др.), Дуранте и Асторга; статьи и исслед.

**ФРЕСКОБАЛЬДИ Джироламо** (12 IX 1583, Феррара — 1 III 1643, Рим) — итал. композитор, органист-виртуоз. Ученик органиста и композитора Л. Луццаски в Ферраре. Большую часть жизни провел в Риме (с 1608 органист в соборе св. Петра), в 1628—33 работал во Флоренции. Ф. пользовался славой величайшего органиста своего времени; он стал создателем и главой школы (историки музыки часто называют его «итальянским Бахом»). Творчество Ф. (в первую очередь органное) отличается богатством фантазии, эмоциональной содержательностью, гармонической смелостью, импровизационным характером. Основная область творчества — инструм. музыка.

Соч.: 2 мессы, «Магнификат» и др. произв. духовной муз.; многочисл. произв. для органа: фантазии, токкаты, в т. ч. известная Токката «с жесткостями», каприччо, канцони, ричеркары, гальярды и др., частично объединенные в сб. «Музыкальные цветы» (1635); пьесы для клавесина (*чембало*), в числе к-рых токкаты, партиты (сюиты танц. пьес) и др. произв. для дом. музициров.; вок. соч., в т. ч. Арии в сопров. чембало (2 сб., 1630), Канцони во франц. стиле и др.

**X**

**ХАБА** Алоис (21 VI 1893, Визовице, Моравия — 18 XI 1973, Прага) — чеш. композитор, музыковед, педагог. Муз.

образование получил в Пражской консерватории; ученик В. Новака; занимался также у Ф. Шрекера (Ве-

на, Берлин). В 1923—45 проф. композиции Пражской консерватории. В 1945 возглавил вновь созданный в Праге оперный Т-р им. Сметаны. Засл. арт. ЧССР (1964). Исходя из материалов античной музыки и изучения нар. муз. творчества, теоретически обосновал и использовал в творческой практике четвертитоновую муз. систему (деление октавы на 24 четвертитона, вместо обычных 12 полутонов). Сконструировал четвертитоновые инструменты (фп., гитару, кларнет, трубу). Писал музыку также в общепринятой диатонико-хроматической системе.

Соч.: оперы, в т. ч. «Новая земля» (по Гладкову, 1936); фантазия «Дорога жизни» (1933), «Валашская сюита» (1953) и др. произв. для орк.; Симф. фантазия для фп. с орк. (1921), концерты для скр. (1955), для альты (1957) с орк.; 4 нонеты (1931; 1931; 1953; 1971), квартеты № 1 (1920), 7, 8, 9 (1951—52) и др. камерно-инструм. ансамб.: пьесы для фп., в т. ч. сонаты (1918, 1947), для органа, арфы, гитары; романсы, хоры и др. В четвертитон. системе — опера «Мать» (1931); квартеты № 2, 3, 4 (1921—22) и 6 (1950; квартеты в системах, основан. на  $\frac{1}{5}$  и  $\frac{1}{6}$  тона; всего 16 квартетов); сюиты и фантазии для разл. инструм.; хоры, песни и др.; опера «Да приндет царствие твое, или Безработные» (1942), скр. дуэты и др. написаны в системе, основан. на  $\frac{1}{6}$  тона; кн. «Основы четвертитоновой гармонии» (1922), «Психология музыкального формообразования» (1925), «Новое учение о гармонии» (1927) и др.

**ХАДЖИЕВ Парашкев** (р. 14 IV 1912, София) — болг. композитор, педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Софийской муз. академии у П. Владигерова (композиция, фп.). В дальнейшем совершенствовался в Венской муз. академии (кл. композиции Й. Маркса), а также в Берлине и Праге. По возвращении на родину руководил детскими муз. передачами Болгарского радио. С 1947 проф. композиции Софийской консерватории. Нар. арт. НРБ, лауреат Димитровской премии. Приезжал в СССР (1963, 1965) на премьеры своих опер.

Соч.: оперы, в т. ч. «Жили-были» (1957), «Сорвиголова» (1959), «Ал-

бена» (1962), «Июльская ночь» (1964), «Пять миллионов с гаком» (1965), «Мастера» (1966), «Рыцари» (1968), «Лето 893» (1973), «У царя Мидаса ослиные уши» (1976), «Мария Десислава» (1978); балет «Северяные башмачки» (1961); 3 оперетты, 2 мюзикла; «Молодежная танц. сюита», 3 эскиза для орк.; Сюита для камерн. орк., Концертино для скр. с орк.; Концертино для фп. с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 квартета, Квинтет для дух. инструм., 2 сонаты для скр. и фп.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. фп. пьесы для детей; хоры, романсы, массовые и дет. песни, обр. нар. песен; музыка к к/ф и др.

**ХАНДОШКИН Иван Евстафьевич** (1747—18 III 1804, Петербург) — рус. скрипач-виртуоз, гитарист, балалаечник, композитор, дирижер, педагог. Родом из крепостных крестьян. Зачисленный в ученики придворного орк., учился у скрипача Тито Порто. Начав в конце 1750-х гг. службу в Петерб. театр. дирекции оркестровым скрипачом, достиг положения придворного скрипача-солиста («камермузика») и дирижера орк. Занимался также педагогической деятельностью (преподаватель муз. класса Академии художеств, театр. училища, педагог в орк. т-ра Книшпера). В 1785 был назначен нач. Муз. академии в Екатеринославе, по пути задержался на 2 г. в Москве и в 1787 вернулся в Петербург (по нек-рым данным, все же выехал из Москвы в Екатеринослав, вернулся в Петербург в 1789). Выдающийся скрипач-виртуоз и импровизатор, Х. успешно концертировал в России и за границей. Ряд его произв. был издан в 1781 в Амстердаме. Творчески освоив такие жанры зарубежной музыки, как сольная скрипичная соната и концерт, создав образцы виртуозно трактованных вариаций на темы нар. песен, Х. вошел в историю музыки как зачинатель рус. скрипичной (а также альтовой и виолончельной) литературы и основоположник рус. скрипичной школы. Общее число соч. Х. превышало 100, однако сохранилось, найдено и частично переиздано лишь несколько произв. (среди утраченных — балеты, симфонии, концерты для скр., сонаты, полонезы и др.).

Соч. (сохран.): 3 сонаты для скр. соло, Соната для скр. с басом, «Чувствительная ария» для скр. соло; 18 рус. песен с вар. (из них 6 для скр. и альты), 12 песен для 2 скр. (опубл. в 3 сб.), «Калинушка», песня с 40 вар. для скр. соло; Вариации для фп. на тему «Выйду ль я на реченьку»; неск. песен для скр. соло включено в скр. школу Ф. Байо, Т. Роде, Р. Крейцера (изд. 1812). Х. приписывается Концерт для альты со струн. орк. (1801), опубл. в 1947.

**ХАРРИС Рой** (12 II 1898, Линкольн-Каунти, шт. Оклахома — I X 1979, Санта-Моника) — амер. композитор, педагог, Ученик А. Фаруэлла (Лос-Анджелес), Н. Буланже (Париж). Профессор композиции в различных муз. учебных заведениях США, с 1951 в Пенсильванском женском колледже, с 1961 в Калифорн. университете.

Соч.: балеты, в т. ч. «Западный ландшафт» (1940), «С этой земли» (1941); 15 симфоний (1933; 1934; 1937; 1939, «Народнопесенная», с уч. хора; 1942, посв. сов. народу; 1944; 1951; 1962; 1963; 1965, «Авраам Линкольн» для хора, медных дух. инструм., 2 фп. и удари.; 1968; 1968; 1969; 1974; 1978), Симфония для джаз-орк. (1952), поэма «Весна в Кентукки» (1949), увертюра «Когда Джонни придет домой» (1934), «Сюита времени», в 6 ч. (1937), «Ода истине» (1941), «Ода дружбе» (1942), «Ода согласию» (1957), «Американские портреты» (1929), Симфоническая элегия (1936), Эпизод «Облик смельчака. Дж. Ф. К.» (1964) и др. произв. для орк.; «Эти времена» для орк. и фп. (1962); концерты: 2 для фп. (1841; 1953), для 2 фп. (1947), для скр. (1949), для аккорд. (1946) с орк., для фп., дух. и удари. инструм. (1968); камерно-инструм. ансам., в т. ч. Квнтет (1940), Фп. квинтет (1937), 3 квартета (1930; 1933; 1939), Фп. трио (1934), Концерт для клари., фп. и квартета (1927), Фантазия для фп., фл., гобоя, клари., фаг. и валт. (1931), Соната для скр. и фп. (1941) и др.; хоры, в т. ч. Симфония для хора *а капелла* на сл. Уитмена (1936), «Песнь професий» по Уитмену для хора *а капелла* (1933), «Валлада о железнодорожниках» для хора с орк. (1940) и др.;

песни для разл. инструм.; романсы, песни; музыка к к/ф.

**ХАЧАТУРЯН Арам Ильич** (6 VI 1903, с. Коджори, близ Тбилиси — I V 1978, Москва, похоронен в пантеоне Еревана) — сов. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Рано обнаружив муз. дарование, к систематическим занятиям музыкой приступил лишь с 19 лет, после переезда в Москву (1921). Учился в муз. техникуме им. Гнесиных (1922—1929) первоначально по кл. влч., с 1925 в кл. композиции М. Гнесина. Дальнейшее муз. образование получил в Моск. консерватории (1929—34) у Н. Мясковского (композиция) и С. Василенко (инструментовка). Окончив с отличием (дипломная работа — I-я симфония), был принят в аспирантуру к Н. Мясковскому (окончил в 1936). В 1938—39 участвовал в подготовке первой декады арм. искусства в Москве. В годы Великой Отечественной войны интенсивно работал над созданием произв. военно-патриотического характера. В 1950 начал дирижерскую деятельность, выступая с авторскими концертами как в Советском Союзе, так и за рубежом. В том же году приступил к педагогической работе. С 1952 проф. композиции Моск. консерватории и Муз.-педагогического института им. Гнесиных. В числе его учеников Р. Бойко, Л. Лапутин, Э. Оганесян, Л. Солин, А. Эшпай, И. Якушенко, А. Виеру (Румыния) и др. Много времени Х. уделял обществ. деятельности: с 1939 по 1948 зам. пред. оргкомитета СК СССР, с 1957 чл. правления и секретарь СК СССР. В 1938 избирался депутатом Верховного Совета АрмССР, в 1958 — депутатом Верховного Совета СССР. Кроме того, был чл. президиума Союза обществ дружбы с зарубежными странами, президентом Сов. ассоциации дружбы СССР — Лат. Америка, чл. Советского комитета защиты мира и др. Неоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом в качестве делегата на съездах, конференциях, в жюри междунар. конкурсов и т. п. Засл. деят. иск. АрмССР (1938), засл. деят. иск. РСФСР (1944), засл. деят. иск. УзССР (1967), нар. арт. РСФСР (1947), нар. арт. СССР (1954), нар. арт. АрмССР (1955),

нар. арт. ГССР (1963). Награжден орденами Ленина (1939, 1963, 1973), Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Знамени (1946, 1966). Лауреат Ленинской премии (1959), Гос. премий СССР (1941, 1943, 1946, 1950, 1971) и АрмССР (1965); доктор искусствоведения (1965), действит. чл. Академии наук АрмССР (1963), почетный член итал. муз. академии «Санта-Чечилия» (1960), чл.-корр. Академии искусств ГДР (1961), почетный проф. Мексиканской консерватории (1960). Герой Социалистического Труда (1973). Основная область творчества Х. — инструментальная музыка (в области муз. театра — балет). Музыка его сочетает оригинальность с близостью к интонационной природе и ритмике нар. муз. искусства Армении (отчасти и к муз. фольклору других народов Кавказа и Закавказья), отмечена жизненной силой, богатством творческой фантазии, мелодической щедростью, темпераментом, красочностью.

Соч.: музыка Гос. гимна АрмССР (1944); балеты «Счастье» (1939), «Гаянэ» (1942, нов. ред. 1957), «Спартак» (соч. 1954, пост. 1956); 3 симфонии (1934; 1943, Симфония с колоколом; 1947, Симфония-поэма), «Торжественная поэма» (1950), «Приветственная увертюра» (1958), «Русская фантазия» (1944), «Ода памяти В. И. Ленина» (1948), «Танцевальная сюита» (1933); сюита из музыки к пьесе «Валенсиянская вдова» (1940), 3 сюиты из балета «Гаянэ» (1943), сюита из музыки к драме «Маскарад» (1944), сюита из музыки к к/ф «Сталинградская битва» (1949), 3 сюиты из балета «Спартак» (1955), сюита из музыки к пьесе «Лермонтов» (1959) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1936), для скр. (1940), для влч. (1946) с орк.; концерты-рапсодии для скр. (1961), для влч. (1963), для фп. (1968) с орк.; 3 арии для сопр. с орк. (1946), «Баллада о Родине» для баса и орк. (1961); кантаты; «Ода радости» для ансам. скр. и арф, м.-с., смеш. хора и орк. (1956); камерн. ансам., в т. ч. Квартет (1931), Трио для клари., скр. и фп. (1932), Соната для скр. и фп. (1932), 3 пьесы для 2 фп. (1945); соч. для фп., в т. ч. Соната (1961), Сонатина (1959),

«Детский альбом», 2 тетр. (1947; 1965), Поэма (1926), Сюита (в т. ч. Токката, 1932) и др.; пьесы для скр., в т. ч. Танец № 1 (1926), Песня-поэма (1929); Соната для скр. соло (1975), Соната для альты соло (1976), Соната для влч. соло (1974); песни; музыка к спект. (в т. ч. к пьесам «Макбет», «Король Лир» Шекспира, «Валенсиянская вдова» Лопе де Веги, «Кремлевские куранты» Погодина, «Илья Головин» Михалкова, «Глубокая разведка» Крона, «Лермонтов» Лавренева), музыка к к/ф, в т. ч. «Пэпо», «Зангезур», «Русский вопрос», «Сталинградская битва», «Владимир Ильич Ленин», «Секретная миссия», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Отелло», «Поединок» и др.

**ХЕНЦЕ (Генце) Ханс Вернер** (р. I VII 1926, Гютерсло) — нем. композитор (ФРГ). Первоначальное муз. образование получил в Брауншвейгской муз. школе, где занимался в классах фп. и удари. инструм. Прерванные войной занятия музыкой возобновил в Гейдельберге у В. Фортнера (композиция). В дальнейшем изучал технику *додекафонии* под рук. Р. Лейбовица (Париж). В 1948—49 муз. рук. драм. т-ра в Констанце, в 1950—53 худож. рук. балета в Висбадене. В 1953 переехал на постоянное жительство в Италию (1953—56 о. Искья, с 1956 Неаполь). В 1969 избран чл.-корр. Берлинской академии искусств (ГДР). Пройдя через увлечение муз. авангардизмом, в частности *серийной техникой* композиции, Х. с конца 50-х гг. стал на путь синтеза всех средств муз. выразительности, включая элементы традиционной муз. системы. Творческая деятельность Х. отличается жанровым разнообразием, высоким уровнем профессиональной культуры. Для последних соч. Х. характерно тяготение к образной ясности, актуальной тематике, прогрессивной по направленности.

Соч.: оперы «Чудесный театр» (по Сервантесу, 1949, 2-я ред. 1965), «Сельский врач» (по Кафке, 1951), «Бульвар одиночества» (по Прено, 1952), «Король-олень» (по Гоцци, 1956, 2-я ред. 1963), «Принц Гомбургский» (по Клейсту, 1960), «Элегия молодым влюбленным» (1961), «Конец одного мира» (1964), «Молю»

дой лорд» (1965), опера-серия «Вакханки» (по Еврипиду, 1965), «Долгий путь в жилище Наташи-чудовища» (1971), «Кубинка, или Жизнь для искусства» (1973), «Мы достигли реки» (1976), детская опера «Мальчик с пальчик» (1980); «Нравовочения» («Моралитез»), сценич. кантаты по басням Эзопа (1967); балеты, в т. ч. «Марафон танца» (1957), «Ундина» (1958), «Танкред и Кантилена» (1966), «Орфей» (1979), «Тристан» (1979), камерн. балеты «Джек Пуддинг» (1951), «Идиот» (по Достоевскому, 1952), «Соловей императора» (по Андерсену, 1959) и др.; оратория «Плот Медузы» (1968), кантата «Похвала бесконечности» (по Дж. Бруно, 1962) и др.; 6 симфоний (1947, 2-я ред. 1963; 1949; 1950; 1955; 1962; 1969, для 2 камерн. орк.), 4 поэмы (1955), «Симф. этюды» (1955), «Антифоны» (1960), «Капричос» (1963), «Хелиогабалус император» (муз. аллегория, 1972), прелюдия «Тристан» (1973), «Баркарола» (1980), «Арии Орфея» (1980), сюиты из балетов и др. произв. для орк.; Регтайм и Хабанера (симфония для медных дух. инструм., 1975); Симф. вариации (1950), 3 дифирамба (1958), «Испанская фолія» (1977) для камерн. орк., Соната для струн. орк. (1958), «Гимн свободы» — обр. мелодии Теодоракиса для струн. орк. (1968) и др. произв. для камерн. орк.; концерты 2 для фп. (1950; 1967), 3 для скр. (1947; 1971; 1977), для к-баса (1966), для гобоя и арфы (1966) с орк., камерно-инструм. ансам., в т. ч. 5 квартетов (1947; 1952; 1976; 1977; 1977), Квинтет для дух. инструм. (1952), Камерная соната для фп. трио (1948, 2-я ред. 1963), Соната для скр. и фп. (1946) и др.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. Дивертисмент для 2 фп. (1964), Соната для фп. (1959), Серенада для влч. соло (1949), «Королевская зимняя музыка», соната «в шекспировском духе» для гитары соло (1976), пьесы для клавишна и др.; хоры, в т. ч. «Музы Сицилии», Концерты для хора (1966), Хоровая фантазия в 5 ч. (1964), 5 мадригалов (1947); романсы, арии, сольнык кантаты, циклы песен, в т. ч. Неаполитанские песни для м.-с. и камерн. орк. (1956), *Ariosi* для сопр., скр. и орк. (1963), «Голоса» для 2 гол.

и инструм. ансам. (1973); «Король Гарлема» для м.-с. и инструм. ансам. (1980), музыка к спект., к/ф и др. **ХИНАСТЕРА Альберто** (11 IV 1916, Буэнос-Айрес — 1983) — аргент. композитор, педагог. Муз. образование получил в Нац. консерватории Буэнос-Айреса (окончил в 1938); ученик А. Пальмы. В дальнейшем пополнял муз. знания в *Певческой школе* в Париже и учебных заведениях США (1945—47). В 1941 приступил к педагогической деятельности в Нац. консерватории, проф. к-рой являлся с 1953. С 1948 по 1952 также директор основанной им в Ла-Плате консерватории. Творчество Х. связано с нар. музыкой и нац. традициями в сочетании с муз. выразительными средствами и техническими приемами совр. европ. музыки.

Соч.: оперы «Дон Родриго» (1964), «Бомарсо» (1967), «Беатрикс Сенсис» (1971); балеты «Панамби» (соч. 1937, пост. 1940), «Эстанся» («Усадьба», 1941, перераб. 1951) и др.; «150-й псалом» для хора и орк. (1938); кантаты «Волшебная Америка» для сопр. и 53 ударных инструм. (1961), «Бомарсо» для чтеца, гол. и камерн. орк. (1964), «Милена» для сопр. и орк. (1973); 3 симфонии (1942, «Портеньо»<sup>1</sup>; 1944, «Элегическая»; 1964, «Дон Родриго» для сопр. и орк.), увертюра «Фауст» (1943), «Пампеана» № 3 («Сельская симфония», 1953); *Jubilum* (1980) и др. произв. для орк.; Концертные вариации для камерн. орк. (1953); концерты: 2 для фп. (1941; 1960), для скр. (1963), для арфы (1956), для влч. (1979) с орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. 3 квартета (1948; 1958; 1974, с сопр.), Дуэт для фп. и гобоя (1945), «Пампеана» № 1, рапсодия для скр. и фп. (1947), «Пампеана» № 2, рапсодия для влч. и фп. (1950), Соната для влч. и фп. (1979), пьесы для фп., в т. ч. 2 сонаты (1952; 1968), «Аргентинские танцы» (1937), «Маламбо», аргент. танец (1940), 12 амер. прелюдий (1944), «Креольские танцы» (1946) и др.; пьесы для органа, в т. ч. Вариации и токката (1980); хоры, романсы, обр. нар. песен; музыка к к/ф и др.

<sup>1</sup> Портеньо — прозвище коренных жителей Буэнос-Айреса.

**ХИНДЕМИТ Пауль** (16 XI 1895, Ханау-на-Майне — 29 XII 1963, Франкфурт-на-Майне) — нем. композитор, альтист, дирижер, педагог, музыковед-теоретик. Музыке начал обучаться с 9 лет (уроки игры на скр.). Дальнейшее муз. образование получил у Франкфуртской консерватории у А. Ребнера (скр.), А. Мендельсона, Б. Зеклеса (композиция). С 1915 по 1923 концертмейстер орк. Франкфуртской оперы, 2-й скрипач (позже альтист) квартета Ребнера. С 1922 по 1929 альтист квартета Амар-Хиндемит, с к-рым объездил все страны Европы (включ. Советский Союз). Выступал также как солист-альтист и дирижер. Организатор обществ.-муз. движения «Бытовая музыка». В 1927 был приглашен проф. композиции в берлинскую Высшую муз. школу. В 1935 эмигрировал из фашистской Германии, жил в Турции, Англии, Швейцарии, концертировал в Америке. В 1940 приехал в США, где с 1940 по 1953 был проф. Йельского университета в Нью-Хейвене (Коннектикут), читал курс лекций по поэтике в Гарвардском университете (1949—50). В 1947 посетил Европу, с 1951 периодически приезжал преподавать в Цюрихском университете. В 1953 переселился в Швейцарию (проф. Цюрихского университета). Приезжал в СССР (Москва, Ленинград) в 1927, 1928; лауреат премии Сибелиуса (1955). Один из крупнейших композиторов XX в., автор произв. различных жанров и форм, Х. прошел сложный и противоречивый путь развития. В начале творческого пути был одним из лидеров муз. *модернизма*, испытывал влияние *экспрессионизма* и *конструктивизма*, обращался к гротеску, сатире, пародии. С течением времени отошел от крайностей модернизма, продолжая оставаться на позициях содержательного новаторства и творческого поиска. По мере наступления творческой зрелости углублялось этическое начало в его музыке и понимание воспитательного значения муз. искусства. Х. резко выступал против *додекафонии* и других отклонений от исторически сложившейся европейской ладовой системы, был поборником активного сближения композитора со слушателями.

Соч.: 15 муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Убийца — надежда женщин» (1919, пост. 1921), «Св. Сусанна» (1922), «Кардильяк» (1926, нов. ред. 1952), «Новости дня» (1929, нов. ред. 1953), «Художник Матис» (1935, пост. 1938), «Гармония мира» (1957) и др.; балеты «Демон» (1922), «Честославнейшее видение» (1938), «Четыре темперамента» (соч. 1940, пост. 1946), «Иродиада» (1944), представл. «Поучительная пьеса» для 2 муж. гол., чтеца, 3 клоунов, смеш. хора, танц. группы, симф. орк., дух. орк. (текст Брехта, 1929) и др.; оратория «Бесконечное» (1931), Реквием «Тем, кого мы любим» (1946), кантата «Летите, быстрые ангелы» в 3 ч.: 1. «Триумфальная песнь царя Давида». 2. «Страж ночи». 3. «Песнь к надежде» (1953—55) и др.; 6 симфоний (1934, «Художник Матис»; 1940, in Es; 1946, «Serenas»; 1951, для дух. орк.; 1951, «Гармония мира»; 1958, «Питтсбургская»), Симфонietta (1949), Концерт для орк. (1925), Филармонический концерт (1932), «Симф. метаморфозы тем К. М. фон Вебера» (1943), 9 концертов для разл. сост. орк.; 8 концертов для разл. инструм. с орк., в т. ч. для фп. (1945), для скр. (1939), для влч. (1940); камерно-инструм. ансам.; 6 квартетов (1919; 1921; 1922; 1923; 1943; 1945), 2 трио (1924; 1933), Квинтет с кларн. (1923), Септет для дух. инструм. (1948) и др.; сонаты для разл. инструм. (св. 30), пьесы для фп., среди них сюита «1922» (1922), 3 сонаты (1936), Соната для 2 фп. (1942), цикл прелюдий и фуг «Ludus tonalis» («Игра тональностей») (1942); хоры, циклы песен и др.; кн. «Руководство по композиции», 3 ч. (1937, 1939, 1970), «Краткий курс традиционной гармонии» (1943), «Мир композитора» (1950) и др. **ХОЛСТ Густав** (21 IX 1874, Челтнем — 25 V 1934, Лондон) — англ. композитор, педагог. Первым его учителем был отец (фп., орган). Дальнейшее муз. образование получил в Королевском муз. колледже в Лондоне; ученик Ч. Стэнфорда (композиция). Нек-рое время работал тромбонистом в оркестрах. С 1903 по 1919 преподаватель музыки в различных учебных заведениях, в 1919—23 проф. композиции в Лондонском королевском муз. колледже

и рук. муз. отделения университета в Ридинге. Последние годы жизни из-за болезни от практической деятельности отказался. Наряду с Э. Элгаром и Р. Воан-Уильямсом — один из создателей совр. нац. композиторской школы в Англии, крупный мастер хоровой музыки.

Соч.: 7 опер, в т. ч. на сюжеты инд. эпоса «Сита» (1906), «Савитри» (соч. 1908, пост. 1916); 2 балета (с хором), оперетта; поэма «Индра» (1903), «Эдгон Хит» (1928), сюита «Планеты» в 7 ч. (1916), восточная сюита «Бени Мора» (1910), «Соммерсетская рапсодия» на тему нар. песни (1909), «Японская сюита» (1915) и др. произв. для орк.; фугированный концерт для фп., гобоя и струн. орк. (1923), двойной концерт для 2 скр. и орк. (1930); 2 квинтета: для фп. и дух. инструм. (1896), для дух. инструм. (1903), Трио для фп., гобоя и альты (1925); пьесы для фп.; вок-симф. и хор. произв., в т. ч. «Ода смерти» (1919), Хоровая симфония для сопр., хора и орк. (1925), Хоровая фантазия для сопр., хора, органа и орк. (1930), 12 уэльских нар. песен для хора без сопров., хор. каноны, романсы и др.

**ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич** (р. 10 VI 1913, Елец Орловской губ.) — сов. композитор, пианист, педагог, муз.-обществ. деятель. Муз. дарование проявил в раннем возрасте: пел в школьном хоре, играл на гитаре, с 9 лет обучался игре на фп.; первые педагоги М. Кветон, В. Агарков, А. Варгунина; в 13 лет начал сочинять музыку. По окончании школы (1929) переехал в Москву, где получил дальнейшее муз. образование: с 1929 по 1932 в муз. техникуме им. Гнесиных (фп. — Э. Гельман, композиция — М. Гнесин, Г. Литинский), с 1932 — в консерватории, которую окончил с отличием в 1936 по кл. композиции В. Шебалина (дипломная работа — 1-я симфония). С 1941 по 1954 зав. муз. частью Центр. т-ра Сов. Армии. В годы Великой Отечественной войны создал ряд военно-патриотич. песен, вел интенсивную шефскую работу в армии, часто выезжал на фронт. День Победы встретил в Берлине. В послевоенные годы приступил к педагогической работе в Муз.-педагогическом институте им. Гне-

синых, с 1962 — в консерватории (с 1966 проф.). На протяжении многих лет Х. ведет большую разностороннюю обществ. деятельность. Секретарь СК СССР, с того же года — президент муз. секции ВОКС (ныне Союз обществ дружбы с зарубежными странами), чл. Советского комитета защиты мира, зам. пред. Комитета по Ленинским и Гос. премиям СССР. Несоднократно представлял сов. муз. искусство за рубежом как композитор и участник съездов, конференций, дискуссий и т. п. С 1976 действит. чл. Тиберийской академии (Италия). С 1950 депутат Верховного Совета РСФСР, с 1962 — Верховного Совета СССР. На XXII съезде КПСС избран в чл. Центральной ревизионной комиссии ЦК КПСС, на XXV съезде — кандидатом в чл. ЦК КПСС. Нар. арт. РСФСР (1954), нар. арт. СССР (1963). Награжден орденом Ленина (1963, 1971, 1973), Трудового Красного Знамени (1966). Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1946, 1951, 1967), Гос. премии РСФСР (1979), Ленинской премии (1974). Герой Социалистического Труда (1973). Музыка Х., глубоко русская по интонационному строю, искренняя и эмоционально правдивая, ярко образная, убедительно раскрывает такие стороны его творческого облика, как оптимизм мироощущения, опора на мелодику, стремление к простоте, ясности изложения, темперамент, добродушный юмор.

Соч.: оперы «В бурю» (1939, нов. ред. 1952), «Фрол Скобеев» (1950, нов. ред. «Безродный зять», 1963), «Мать» по повести Горького (1957); комич. опера «Много шума... из-за сердец» (по Шекспиру, 1972); дет. опера «Мальчик-великан» (1970); балеты «Наш двор» (1974), «Любовью за любовь» (1976), «Гусарская баллада» (1979); оперетты «Сто чертей и одна девушка» (1963), «Белая ночь» 1967), телевиз. мюзикл «Дуэнья» (по Шеридану, 1978); 3 симфонии (1935; 1940—42, оконч. ред. 1944; 1973); концерты для фп. (1933; 1972), скр. (1959; 1976), влч. (1964) с орк.; сюиты для орк. и певцов-сол. из музыки к пьесам Шекспира «Много шума из ничего» (1936) и Булгакова «Дон-Кихот» (1941); 5 пьес (1933), 3 пьесы (1935) для фп.; ро-

мансы на ст. Пушкина, Есенина, Бёрнса, св. 50 песен; музыка к спект., в т. ч. «Мик» Шестакова, «Концерт» Файко, «Дон-Кихот» Булгакова, «Давным-давно» Гладкова, «Много шума из ничего» Шекспира, «Романтики» Ростана и др.; музыка к к/ф, в т. ч. «Свинарка и пастух», «Возвращаясь с победой», «В шесть часов вечера после войны», «Поезд идет на восток», «Донецкие шахтеры», «Верные друзья», «Гусарская баллада», «Капитанская дочка» и др.

**ХРИСТИЧ Стеван** (19 VI 1885, Белград — 21 VIII 1958, там же) — серб. композитор (Югославия), дирижер, педагог, муз. деятель. В детстве учился играть на скрипке, позже занимался в муз. школе С. Мокраяца. Дальнейшее муз. образование получил в Лейпцигской консерватории (1904—08); ученик М. Регера, С. Креля. Брал уроки дирижирования у А. Никиша. В последующие годы совершенствовался и пополнял знания в Риме, Париже, Москве (1911). С 1912 дирижер Нар. т-ра в Белграде. Один из основателей (1923) и до 1934 директор Белградской филармонии. С 1924 по 1935 директор основанной по его инициативе Белградской оперы. С 1937 (год открытия) проф. композиции и инструментовки Белградской муз. академии (консерватории). С 1950 чл. Сербской академии наук. Дважды приезжал в СССР. Музыка Х. — преимущ. лирико-драматического характера, декоративно-красочная (не без влияния импрессионизма, особенно на ранних этапах творчества), отличается преобладанием крупных форм, масштабностью замыслов.

Соч.: опера «Сумерки» (1925); балет «Охридская легенда» (1947);

музыка к драме М. Петровича «Чучукстан» (1907); оратория «Воскрешение» (1912); кантата «Песня свободы»; поэмы, сюиты и др. произв. для орк.; Симф. фантазия для скр. с орк. (1908). Рапсодия для фп. с орк. (1943); пьесы для фп.; хоры, в т. ч. монумент. «Памяти памяти воинов, павших в 1-ю мировую войну», романсы; музыка к спект., к/ф и др. **ХРИСТОВ Добри** (14 XII 1875, Варна — 24 I 1941, София) — болг. композитор, музыковед-фольклорист, хоровой дирижер, педагог. Музыку изучал самостоятельно, будучи школьным учителем. С 1900 по 1903 занимался в Пражской консерватории; ученик А. Дворжака. С 1903 по 1907 руководил хором в Варне, с 1907 работал в Софии преподавателем музыки. В 1922—33 проф. Софийской муз. академии (консерватории) по классам композиции и дирижирования. С 1930 чл. Болгарской академии наук. Творчество Х. тесно связано с болг. нац. культурой и фольклором балканских стран. Основоложник болг. романса, создатель первых нац. симф. произведений.

Соч.: «Балканские сюиты» (1903; 1916), увертюры «Ивайло» (1906), «Тутраканская эпопея» (1917) и др. произв. для орк.; Фуга на тему нар. песни для хора и струн. орк.; романсы, песни, в т. ч. циклы и сб. «Балканские песни» (1913), «Неразлучный край родной» (1917), 66 македонских песен (1931), «Ручеек поет» (375 дет. песен, 1934); запись и обр. нар. и революц. песен; кн. «Ритмические основы болгарской народной песни» (1911), «Структурные принципы болгарской народной музыки» и др.

## Ц

**ЦЕЛЛЕР Карл** (19 VI 1842, Санкт-Петер-ин-дер-Ау, Ниж. Австрия — 17 VIII 1898, Баден, близ Вены) — австр. композитор; ученик С. Зехтера. С 1873 референт по вопросам искусства Министерства просвещения. Основная область творчества — оперетта. Мировую известность Ц. принесла оперетта «Продавец птиц», поставившая его в ряд видных пред-

ставителей венской классической оперетты.

Соч.: опера «Джоконда» (1876); оперетты «Карбонари» (1880), «Бродяга» (1886), «Продавец птиц» (1891), «Мартин-рудокоп» («Оберштейгер», 1894) и др.

**ЦИККЕР Ян** (р. 29 VII 1911, Банска-Бистрица) — словац. композитор (Чехословакия), дирижер, педагог.

Муз. образование получил в Пражской консерватории (1930—35, ученик Я. Кржички и В. Новака), в Пражской консерватории высшего мастерства (1935—36) и Венской муз. академии (1936—37). С 1939 по 1949 проф. композиции в Братиславской консерватории, с 1945 по 1948 также зав. литературной частью Братиславской оперы, с 1949 проф. композиции в Высшей школе изящных искусств в Братиславе; лауреат Гос. премии (1955), нар. арт. ЧССР (1966).

Соч.: оперы «Юро Яношик» (1954), «Принц Баязид» (1957), «Воскресение» (по Толстому, 1962), «Мистер

Скрудж» (по Диккенсу, 1959, пост. 1963), «Игра любви и смерти» (по Роллану, 1969), «Кориолан» (по Шекспиру, 1974); Симфония (1930), «Весенняя симфония» (1937), Симфония «1945» (1975), симф. трилогия «Лето» (1941), «Воин и мать» (1943), «Утро» (1946), «Словацкая сюита» (1942), «Драматическая фантазия» (1957), «Похвала Бетховену» (1970), Вариации на слов. нар. песню (1971), поэма «Эпитафия» (1973 и др. произв. для орк.; Концертино для фп. с орк. (1942); 2 квартета; пьесы для фп.; обр. словац. нар. песен; музыка к спект., к/ф и др.; статьи.

## Ч

**ЧАВЕС Карлос** (13 VI 1899, Мехико — 2 VIII 1978, там же) — мекс. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Музыка изучал самостоятельно, лишь нек-рое время был учеником мекс. композитора, пианиста и педагога Мануэля Понсе (1882—1948). В 1922—23 жил в Европе, 1926—28 в США. С 1928 по 1934 директор Нац. консерватории в Мехико, с 1928 по 1948 гл. дирижер Нац. симф. орк. Одновр. возглавлял департамент изящных искусств. Организатор концертов для рабочей аудитории, для к-рых написал «Пролетарскую симфонию» и «Республиканскую увертюру». В своей музыке широко использовал мекс. фольклор (в первую очередь индейский). Творчество Ч. испытало влияние *конструктивизма* и в еще большей степени *неоклассицизма* (при неизменном обращении к фольклорному материалу).

Соч.: опера «Панфило и Лауретта» (1956); 5 балетов, в т. ч. ацтекский балет «Новый очаг» (соч. 1921, пост. 1928), индейский балет «Ческая»; 1953, для струн. орк.; 1964; 7 симфоний (1915—32; 1936, «Индийская»; 1951; 1953, «Романтическая»; 1953, для струн. орк.; 1964; 7-я — неоконч.) «Республиканская увертюра» (1935) и др. произв. для орк.; «Пролетарская симфония» для хора и камерн. орк. (1934); 4 ноктюрна для гол. с орк. (1939); «Песни Мексики» (1933), «Ксочипили Ма-

куилксочитл» (бог музыки мекс. индейцев, 1940) для орк. нар. инструм.; концерты для фп. (1940), для скр. (1951), для 4 валт. (1938) с орк.; Токката для ударн. инструм. (1947), «Энергия», пьеса для 9 инструм. (1947); 3 квартета (1921; 1932; 1944), Соната для валт. и фп. (1930); соч. для фп., в т. ч. 6 сонат (1917; 1919; 1928; 1941; 1960; 1961), «Многоугольники» (1923), прелюдии, этюды, фуги и др.; «Три спирали» (1933) и др. пьесы для скр. и фп.; песни; перелож. произв. Вивальди и Букстехуде для орк.; кн. «Навстречу новой музыке» (1937).

**ЧАЙКОВСКИЙ Петр Ильич** (7 V 1840, Воткинск Вятской губ. — 6 XI 1893, Петербург) — рус. композитор, дирижер, педагог, муз. деятель. Окончил Училище правоведения (1850—1859) в Петербурге, с 1859 по 1861 чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище пел в хоре, брал уроки фп. у Р. Кюндигера. В 1861 начал заниматься теорией музыки у Н. Зарембы. Дальнейшее муз. образование получил в открывшейся в 1862 Петерб. консерватории (окончил в 1865); ученик А. Рубинштейна. С 1866 по 1878 проф. Моск. консерватории, в 1874—76 муз. критик газ. «Русские ведомости». С 1878 по 1885 находился преимущ. в разъездах по России и за границей и занимался творческой деятельностью. С 1885 директор Моск. отд. *Рус. муз. общества*. В том

же году поселился в с. Майданово, близ Клина, в арендованной им даче. С 1887 регулярно выступал как дирижер, исполняя гл. обр. свои произведения. В 1888—89 предпринял большие концертные поездки по Европе, в 1891 — по городам США (в последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до смерти с первым исполнением VI симфонии). В 1892 обосновался в Клину, под Москвой (ныне Дом-музей им. Чайковского). В 1892 избран чл. *Института Франци*, в 1893 почетным доктором Кембриджского университета (Англия). Ч. — один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую дотоле высоту рус. симф. творчество, оперу, балет (в к-ром он соединил принципы симф. развития с танц. действием), камерную музыку. В своей музыке Ч. с потрясающей силой утверждает права человека на жизнь, свободу, счастье, справедливость. Идейная содержательность, гуманизм творческих устремлений, демократичность музыки, ее эмоциональная напряженность при исключительной искренности и простоте, ярко выраженная нац. сущность и народность музыки, могучий реализм и жизнелюбие, неисчерпаемое мелодическое богатство, подлинное, глубоко содержательное новаторство, выдающееся мастерство — таковы наиболее существенные особенности творчества Ч. Великий лирик, непревзойденный мастер отображения душевного мира человека, он был также великим певцом родной природы. Творчество Ч. заслужило признание, любовь и популярность во всем мире и оказало огромное влияние на последующее развитие русской и мировой музыки.

Соч.: оперы «Воевода» (1869), «Ундина» (соч. 1869, уничтожена), «Опричник» (1874), «Кузнец Вакула» (1876, перераб. в 1885 в «Черевички», 1887), «Евгений Онегин» (1879), «Орлеанская дева» (1881), «Мазепа» (1884), «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890), «Иоланта» (1892); балеты «Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892); 4 кантаты, в т. ч. «Москва» (1883); 6 симфоний

(1866; 1872, нов. ред. 1879; 1875; 1877; 1888; 1893), симфония «Манфред» (1885), 5 сюит (1879; 1883; 1884; 1887; 1892), поэма «Фатум» (1868), увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869, нов. ред. 1870, 1880), «Гамлет» (1888), фантазия «Буря» (1873), «Франческа да Римини» (1876), Итальянское каприччио (1880), баллада «Воевода» (1891), 5 увертюр, в т. ч. «1812 год» (1880), 3 марша для орк., в т. ч. Славянский марш (1876); Серенада для струн. орк. (1880); 3 концерта (1875; 1880, 2 ред. 1893; 1893), Концертная фантазия (1884) для фп. с орк.; Концерт (1878), «Меланхолическая серенада» (1875), Вальс-скерцо (1877) для скр. с орк.; Вариации на тему рококо (1876), Пещо-каприччиозо (1887) для влч. с орк.; секстет «Воспоминание о Флоренции» (1892), 3 квартета (1871; 1874; 1876), фп. трио «Памяти великого художника» (1882); 106 пьес для фп., в т. ч. 2 сонаты (1865; 1878), Детский альбом (1878), «Думка» (1886), 12 характеристических картин «Времена года» (1876), Сентиментальный вальс (1882) и др.; соч. для скр. и фп.; вок. анс., 104 романса, в т. ч. «Нет, только тот, кто знал», «Забудь так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута», «Серенада Дон-Жуана», «То было раннее весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Ночи безумные», «Растворил я окно» и др.; светск. и церк. хоры, обр. нар. песен; музыка к спект., в т. ч. к «Снегурочке» Островского (1873); кн. «Руководство к практическому изучению гармонии» (1871), статьи.

**ЧЕРЕПНИН Николай Николаевич** (15 V 1873, Петербург — 27 VI 1945, Исси-ле-Мулино, близ Парижа) — рус. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Петерб. консерватории; ученик Н. Римского-Корсакова. С 1908 по 1912 проф. консерватории по кл. дирижирования. К числу его учеников принадлежат М. Бихтер, А. Гаук, В. Дранишников, С. Прокофьев и др. С 1908 по 1914 дирижер оперы Петерб. нар. дома, в 1909, 1911, 1912 дирижер «Русских сезонов» организованных С. Дягилевым в Париже. С 1918 по 1921 работал в Тифлисском муз

училище. В 1921 уехал в Париж. Творчество Ч., в основе своей восходящее к традициям рус. муз. классики (в частности, близкое к творчеству композиторов *Беляевского кружка*), испытало влияние франц. импрессионизма, музыки Р. Штрауса.

Соч.: 2 оперы; 6 балетов, в т. ч. «Павильон Армиды» (1907), «Нарцисс и Эхо» (1911), «Маска красной смерти» (1916); оратория «Нисхождение святой девы в ад», Песня Сафо для сопр., жен. хора и орк.; поэма «Зачарованное царство», муз. иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке», драм. фантазия «Из края в край» и др. произв. для орк.; Концерт для фп. с орк. (1911), «Лирическая поэма» для скр. с орк.; Квартет; пьесы для фп.; романсы, в т. ч. циклы «Фейные сказки», «Из Гафиза», баллады «Трубный глас», «Мениск», «Победитель», «Конь морской» и др., вок. анс. и хоры, в т. ч. «Не плачьте над трупами павших бойцов»; орк. оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка».

**ЧЕРНИ Карл (Карел)** (20 II 1791, Вена — 15 VII 1857, там же) — австр. (чех по нац.) композитор, пианист, педагог. В раннем возрасте учился у отца, пианиста и педагога Венцеля Черни. В 1801—03 был учеником Л. Бетховена (впоследствии учителем его племянника Карла). Жил в Вене, изредка выезжал в Германию, Францию, Англию. В 15 лет уже славился как выдающийся педагог. Основоволожник венской пианистической школы 1-й полов. XIX в. Воспитал плеяду пианистов-виртуозов, в т. ч. Ф. Листа, Т. Куллака, Т. Делера, Т. Лешетицкого и др. Плодовитый композитор, из произв. к-рого сохранили значение этюды и упражнения, донные успешно используемые в педагогической практике.

Соч.: св. 1000, в т. ч. для орк.; произв. духовн. музыки, камерно-инструм. анс.; многочисл. соч. для фп., в т. ч. «Школа беглости» (этюды), «Подготовительная школа пальцевого мастерства» (этюды), 100 упражнений, 40 ежедневных этюдов, «Школа для левой руки», Токката и др.; учебн. и методич. пособия: «Полное теоретическое и практическое учение о композиции», «Искусство исполнения старинных и новых фортепиан-

ных сочинений», «Очерк всеобщей истории музыки» и др.

**ЧЕРНОГОРСКИЙ Богуслав** (16 II 1684, Нимбург — I VII 1742, Грац) — чеш. композитор, органист-виртуоз, хоровой дирижер, педагог. Муз. образование получил в Падуе (Италия). Жил и работал преимущ. в Италии, где был широко известен как «чешский пафер» («Падре Бозмо»), в Праге бывал наездами (в 1739 муз. рук. в соборе св. Якова). Пользовался глубоким уважением современников как органист, педагог и славился как композитор (в области духовн. музыки). Из многочисл. произв. Ч. сохранилось лишь несколько: почти все рукописи погибли в 1754 во время пожара в монастыре, где они хранились. Ч. — основатель пражской органной школы, главными представителями к-рой были его ученики Ян Зах (Зах) и Иозеф Сегер. Творчество Ч. соединяет в себе *полифоническое* мастерство со свежестью мелодики, уходящей корнями в чеш. нар. музыку. Историки музыки часто называют его «чешским Бахом».

Соч.: неск. хор. произв., в т. ч. 4-голосн. *офферторий*, литания, 3 мотета и др.; «Царица небесная» для сопр., влч. и орк.; неск. органнх фуг (3 с прелюдиями); все остальное утрачено.

**ЧИЛЕА Франческо** (26 VII 1866, Пальми, Калабрия — 20 XI 1950, Варацце) — итал. композитор, пианист, педагог. Муз. образование получил в Неаполитанской консерватории Сан-Пьетро; ученик Б. Чези (фп.) и П. Серрао (композиция). В 1890—92 преподаватель фп. в той же консерватории; с 1896 по 1904 проф. теории Муз. института Флоренции, с 1913 по 1916 директор консерватории в Палермо, с 1916 по 1935 директор консерватории в Неаполе, при к-рой в 1928 основал Муз. исторический музей. Основная область творчества — опера. По характеру творчества близок *веризму*.

Соч.: оперы «Джина» (1889), «Тильда» (1892), «Арлезианка» (1897, нов. ред. 1898), «Адриенна Лекуверер» (1902), «Глория» (1907, нов. ред. 1932); Симф. поэма для сол., хора и орк. (1913), камерно-инструм. музыка, в т. ч. Фп. трио (1886), Соната для влч. и фп., фп. пьесы; песни и др.

**ЧИМАРОЗА Доменико** (17 XII 1749, Аверса, близ Неаполя — II I 1801, Венеция) — итал. композитор, дирижер, педагог. Муз. образование получил в Неаполитанской консерватории Санта Мариа ди Лорето, где его педагогами были Дж. Манна и Г. Саккини (пение), Ф. Фенаролли и Н. Пиччинни (композиция). До 1787 жил преимущ. в Неаполе и Риме. С конца 1787 по 1791 оперный дирижер в Петербурге. В 1791 переехал в Вену, где заменил А. Сальери в должности придворного дирижера. Здесь он написал *оперу-буффа* «Тайный брак», к-рая принесла ему широкую известность и не сходит со сцены до наст. вр. По возвращении на родину (1793) работал в Неаполе, Венеции, Риме. За участие в неаполитанском восстании (1799) был приговорен к смертной казни. Помилуанный неаполитанским королем Фердинандом IV, замиравшим казнь изгнанием, направился в Венецию, где и умер. Ч. — выдающийся мастер итал. комической оперы (буффа), соединивший мелодическое богатство с жизнерадостностью музыки, виртуозной трактовкой вокальных партий, блестящим изложением. Благодаря этим качествам оказался предшественником Дж. Россини и Г. Доницетти.

Соч.: 76 опер (включая сценич. кантаты), в т. ч. оперы-серия «Клеопатра» (1789, Петербург), «Олимпиада» (1784), «Гораций и Куриация» (1796), оперы-буффа «Причуды графа» (дебют Ч. в оперном жанре, 1772), «Заботы импресарио» («Импресарио в стеснении», 1786), «Тайный брак» (1792); «Женские хитрости» (1794); 5 ораторий, Реквием

(1787), мессы; 10 драм. кантат (иногда причисл. к операм); 7 симфоний; Концерт для 2 фп. (1793), 32 сонаты для фп.; 105 вок. произв. и др.

**ЧЮРЛЕНИС Микалоюс (Николай Константинович)** (22 IX 1875, Варена Витебской губ. — 10 IV 1911, Варшава, похоронен в Вильносе) — лит. композитор, художник, обществ. деятель. Муз. образование получил первоначально в Муз. школе М. Огиньского в Плунге (1884—88), затем в Варшавской (1893—1900, ученик З. Носковского) и Лейпцигской (1901—02, ученик С. Ядассона, К. Рейнеке) консерваториях. С 1902 по 1906 жил в Варшаве, где в 1903 начал заниматься живописью; в 1904 организовал хор для исполнения лит. нар. песен. В 1907 переехал в Вильно. Один из организаторов Литовского худож. общества и муз. секции при нем (1908). В начале 1909 выехал в Петербург, где в 1910 тяжело заболел. Завоевал известность прежде всего как художник. В последние годы жизни увлекался идеей воплощения звуковых образов в живописи, стремясь к синтезу звуковых и зрительных впечатлений. Муз. творчество Ч. связано с лит. фольклором. Он был основоположником жанра лит. симф. поэмы. В последних соч. дает себя чувствовать влияние А. Скрябина.

Соч.: кантата «De profundis» (1900); поэмы «В лесу» (1900), «Море» для орк. и органа (1907), увертюра «Кейстутис», Фуга (1902) для орк.; Квартет (1902), 2 сонаты, триптих «Море» (1908), прелюдии, ноктюрны, эскизы, мазурки и др. пьесы для фп., сб. лит. нар. песен для смеш. и дет. хора (1909) и др.

## Ш

**ШАБЕЛЬСКИЙ Болеслав** (3 XII 1896, Радорыж близ Люблина — 27 VIII 1979, Катовице) — польск. композитор, органист, педагог. Муз. образование получил в Варшавской консерватории; ученик К. Шимановского, Р. Статковского (композиция), М. Суржиньского (орган). В 1929—39 и с 1945 преподаватель в муз.

школе г. Катовице по классам композиции и органа. Концертировал как органист. Один из видных польск. композиторов XX в. Лауреат Нац. премии ПНР (1953). До середины 50-х гг. тяготел к неоклассицизму, охотно обращаясь к формам и приемам композиционной техники эпохи барокко, 1957 примкнул к сторон-

никам додекафонии и серийно-пунктилистской техники. Широкую известность завоевала его оркестровая Токката.

Соч.: кантата «Героическая поэма» для хора и орк. (1952), «Магификат» для сопр., хора и орк. (1942), поэма «Николай Коперник» для сопр., хора и орк. (1975), Импровизации для хора и камерн. орк. (1959), кантата «Reduta» (1976) и др. вок.-симф. произв.; 5 симфоний (1926; 1934, для сопр., хора и орк.; 1951; 1954; 1968), «Торжественная увертюра» (1953); Токката (1937), *Concerto grosso* (1954), 3 сонета (1958) и др. произв. для орк.; Симфонietta для струн. орк. и ударн. инструм. (1946), Прелюдия для камерн. орк. (1963); Концерт для фп. с орк. (1978), Концертино для фп. с орк. (1955), «Стихи» для фп. с орк. (1961), Концерт для фл. и камерн. орк. (1964); 2 квартета (1935, 1956), «Афоризмы „9“» для 9 инструм. (1962); соч. для органа, в т. ч. Соната (1943); пьесы для фп.; песни и др.

**ШАБРИЕ Эммануэль** (18 I 1841, Амбер — 13 IX 1894, Париж) — франц. композитор, пианист, хормейстер. Сочинять музыку начал с 8 лет, однако к серьезному ее изучению приступил в зрелом возрасте, будучи чиновником Министерства внутр. дел. Его учителями были Э. Вольф (фп.), А. Гиньяр, Т. Семе (композиция). В 1877 дебютировал опереттой «Звезда». Красочная рапсодия «Испания» принесла ему широкую известность. В 1884—85 гл. хормейстер т-ра «Шато д'О», помощник дирижера Ш. Ламурё по подготовке франц. премьеры «Тристан и Изольда» Р. Вагнера. Склонность к юмору, богатство творческой выдумки и одновр. непосредственность, граничащая с простодушием, при чисто франц. ясности мелодического рисунка и формы, гибкости ритма и красочности муз. языка придают музыке Ш. своеобразие, позволяющее расценивать ее как переходное явление на путях развития франц. музыки от классики к импрессионизму.

Соч.: 8 муз.-сценич. произв., в т. ч. оперы «Гвендолина» (1886), «Король поневоле» (1887), «Бризенда» (неоконч.); оперетты «Звезда» (1877),

«Неудачное воспитание» (1879); кантата «Суламифь» для м.с. и жен. хора (1885); рапсодия «Испания» (1883), «Радостный марш» (1890), «Пасторальная сюита» (1891) и др. произв. для орк.; Экспромт (1873), 10 живописных пьес (1881), 3 романтических вальса для 2 фп. (1883), «Фантастическое бурре» (1891) и др. пьесы для фп.; романсы, хоры, вок. ансамбли, песни.

**ШАПОРИН Юрий Александрович** (8 XI 1887, Глухов Черниговской губ. — 9 XII 1966, Москва) — сов. композитор, педагог, обществ. деятель. В детстве обучался игре на фп. и влч. В годы пребывания в гимназии (1898—1906) начал сочинять музыку. В период занятий в Киевском университете (1906—08) брал уроки композиции. В 1908 перевелся на юридич. факультет Петерб. университета (окончил 1912), дальнейшее муз. образование получил в Петерб. консерватории (1913—18), где его педагогами были Н. Соколов, Н. Черепнин, М. Штейнберг. С 1919 по 1928 зав. муз. частью Большого драм. т-ра (ныне Акад. Большой драм. т-р им. Горького), с 1928 по 1934 зав. муз. частью Акад. т-ра драмы им. Пушкина. В 1935 поселился в Клину, в 1936 переехал в Москву. С 1939 проф. Моск. консерватории. Среди его учеников Г. Жубанова, Е. Светланов, А. Флярковский, Р. Щедрин, Р. Яхин и др. Неоднократно выезжал за рубеж. В 1948 представлял сов. муз. искусство на Международ. съезде композиторов и муз. деятелей в Праге. Ш. многие годы вел интенсивную муз.-обществ. деятельность. В 1924—32 чл. правления Драмсоюза, в 1926—30 пред. Л. о. Ассоциации совр. музыки, в 1926—36 пред. правления кооперативного муз. изд-ва «Тритон», в 1932—36 зам. пред. правления Ленингр. союза сов. композиторов, в 1939 чл. оргкомитета СК СССР, в 1948 чл. правления, с 1952 секретарь СК СССР. С 1955 чл. Советского комитета защиты мира. Засл. деят. иск. РСФСР (1944), нар. арт. РСФСР (1947), нар. арт. СССР (1954). Награжден орденами Ленина (1957), Трудового Красного Знамени (1943), Красной Звезды (1944); лауреат Гос. премий СССР и РСФСР (1941, 1946, 1952). Творчество Ш. отмечено

идейной содержательностью, высокой профессиональной культурой, неизменным уважением к традициям отечественной муз. классики. Для него характерно стремление возродить и развить в сов. музыке традиции «богатейства». Наряду с могучим дыханием рус. эпоса, многие страницы его творчества проникнуты тонкой, одухотворенной лирикой, особенно романсы.

Соч.: опера «Декабристы» (1953), в первонач. варианте «Полина Гельб» (2 карт., 1925); оратории для сол., хора и орк. «Сказание о битве за русскую землю» (1944), «Доколе коршуну кружить» (1963), симфония-кантата «На поле Куликовом» (1939); «К Чаадаеву» для тен., хора и орк. (1949), «Кондор», баллада для баса и орк. (1917), 2 баллады для гол. и орк. (1921), Песня Жар-птицы для гол. и 7 инструм. (1924); Симфония для орк. и хора (1932), «Блоха», шутейная сюита для орк. (1928); 2 сонаты (1924; 1926), Баллада (1959) для фп.; 5 пьес для влч. и фп. (1956); хоры без сопров. (1912—13); ок. 60 романсов, в т. ч. циклы «Далекая юность» на ст. Блока (1939), Элегия на ст. разн. поэтов (1940—45), «Память сердца» на ст. Тютчева, 5 романсов на ст. Пушкина, в т. ч. «Заклинание», «Под небом голубым» (1936), 10 романсов на ст. сов. поэтов (1948) и др.; музыка к спект. (ок. 80), к/ф, в т. ч. «Три песни о Ленине» (1934); статьи, рецензии.

**ШАРПАНТЬЕ Гюстав** (25 VI 1860, Дьёз, Лотарингия — 18 II 1956, Париж) — франц. композитор, муз. деятель. Муз. образование получил в Парижской консерватории, ученик Д. Массара (скр.), Ж. Массне (композиция). В 1887 получил Римскую премию за кантату «Дидона» и 3 г. провел в Италии. В дальнейшем жил в Париже, в 1900 основал Нар. консерваторию и был ее директором. Организатор нар. муз. празднеств («Праздник коронавания Музы»), инициатор создания Нар. т-ра. Чл. Института Франции (с 1912). Ш. — один из последователей натуралистической эстетики Э. Золя. Центральное место в его творчестве занимает опера «Луиза», близкая по стилю итал. *веризму* лирическая драма из жизни трудового Парижа, обо-

шедшая оперные сцены всего мира (включая СССР).

Соч.: муз. роман «Луиза» (1900), лирич. драма «Жюльен» (1913); кантата «Дидона» (1887), симфония-драма «Жизнь поэта» для сол., хора и орк. (1892), «Обманчивые впечатления» для хора и орк. (1895); сюита «Итальянские впечатления» для орк. (1890, в 1913 на муз. сюиты был поставлен балет); цикл песен «Цветы зла» для гол. и фп. (есть ред. для орк.) и др.  
**ШВЯДАС Ионас Изидорович** (9 X 1908, Либава, ныне Лиепая — 15 X 1971, Вильнюс) — сов. композитор, педагог. Муз. образование получил в Клайпедском муз. училище (окончил в 1929 кл. тромбона). Композицию изучал под рук. М. Жилевичюса, С. Шимкуса, А. Иохова. В 1930—35 артист орк. Каунайтской оперы, в 1935—40 преподаватель кл. тромбона и трубы в Каунасской консерватории. В 1940 организовал и возглавил Гос. ансамбль песни и танца. С 1945 зав. кафедрой нар. инструментов Вильнюсской консерватории. В течение многих лет занимался записью и обработкой лит. нар. песен. Засл. деят. иск. ЛитССР (1945), нар. арт. СССР (1954). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1950, 1954), «Знак Почета» (1947). В 1950 удостоен Гос. премии СССР.

Соч.: музыка Гос. гимна ЛитССР (соавтор Б. Дварнионас, 1950); Кантата к 10-летию Сов. Литвы; увертюра «Возрождений» (1931), Сюита (1955) и др. произв. для орк.; Рапсодия на лит. темы для орк. нар. инструм. (1941); Концерт для трёмбона с орк. (1933); пьесы для разл. инструм., в т. ч. 24 этюда для трубы (1936); 10 лит. нар. танцев для фп. (1949); хоровые песни; св. 100 обр. нар. песен для хора, для вок. ансамб.; обр. нар. танцев; музыка к спект. и др.

**ШЕБАЛИН Виссарион Яковлевич** (11 VI 1902, Омск — 28 V 1963, Москва) — сов. композитор, педагог, муз. деятель. Музыкой начал заниматься с 10 лет (уроки фп.). В 1920—23 учился в Омском муз. училище (по композиции у М. Невитова). Тогда же возникли первые соч. (пьесы для фп., романсы). В 1923 переехал в Москву и поступил в консервато-

рию, которую окончил с отличием в 1928 по кл. композиции Н. Мясковского (дипломная работа — 1-я симфония). К педагогической работе приступил в 1923, сперва в моск. муз. техникумах, с 1928 — в консерватории: с 1932 доц., с 1935 (с перерывом в 1948—51) проф. (в 1942—48 также директор). Параллельно руководил кл. композиции (1933—40) в муз. училище (с 1944—Муз.-педагогический институт) им. Гнесиных. В 1948 ст. преподаватель, 1949—51 нач. кафедры Института военных дирижеров. Доктор искусствоведения (1941). В течение года (1941—42) проф. консерватории в Свердловске, куда был эвакуирован в начале Великой Отечественной войны. Наряду с творческой и педагогической работой композитор уделял много времени и энергии обществ. деятельности в качестве депутата Верховного Совета РСФСР (2-й созыв), пред. Моск. Союза композиторов, чл. Высшей аттестационной комиссии и др. Засл. деят. иск. РСФСР (1942), нар. арт. РСФСР (1947). Награжден орденами Ленина (1946), Трудового Красного Знамени (1944). Дважды удостоен Гос. премии СССР. В творчестве Ш. нашли дальнейшее развитие традиции и заветы рус. муз. классики, в частности танеевской школы (особенно в камерно-инструм. ансамбле), обогащенные соприкосновением композитора с высокими стремлениями, содержанием духовной жизни сов. народа, достижениями совр. муз. культуры. Выдающееся значение имела его педагогическая деятельность. К числу его учеников принадлежат Л. Аустер, И. Морозов, А. Спадавеккиа, Т. Хренников, О. Эйгес, А. Шпай и др.

Соч.: оперы «Укрощение строптивой» (конц. исп. 1955, пост. 1957), «Солнце над степью» (соч. 1939—59); муз. комедия «Жених из посольства» (1942); кантаты «Синий май» (1930), «Москва» (к 800-летию, 1946); драм. симфония «Ленин» для чтеца, сол., хора и орк. (1931, нов. ред. 1959), 5 симфоний (1925; 1929; 1934; 1935; 1962), Симфонietta на рус. темы (1949), 2 сюиты (1934; 1961), Увертюра на марийск. темы (1936), «Русская увертюра» (1941) и др. произв. для орк.; Концерт для скр. с орк. (1925, окончат. ред. 1940),

Концертино для скр. и струн. орк. (1932), Концертино для валт. и мал. орк. (1930); камерно-инструм. ансамбля, в т. ч. 9 квартетов (1923; 1934; 1939; 1940; 1942; 1943; 1948; 1960; 1963), Трио (1924, нов. ред. 1934), Фл. трио (1949), Соната для скр. и альты (1944), Соната для альты и фп. (1954); соч. для фп., в т. ч. 2 сонаты (1922; 1947), 3 сонатины (1929), Рондо (1921, 2-я ред. 1926); Сюита для скр. соло (1933); хоры *a capella*, в т. ч. «Зимняя дорога» (1949), «Утес» (1952); св. 50 романсов, в т. ч. «12 стихотворений Пушкина» (1935), песни; музыка к спект., к/ф; статьи. **ШЕЛИГОВСКИЙ Тадеуш** (13 IX 1896, Львов — 10 I 1963, Познань) — польск. композитор, педагог. Муз. образование получил в Краковской консерватории (1918—23, ученик З. Яхимецкого) и в Париже (1929—31, ученик Н. Буланже). Одновр. изучал право, в 1922 получил степень доктора юридических наук. Преподавал теорию композиции в Познаньской (1932—38) и Вильнюсской (1938—39) консерваториях. С 1945 директор оперы и проф. консерватории в Познани, с 1951 проф. Варшавской консерватории, в 1951—54 пред. Союза композиторов ПНР. Лауреат ряда междунар. конкурсов композиторов, двукратный лауреат Нац. премии ПНР. Творчество Ш., постепенно эволюционировавшее в сторону усложнения рус. языка, никогда не покидало тональных устоев и на протяжении всего пути развития не порывало связи с польск. нац. фольклором.

Соч.: оперы «Бунт жаков» («Краковские школяры», 1951), «Кракатук» (1956), «Теодор-джентльмен» (1963); балеты «Павлин и девушка» (1949), «Мазепа» (1958); 2 кантаты (1947; 1952); «Казюки», сюита (1927), Концерт для орк. (1931), Ноктюрн (1947) и др. произв. для орк.; Эпитафия памяти Шимановского для струн. орк. (1937); 2 сюиты для мал. орк.; концерты для фп. (1941), для кларн. (1932) с орк.; Триптих для сопр. с орк. (1946); камерно-инструм. ансамбля, в т. ч. 2 квартета (1929; 1934), Фл. трио (1956), Соната для фп. и фп.; пьесы для фп., в т. ч. Соната (1949), Сонатина (1940), мазурки (1924) «Детский альбом»; Фантазия для скр. и фп.

(1938), Ноктюрн для влч. и фп. (1944); хоры, в т. ч. «Люблянская свадьба» (1948) для сопр., хора и орк.; романсы (в т. ч. на ст. Пушкина), песни, обр. нар. песен и др. **ШЕНБЕРГ Арнольд** (13 IX 1874, Вена — 13 VII 1951, Лос-Анджелес) — австр. композитор, теоретик музыки, дирижер, педагог. Муз. образованием занимался самостоятельно, лишь несколько месяцев брал уроки контрапункта у А. Цемлинского. С 1901 по 1903 дирижер и преподаватель консерватории Штерна в Берлине, с 1903 по 1910 дирижер и педагог в Вене (в 1910 вел курс композиции в Венской муз. академии). В 1908—10 занимался гл. образом живописью. С 1911 до 1915 жил в Берлине, предпринимая концертные поездки в качестве дирижера (в частности, исполняя собственные произв.). С 1915 по 1917 на военной службе, в 1918 вновь поселился в Вене; работал как дирижер, муз. теоретик, педагог. С 1923 рук. кл. композиторского мастерства при Берлинской академии искусств. В 1933 эмигрировал из фашистской Германии во Францию, затем в США. В 1934, после кратковр. пребывания в Бостоне, поселился в Лос-Анджелесе. С 1936 по 1944 проф. Калифорнийского университета. За годы педагогической деятельности воспитал несколько поколений композиторов, в т. ч. А. Берга, А. Веберна, Г. Эйслера и др. В первом периоде творчества (1897—1907) Ш. примыкал к композиторам-романтикам конца XIX в. (гл. обр. Р. Вагнеру, отчасти И. Брамсу); следующий этап (1908—21) связан с постепенным переходом к *атональной музыке*, разработкой принципов и теоретического обоснования *додекафонии*; в этот период Ш. стоял на позициях *экспрессионизма*. С 1922 по 1951 в его творчестве (за небольшими исключениями) господствует 12-тоновая система. В последний период творчества отношение Ш. к разработанной им системе менялось. В ряде произв. он допускал отклонения от жестких правил додекафонии, используя тональные элементы. Творчество Ш. оказало чрезвычайно сильное воздействие на развитие совр. музыки (особенно после 2-й мировой войны). Распространению влияния Ш. способствовала его интен-

сивная педагогическая и теоретическая деятельность, приведшая к созданию ряда значительных научных трудов.

Соч.: оперы «Ожидание» (монодрама, соч. 1909, пост. 1924), «Счастливая рука» (драма с муз., соч. 1913, пост. 1924), «От сегодня к завтра» (1931), «Моисей и Аарон» (1932, неоконч.; 2 акта пост. 1957); «Песни Гурре» для сол., хора и орк. (1900, инструм. 1911), «Ода Наполеону» для чтеца, квартета или струн. орк. и фп. (по Байрону, 1942), «Уцелевший из Варшавы» для чтеца, хора и орк. (1947), «Современный псалом» (1950), оратория «Лестница Иакова» (1913—22, неоконч.); Поэма «Пеллеас и Меллизианда» (1903), 2 камерн. симфонии (1906, ред. для орк., 1935; 1939), 5 пьес для орк. (1909, нов. ред. 1949) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1942), для скр. (1936) с орк.; секстет «Просветленная ночь» («Ночь просветления», 1899), Квнтет для дух. инструм. (1924), 5 квартетов (1897; 1905; 1908; 1927; 1936), Трио (1946) и др. камерно-инструм. ансамбля; пьесы для фп., в т. ч. 3 пьесы (1909), 6 маленьких пьес (1911), 5 пьес (1923) и др.; Фантазия для скр. и фп. (1949); вок. циклы: 15 стихотворений из «Книги висячих садов» Георга (1909), «Побеги сердца», в сопров. чел. гармоннума и арфы (1911), «Лунный Пьеро» для декламации, фп., фл., кларн., скр., влч. (1912), романсы, хоры, обр. старин. и нар. нем. песен: обр. и перелож. для орк. и сол. инструм. с орк. произв. Генделя, Вагнера, Брамса и др.; кн. «Учение о гармонии» (1911), «Формообразующие функции гармонии» (1954), «Учение о контрапункте», т. 1 (1942), «Основы композиции» (1948), «Стиль и идея», сб. статей (1950). **ШИМАНОВСКИЙ Кароль** (6 X 1882, Тимошовка Киевской губ. — 29 III 1937, Лозанна) — польск. композитор, пианист, педагог, муз. деятель. В детстве занимался музыкой с отцом, затем у Г. Нейгауза. Дальнейшее муз. образование получил в Варшавской консерватории; ученик З. Носковского (композиция). В 1905 с Л. Ружицким, Г. Фительбергом, А. Шолом-то участвовал в организации муз. группы творческого объединения «Молодая Польша» и изд. товари-



щества для печатания произв. членов этой группы. В 1906—08 жил в Берлине, в 1912—14 в Вене, посещал Италию, Англию, Алжир. Последующие годы (до 1919) провел в России, в 1919 переехал в Варшаву. С 1926 по 1929 проф. композиции и директор консерватории. В последние годы жизни совершил ряд концертных поездок как пианист-исполнитель своих произв.; в 1933 приехал в СССР. Ш — крупнейший польск. композитор после Ф. Шопена, создатель совр. нац. композиторской школы в Польше. Он прошел сложный, противоречивый путь творческого развития, испытал влияния Ф. Шопена, А. Скрябина (в раннем периоде), Р. Штрауса (между 1906—08) и особенно сильно — композиторов-импрессионистов, в частности К. Дебюсси (перед 1-й мировой войной). Не избежал Ш. творческого соприкосновения с экспрессионизмом и атональной музыкой, отдал дань увлечению Стравинским. Но в последнем периоде творчества (1921—35), ознаменованном обращением к польск. фольклору и осознанием идей гражданского долга композитора, Ш., органически претворив художественно ценные элементы совр. ему направлений в муз. искусстве и преодолев влияние модернизма, пришел к самостоятельному, исполненному творческого своеобразия стилю, связанному с нац. культурой и искусством польск. народа. К этому периоду относятся самые зрелые его произв. (балет «Харисии», «Курпевские песни», 2-й концерт для скр., 4-я симфония и др.). Своим творчеством Ш. оказал большое влияние на развитие польск. музыки.

Соч.: оперы: «Хагит» (соч. 1913, пост. 1922), «Король Рогер» (1926); балеты «Мандрагора» (1920), «Харисии» (1936); оратория *Stabat mater* («Мужичий реквием», 1926), 3 кантаты; 4 симфонии (1906; 1910; 1916, «Песнь о ночи», с тен. и хором; 1932, Симфония-концерт с фп.), поэмы «Саломея» (1907), «Пентезилея» (1908), Концертная увертюра (1905) и др. произв. для орк.; 2 концерта для скр. с орк. (1916; 1933), 2 квартета (1917; 1927), Фп. трио, Соната для скр. и фп. (1904), «Мифы» для скр. и фп. (1915); соч. для фп., в т. ч. 3 сонаты (1904; 1910;

1917), Вариации на польск. тему (1904), циклы пьес «Метопы» (1915) и «Маски» (1916), 20 мазурок (1924—26), 9 прелюдий, этюды и др., вок. циклы «Пестрые песни» (1910), 12 нем. песен (1907), «Любовные песни Гафиза» (1914), «Песни безумного муэдзина» (1918), цикл «Слопении» (1921), «Курпевские песни» (1932) и др.; хоры; музыка к драме «Князь Потемкин» Мичинского и др.; статьи.

**ШКЕРЬЯНЦ** Люциан (17 XII 1900, Грац — 27 II 1973, Любляна) — словенск. композитор (Югославия), педагог, дирижер. Муз. образование получил в Праге, Вене (ученик Й. Маркса), Базеле и Париже (ученик В. д'Энди), дирижирование изучал у Ф. Вейнгартнера. Проф. композиции (с 1945 также директор) Люблянской муз. академии. С 1947 занимается только творческой деятельностью. Основная область творчества — инструм. музыка. Ш. соединяет в своих произв. традиционные классические формы с романтическим содержанием и импрессионисткой красочностью звучания.

Соч.: кантаты, среди к-рых «Венок сонетов»; 5 симфоний (1933; 1937; 1940; 1942, для струн, орк.; 1945); Концерт для орк., увертюры, в т. ч. «Торжественная» (1933), «Лирическая» (1949); цикл из 7 поэм «Газеллы» (1960) и др. произв. для орк.; концерты для фп. (1940), 2 для скр. (1940; 1943), для кларн., для арфы, для валт. с орк.; Concertone для 4-х влч.; Фантазия для фп. с орк. (1944), Концертное аллегро для влч. с орк.; Квинтет (1950); Квинтет для дух. инструм., 5 квартетов (1917—45), Трио (1936), пьесы для фп.; романсы; кн. «Руководство по контрапункту» (1951).

**ШКРОУП** Франтишек (3 VI 1801, Осицы, близ Пардубице — 7 II 1862, Роттердам) — чеш. композитор, дирижер. Муз. образование получил в Праге, занимаясь у частных педагогов. С 1827 дирижер пражского Со словного т-ра, с 1837 по 1857 гл. дирижер. С 1860 дирижер оперного т-ра в Роттердаме. Автор первых опер на чеш. языке, в музыке к-рых использовал интонации нар. песен.

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Проволочник» (1826), «Олдржих и Божена» (1828), «Свадьба Либуши» (1835, перераб.

1850); произв. для орк.; камерно-инструм. ансам.; песни; музыка к спект., в т. ч. к пьесе Тыла «Скрипачка» (1834), песня из к-рой «Где родина моя» стала в 1918 чеш. нац. гимном. **ШМИТТ** Флоран (28 IX 1870, Бلامон, деп. Мерт-э-Мозель — 17 VIII 1958, Нейи-сюр-Сен, близ Парижа) — франц. композитор, критик, педагог. Муз. образование получил в Нанси (у Г. Сандре) и в Парижской консерватории (1889—1900), где был учеником Г. Форе и Ж. Массне. С 1901 по 1904 жил в Италии (как лауреат *Римской премии*), 2 г. в Германии и Австрии, посетил Турцию. По возвращении в Париж занимался творческой и муз.-критической деятельностью. С 1921 по 1924 директор консерватории в Нанси. Чл. *Института Франции* (с 1936). Произв. Ш., при известной близости к импрессионизму, обнаруживают плодотворное влияние нем. романтической и отчасти рус. музыки. К характерным чертам его творчества относятся предпочтение крупной формы, эмоциональное полнокровие, внутренняя энергия, пышность муз. фактуры — качества, в полной мере сказавшиеся в таких произв., как Симфония-концерт и Фп. квинтет.

Соч.: балеты «Трагедия Саломея» (автор назвал его мимодрамой, 1907), «Маленький эльф Закрой-глазки» (1924), «Ориана и Принц любви» (1938); кантаты «Фредегонда» (1892), «Семирамида» (1900); «Праздник света» для сопр., хора и орк. (1937) и др.; Симфония (1957), этюд «Зачарованный замок» (1904), «Мечты» (1918), 2 сюиты (6 симф. эпизодов) из муз. к трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра» (1921), 5 симф. картин из к/ф «Саламбо» (1925), 3 рапсодии, «Миражи» и др. произв. для орк.; Симфония-концерт для фп. с орк. (1931), «Легенда» для альты с орк.; Элегическая песня и финал для влч. с орк.; Фп. квинтет (1908), Квартет, Трио, «Случайности» для фп. квартета. Сюита в стиле рококо для фп., скр., альты, влч. и арфы, Квартет для саксофонов, «Вольная соната» для скр. и фп. и др. камерно-инструм. ансам.; пьесы для фп. в 2 и 4 руки; пьесы для разл. инструм., в т. ч. «Свадебный марш» для органа; песни, хоры и др.

**ШОПЕН** Фридерик (1 III 1810, Желазова Воля, близ Варшавы — 17 X 1849, Париж) — польск. композитор, пианист. Муз. образование получил первоначально дома (1816—24) под рук. В. Живного, завершил его в Варшавской высшей муз. школе (1826—29) у Ю. Эльснера. С 7 лет начал сочинять музыку, с 8 выступал публично как пианист. В 1829 совершил концертную поездку в Вену, в 1830 направился для усовершенствования в Париж, выступив попутно с концертами в Вене (где поддержался надолго) и Мюнхене. После подавления польского восстания (1830—31) Ш., страстный патриот, связанный с участниками восстания, поборник нац.-освободительных идей, на родину не вернулся, а остался жить в Париже, куда прибыл осенью 1831. Здесь он познакомился и сблизился со многими выдающимися деятелями литературы и искусства, в т. ч. А. Мицкевичем, Г. Гейне, Жорж Санд, Э. Делакруа, В. Беллини, Г. Берлиозом, Ф. Листом, Ф. Мендельсоном и др. В 1835 и 1836 выезжал в Германию, в 1837 в Лондон. В ноябре 1835 перенес тяжелое заболевание, ослабившее его легкие. Зимой 1838/39 провел на о. Майорка. С конца 1844 здоровье Ш. стало ухудшаться (туберкулез легких), особенно после поездки в Англию (весной 1848), климат к-рой оказался для него губительным. Похоронен в Париже, но сердце, согласно его желанию, перевезено в специальном сосуде в Варшаву, где хранится доныне. Ш. — величайший из польск. композиторов, родоначальник польск. муз. классики, один из крупнейших музыкальных творцов, выдающийся пианист своего времени. Основная область его творчества — фп. музыка (А. Рубинштейн назвал его «душою фортепиано»). Творчество Ш. носит глубоко нац. и подлинно нар. характер, органически сочетающийся с исключительной по силе и яркости творческой индивидуальностью. К другим наиболее существенным чертам его соч. относятся богатство идейно-образного и эмоционального содержания, тонкий психологизм, жизненная правдивость, человечность музыки при ее романтической направленности в целом, ярчайшее мелодическое дарование, соединения

худож. фантазии и импровизационной свободой с безукоризненной логикой муз. мышления, стройностью и изяществом формы, свободой владения всеми средствами муз. выразительности, новаторство в области гармонии, формы, трактовки фп. и др. Шопен оказал сильнейшее влияние на развитие мировой музыки, в первую очередь фортепианной.

Соч.: св. 200, в т. ч. 2 концерта (1829; 1930), 4 пьесы для фп. с орк.; Фп. трио (1829), Соната для влч. и фп. (1846), Интродукция и полонез (1830), Большой концертный дуэт для влч. и фп. (1832); соч. для фп., в т. ч. 3 сонаты (1828; 1839; 1844), Фантазия (1841), 4 баллады (1835; 1839; 1841; 1842), 4 скерцо (1832; 1837; 1839; 1842), 4 экспромта, 16 полонезов, ок. 60 мазурок, 17 вальсов, 21 ноктюрн, 27 этюдов, 26 прелюдий, Болеро, Баркарола, Колыбельная, Рондо, неск. циклов вариаций и др.; 17 песен.

**ШОССОН Эрнест** (21 I 1855, Париж — 10 VI 1899, Лима) — франц. композитор. Муз. образование получил в Парижской консерватории; ученик Ж. Массне; занимался также у С. Франка и обычно причисляется к его школе. В течение ряда лет секретарь *Нац. муз. общества*. Творчество Ш. отмечено тонким лиризмом, изяществом и вместе с тем серьезностью, естественностью выражения. В нек-рых отношениях (гармонический язык, изысканность колорита, утонченность эмоций) отдельные произв. Ш. предвосхищают *импрессионизм*; наряду с этим в его творчестве, особенно оперном, дают себя чувствовать влияния С. Франка и Р. Вагнера.

Соч.: 3 оперы (1 неоконч.), в т. ч. «Король Артус» (1903); Симфония (1890), поэмы «Вивиян» (1882), «Праздничный вечер» (1898) и др. произв. для орк.; вок.-симф. произв., в т. ч. «Поэма любви и моря» (1892); Поэма для скр. с орк. (1896); Концерт для скр. и фп. в сопров. квартета (1891), Квартет (неоконч.), Фп. квартет, Фп. трио; пьесы для фп.; романсы, в т. ч. широкоизвестные «Колибри», «Время сирени», «Бабочки», «Караван», цикл «Теплицы», хоры; музыка к спект. и др.

**ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич** (25 IX 1906, Петербург — 9 VIII 1975,

Москва) — сов. композитор, пианист, педагог, муз.-обществ. деятель. Музыка начал заниматься с 9 лет. Первоначальное муз. образование получил дома (уроки фп. у матери) и в муз. школе И. Гляссера (1916—18). К этому времени относятся и первые опыты сочинения музыки. В 1919 поступил в Петрогр. консерваторию, где занимался по двум специальностям: фп. — у Л. Николаева (окончил в 1923) и композиции — у М. Соколова, М. Штейнберга (окончил в 1925). В качестве дипломной работы представил 1-ю симфонию. В 1927—30 аспирант кл. композиции М. Штейнберга. В 1927 участвовал в I Междунар. конкурсе им. Шопена в Варшаве, где был удостоен почетного диплома; до 1930 продолжал интенсивную концертную деятельность. В 1937—41, 1945—48 преподавал инструментовку и композицию в Ленингр. консерватории с (1939 проф.), параллельно с 1943 по 1948 руководил кл. композиции в Моск. консерватории. В годы Великой Отечественной войны работал до окт. 1941 в осажденном Ленинграде, занимаясь сочинением 7-й симфонии, затем — в Куйбышеве. В 1943 переехал на постоянное жительство в Москву; руководил аспирантурой (1963—66) на композиторском факультете Ленингр. консерватории. В 1965 ему была присвоена ученая степень доктора искусствоведения. К числу учеников Ш. принадлежат В. Баснер, И. Болдырев, Р. Бунин, Д. Гаджиев, Г. Галынин, О. Евлахов, К. Караев, Ю. Левитин, А. Лобковский, Г. Свиридов, Г. Уствольская, К. Хачатурян, Б. Чайковский, частично (в аспирантуре) Г. Окунев, Б. Тищенко, В. Успенский и др. Значительное место в жизни Ш. занимала обществ. деятельность. С 1939 по 1948 он чл. президиума оргкомитета СК СССР, с 1937 по 1948 чл. правления Ленингр. отд. СК (в 1947—48 пред. правления), в последующие годы чл. правления и секретарь СК СССР и СК РСФСР (в 1960—68 первый секретарь СК РСФСР). С 1947 неоднократно избирался депутатом Верховных Советов РСФСР и СССР. С 1941 чл. Славянского комитета СССР, с 1949 чл. Советского комитета защиты мира, чл. сов. делегаций на раз-

личных междунар. конгрессах (Польша, Австрия, США и др.) многократно представлял сов. муз. культуру за рубежом как композитор и муз. деятель. Засл. деят. иск. РСФСР (1942), нар. арт. РСФСР (1948), нар. арт. Башк. АССР (1964), нар. арт. Бурят. АССР (1969), нар. арт. СССР (1954). Герой Социалистического Труда (1966); награжден орденами Ленина (1947, 1956, 1966), Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Знамени (1940). В 1954 удостоен междунар. Ленинской премии «За укрепление мира между народами»; лауреат Ленинской (1958) и Гос. премий СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968). Широким признанием пользуется творчество Ш. за рубежом. Он избран почетным чл. Шведской муз. академии (1955), Академии искусств ГДР (1955), Академии «Санта-Чечилия» в Италии, Английской королевской муз. академии (1958), почетным доктором Оксфордского университета; лауреат премии им. Сибелиуса; командор франц. ордена искусств и литературы (1958), почетный чл. Американской академии наук (1959) и др. Музыка Ш., композитора, наделенного ярчайшей творческой индивидуальностью и неповторимым муз. почерком, художника-мыслителя и гражданина, новатора и вместе с тем «прямого наследника» классического русского искусства» (Ю. Шапорни), насыщена действенным советским гуманизмом и этическим пафосом, проникнута глубоким, но сдержанным в своем внешнем выражении чувством в сочетании с могучей интеллектуальной силой. При всем разнообразии затронутых им жанров Ш. симфонист-драматург по преимуществу. Он достиг исключительного мастерства в применении всех музыкально-выразительных средств.

Соч.: оперы «Нос» по Гоголю (соч. 1928, пост. 1930), «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по Лескову (1934, нов. ред. 1963), «Игроки» по Гоголю (1942, неоконч.); балеты «Золотой век» (1930), «Болт» (1931), «Светлый ручей» (1935); оперетта «Москва, Черемушки» (1959); оратория «Песнь о лесах» для тен., баса, хора мальч., смеш. хора и орк. (1949), кантата «Над Родиною нашей солнце сияет»

для хора мальч., смеш. хора и орк. (1952), «Поэма о Родине» для б. сол., хора и орк. (1947); 15 симфоний (1925; 1927, «Октябрь», с хором; 1929; «Первомайская», с хором; 1936; 1937; 1939; 1941; 1943; 1945; 1953; 1957, «1905 год»; 1961, «1917 год»; 1962, для сол., хора басов и орк.; 1969, для 2 сол. и камерн. орк.; 1971); «Казнь Степана Разина», поэма для баса, смеш. хора и орк. (1964), «Октябрь», поэма (1968), «Праздничная увертюра» (1954), 5 фрагментов для орк. (1935), фрагменты из музыки к к/ф «Овод» (1955), сюиты из оперы «Нос» (1928), из балета «Золотой век» (1934), из музыки к к/ф «Златые горы» (1931), из балета «Болт» (1931), из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет» (1932), из музыки к к/ф «Белинский» (1960), 4 балетные сюиты (1949; 1951; 1952; 1953) и др. произв. для орк.; концерты: 2 для фп. (1933; 1957), 2 для скр. (1948; 1967), 2 для влч. (1959; 1967) с орк.; 2 пьесы Скарлатти для дух. орк. (1928), Сюита для джаз-орк. (1934), «Таити-трот», транскр. для орк. (1928); камерно-инструм. ансамб., в т. ч. 2 пьесы для октета (1925), 15 квартетов (1938; 1944; 1946; 1949; 1952; 1956; 1960; 1964; 1964; 1966; 1968; 1970; 1973; 1974), Фп. квинтет (1940), 2 фп. трио (1923; 1944), 2 сонаты для скр. и фп. (1968; 1970), Соната для влч. и фп. (1934), Соната для альты и фп. (1975); фп. соч.: 2 сонаты (1926; 1942), Концертно для 2 фп. (1953), 24 прелюдии (1933), 24 прелюдии и фуги (1951), «Афоризмы», 10 пьес (1927), 3 фантастич. танца (1922) и др.; хоры *a capella*, 10 поэм на сл. революц. поэтов конца XIX — нач. XX столетия (1951), обр. рус. нар. песен (1957); романсы и вок. циклы: 6 романсов на ст. япон. поэтов для тен. с орк. (1932), 8 англ. и амер. нар. песен для гол. и орк. (1944), 4 романса на ст. Пушкина, в т. ч. «Стансы» (1936), 6 романсов для баса и фп., в т. ч. «Сонет 66 Шекспира» (1942), 2 песни на ст. Светлова, в т. ч. «Фонарики» (1945), 2 романса на ст. Лермонтова (1950), 5 песен на сл. Долматовского, в т. ч. «Родина слышит» (1950), 4 монолога для баса и фп. на ст. Пушкина (1952), «Испанские песни» (1956), 5 романсов на сл. Долматов-

ского (1954), 5 сатир на сл. Саши Черного (1960), 5 романсов на сл. из журн. «Крокодил» (1965), вок.-инструм. сюита на ст. Блока для сопр., скр. и фп. (1967) и др.; музыка к спект., в т. ч. к пьесам «Клоп» Маяковского (1929), «Гамлет» (1932), «Король Лир» (1940) Шекспира; музыка к к/ф, в т. ч. «Златые горы» (1931), «Встречный» (1932), «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937), «Великий гражданин», «Человек с ружьем» (1938), «Пирогов» (1947), «Молодая гвардия», «Встреча на Эльбе» (1948), «Падение Берлина» (1949), «Белинский» (1950), «Незабываемый 1919-й» (1951), «Овод» (1955), «Гамлет» (1964), «Год как жизнь» (1965), «Софья Перовская» (1968) и др., всего ок. 35; инструментовка опер Мусоргского «Борис Годунов» (1940) и «Хованщина» (1959), «Скрипка Ротшильда» В. Флейшмана, Концерт для влч. с орк. Шумана (1962); статьи, рецензии.

**ШПОР** Людвиг (5 IV 1784, Брауншвейг — 22 X 1859, Кассель) — нем. композитор, скрипач-виртуоз, дирижер, педагог. Музыкой (игрой на скр.) начал заниматься с 5 лет. В 15 лет придворный «камерный музыкант» герцога Брауншвейгского. Общим муз. развитием обязан Ф. Эрку. Совершенствованию его игры на скрипке способствовало общение с П. Роде в 1812—15, в период работы дирижером в Вене. Неоднократно предпринимал концертные поездки по странам Европы, проходившие с неизменным успехом. В 1802—03 выступал в Петербурге. С 1817 по 1820 дирижер Городского т-ра во Франкфурте-на-Майне, в 1821 переехал в Дрезден, в следующем году — в Кассель, где работал почти до конца жизни. Чл. Берлинской, Венской, Брюссельской академий, почетный доктор Марбургского университета. Выдающийся скрипач своего времени (его считали вторым после Н. Паганини), обладавший не только безупречной техникой, но и необычайной задушевностью исполнения, теплотой тона, Ш. положил начало нем. скрипичной школе (у него было 187 учеников, среди них Ф. Давид, М. Гауптман, А. Кемпель, Г. Рис и др.). Он прославился также как дирижер. Одним из первых на-

чал управлять орк. при помощи дирижерской палочки. Как композитор Ш. принадлежал к романтикам. Своим «Фаустом», наряду с одной, написанной «Ундиной» по Э. Т. А. Гофману, содействовал рождению нем. романтической оперы. При жизни Ш. пользовался славой замечательного композитора, затмевая даже таких великих творцов, как, напр., Р. Шуман.

Соч.: св. 200, в т. ч. 10 опер, среди них «Фауст» (1816), «Иссонда» (1823), «Горный дух» (1825), «Алхимик» (1830), «Крестоносцы» (1845); 4 оратории, драм. кантата «Освобожденная Германия»; 9 симфоний, увертюры; концерты: 15 для скр., 2 для 2 скр., 4 для кларн., для квартета с орк.; Нонет для струн. и дух. инструм., 3 фп. квинтета, 34 квартета, 4 фп. трио, Трио с арфой и др. камерно-инструм. ансамб.; пьесы для разл. инструм.; св. 100 песен и др.; «Скрипичная школа», «Автобиография».

**ШРЕКЕР** Франц (23 III 1878, Монако — 21 III 1934, Берлин) — австр. композитор, дирижер, скрипач, органист, педагог, критик. Первоначальное муз. образование получил в муз. школе Ю. Бема в Деблинге (предместье Вены), дальнейшее — в Венской консерватории (по композиции ученик Р. Фукса). В 1907—08 муз. консультант, фактически дирижер и хормейстер Венской нар. оперы. В 1908 организовал Филармонический хор, к-рым в дальнейшем руководил. С 1912 по 1920 проф. композиции Венской муз. академии, с 1920 проф. и директор Высшей муз. школы в Берлине, с 1932 рук. кл. высшего композиторского мастерства Берлинской академии искусств. В 1933 был уволен фашистскими властями. В числе многих учеников Ш. — А. Хаба, Э. Кшенек. Приезжал в СССР в связи с постановкой в Ленинграде оперы «Дальний звон» (1925). Преимущ. область творчества — опера. Ш. — ярко выраженный романтик, тяготеющий к символизму и мистике, импровизатор по складу дарования, блестящий мастер оркестровой палитры. Его романтические пылки, экспрессионистски окрашенные, сценически эффектные, но пестрые по муз. языку и стилю (хотя во многом близкие к *веризму*) оперы свигдетельствуют об антивагнеровской

направленности муз.-драматического творчества.

Соч.: 9 опер, в т. ч. «Дальний звон» (1912), «Игрушка и принцесса» (1913, в нов. ред. «Игрушка»), «Отмеченные» (1918), «Кладовская» (1920), «Блуждающий огонь» (1924); балеты «День рождения инфанты» (1908, 2-я ред. 1923), «Ветер», «Рококо» (1908); «116-й псалом» для жен. хора и орк. (1896), «Лебединая песнь» для хора и орк. (1903); «Фантастическая увертюра» (1903), «Эккехард», увертюра для орк. и солир. органа «Романтическая сюита» (1903) и др. прозв. для орк.; Камерная симфония для 23 инструм. (1917), Маленькая сюита для камерн. орк. (1916); многочисл. песни; кн. «Поэтические тексты для музыки» (либретто, 2 т.), статьи, в т. ч. «Моя музыкально-драматическая идеология» (1919), рецензии.

**ШТОГАРЕНКО** Андрей Яковлевич (р. 15 X 1902, с. Нов. Кайдаки Екатеринославской губ.) — сов. композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. В 1936 окончил композиторский факультет (кл. С. Богатырева) Харьковского муз.-драм. института. Первые произв. композитора относятся к 1931; ко времени окончания вуза он был автором нескольких хороших и вок.-симф. соч. В годы Великой Отечественной войны хоровая песня становится ведущим жанром его творчества. В 1943 впервые была исполнена в Москве его кантата-симфония «Украина моя» (сл. Малышко, Рыльского). Музыка Ш. проникнута жизненной силой, она эмоциональна, правдива, отличается высоким гражданским пафосом. Талант и мастерство выдающегося укр. композитора-коммуниста целиком посвящены развитию сов. муз. искусства. Большую творческую и педагогическую деятельность (в 1954—68 зав. кафедрой, проф., ректор консерватории) Ш. сочетает с активной обществ. работой. С 1937 зам. пред. Харьковского отд. СК, с 1939 чл. правления, в 1947—56 зам. пред., с 1968 пред. правления СК Украины; с 1948 чл. правления и секретарь СК СССР. Награжден орденами Ленина (1960), Октябрьской Революции (1971), Трудового Красного Зна-

мени (1948), болг. орденом Кирилла и Мефодия (1971). Засл. деят. иск. УССР (1947), нар. арт. УССР (1970), нар. арт. СССР (1972); удостоен Гос. премий СССР (1946; 1952) и УССР им. Шевченко (1974).

Соч.: кантата-баллада «О канальных работах» (1936), «Про партию» (1953), «Взошла заря коммунизма» (1955), «Дорогой Октября» (1967), «Россия» (1969) для сол., хора и орк., лирич. ода «Октябрю» для жен. хора и орк. (1958), «Шевченкиана» для хора без сопров. (1961); «Торжественная ода Коммунистической партии» для хора и орк. (1973), «Ода советскому народу-освободителю» для хора и орк. (1976); 7 симфоний (1943, кантата-симфония «Украина моя»; 1946, «Сказки»; 1966, «Памяти товарища»; 1972, «Киевская»; 1975, «Комсомольская»; 1978, «Дорогами отчизны»; 1980, Симф. «Дорогами для орк. и фп.»); сюита «Патанцы для орк. и фп.»; марш-увертюра на тему Лысенко (1951), «Пионерская сюита» (№ 5), «Молодежная поэма» (1959), Скерцо (1966) для симф. орк.; сюита № 4 (1959), поэма «Памяти Кобзаря» (1960) для струн. орк.; концерт-сюита «Партизанские картины» для фп. и симф. орк. (1957), Концерт для скр. и симф. орк. (1967), Поэма-концерт для фп. с орк. (1976); Квартет для 2 скр., альты и влч., Трио для скр., влч., фп. (1961), «Молодежное» трио для фп., скр. и влч. (1967); Дивертисмент для фп. с орк. (1967); поэмы, прелюдии, пьесы для фп. и др. инструм.; хоры для разл. сост., романсы, песни, обр. нар. песен, музыка для театра и к/ф.

**ШТРАУС** Иоганн (отец) (14 III 1804, Вена — 25 IX 1849, там же) — австр. композитор, дирижер, скрипач; ученик А. Полишанского (скр.) и И. Зейфрида (композиция). Не достигнув 15 лет, поступил альтистом в танцевальный орк. М. Памера. В 1819 примкнул к ансамблю П. Ланнера, в 1825 организовал собственный орк., с к-рым совершил ряд сопроваждавшихся большим успехом концертных поездок по Европе. С 1835 придворный бальный дирижер. Наряду с Ланнером, является создателем венского вальса (последовательности из 5 вальсов, с вступлением и заключением),

Соч.: 251, в т. ч. 152 вальса, 32 кадрили, 24 галопы, 18 маршей, 13 полек. Особо популярными были вальсы «Дунайские песни», «Дорелея», «Вальс Габриэлы», «Демоны», «Тальони», «Электрические искры», «Вальс баядерок» и др.

**ШТРАУС Иоганн** (сын) (25 X 1825, Вена — 3 VI 1899, там же) — австр. композитор, дирижер, скрипач. Против воли отца с детских лет обучался игре на скрипке (у концертмейстера отцовского орк. Ф. Амона). В 6 лет сочинил первый вальс. В дальнейшем изучал композицию у И. Дрекслера и др. В 1844, соперничая с отцом, создал свой орк. и успешно дебютировал как композитор и скрипач-дирижер. После смерти отца объединил оба орк. под своим управлением. Во главе этого орк. совершил ряд концертных поездок по Европе. В течение многих лет приезжал в Россию для руководства летними концертными сезонами в Павловске (1856—65, 1869, 1872), в 1886 выступал в Петербурге и в Москве. С 1863 по 1870 дирижер придворных балов в Вене. В 1871 (по совету Ж. Оффенбаха) приступил к созданию оперетт. Ш. — сын, прозванный современниками «королем вальса», — выдающийся мастер танцевальной музыки, классик венского вальса; усовершенствовал форму вальса, созданную его отцом. Вместе с тем Ш. — классик австр. (так наз. «венской») оперетты, выдающимся образцом к-рой является «Летучая мышь». Музыка Ш. отличается необыкновенным мелодическим богатством, задорной и разнообразной ритмикой, истоки к-рых коренятся в венском городском фольклоре, эмоциональной содержательностью, образностью, художественным совершенством (в частности, красочностью, свежестью оркестровой звучности). Композиторами и дирижерами, помощниками Ш. были его мл. братья Йозеф (1827—1870), автор 283 произведений, и Эдуард (1835—1916), сочинивший 318 танц. пьес.

Соч.: комич. опера «Рыцарь Пасман» (1892); балет «Золушка» (неоконч.); 15 оперетт, в т. ч. «Римский карнавал» (1873), «Летучая мышь» (1874), «Косынка королевы» (1880), «Веселая война» (1881), «Ночь в Венеции» (1883), «Цыган-

ский барон» (1885), «Нинетта» (1893); свыше 460 вальсов, полек, галопов, маршей и др. танц. пьес, в т. ч. «Голубой Дунай», «Жизнь артиста» (1867), «Сказка Венского леса» (1868), «Венская кровь» (ок. 1871), «Южные розы» (1880), «Весенние голоса» (ок. 1882), «Вино, любовь и песни», «Новая Вена», «Прощание с Петербургом» и др.; польки «Легкая кровь», «Трик-трак», «Полька пиццикато» (совм. с И. Штраусом), галоп «Вечное движение» (1862), «Персидский марш» и др., всего 479 произведений.

**ШТРАУС Рихард** (11 VI 1864, Мюнхен — 8 IX 1949, Гармиш, близ Мюнхена) — нем. композитор, дирижер. Муз. образование получил под рук. Б. Вальтера (скр.) и придворного дирижера Ф. Мейера (композиция). Музыка начал сочинять с 6 лет. В 1885—86 дирижер придворной капеллы в Мейнингене (принят по рекомендации Г. Бюлова), с 1886 по 1889 дирижер Мюнхенской оперы. Дважды посетил в эти годы Италию. С 1889 по 1894 (с перерывом на год для поездки в Грецию, Египет) придворный дирижер в Веймаре, с 1894 по 1898 вновь в Мюнхене в качестве придворного дирижера. С 1908 по 1919 «генерал-музик-директор» Берлинской оперы. В 1908 — концертная поездка с орк. Берлинской филармонии по странам Европы. С 1917 по 1920 рук. кл. высшего композиторского мастерства Берлинской академии искусств. С 1919 по 1924 муз. рук. Венской оперы. В 1920 и 1923 поездки в Лат. Америку с орк. Венской филармонии и коллективом Венской оперы. С 1924 перешел всецело к творческой деятельности (в 1933—35 президент Имперской муз. палаты в Берлине), избрав местом постоянного жительства Гармиш, близ Мюнхена. С 1945 по 1949 жил в Швейцарии. Будучи одним из крупнейших европейских дирижеров, объездил много стран. В 1896 выступал в Москве, в 1913 — в Петербурге. Почетный доктор Оксфордского (1914), Мюнхенского (1949) университетов, почетный ректор Венской муз. академии (1924), лауреат Лондонского королевского филармонич. общества (1936), почетный гражданин Вены, Дрездена, Мюнхена и др. Творчество Ш. — явление сложное,

противоречивое, но одно из самых значительных в западноевропейской музыке конца XIX — нач. XX вв. Отталкиваясь от синтезированных идей и форм программного симфонизма Г. Берлиоза, Ф. Листа и творческих принципов Р. Вагнера, Ш. вписал яркие страницы как в симф., так и в оперную музыку. В отдельных произв. («Саломея», «Электра») близок к экспрессионизму. Для лучших его творений характерны жизненная сила, неукротимый темперамент, мастерство образных характеристик (в частности, грандиозности оркестровой звучности), виртуозная инструментовка, любовь к декоративно-красочному стилю оркестрового письма. Творчество Ш. оказало заметное влияние на развитие мировой музыки.

Соч.: 15 опер, в т. ч. «Саломея» (1905), «Электра» (1909), «Кавалер роз» (1911), «Женщина без тени» (1919), «Елена Египетская» (1928), «Арабелла» (1933), «Молчаливая женщина» (1935), «День мира» (1938), «Любовь Данан» (1952); балеты «Легенда об Иосифе» (1914), «Шлагенбер» (1924); 2 симфонии (1881; 1884), «Домашняя симфония» (1904), «Альпийская симфония» (1915), фантазия «Из Италии» (1886), поэмы «Дон-Жуан» (1888), «Макбет» (1888, нов. ред. 1890), «Смерть и просветление» (1889), «Веселые проказы Тили Уленшигеля» (1896), Фантастические вариации на рыцарскую тему «Дон-Кихот» (1898), «Жизнь героя» (1899), сюита «Мешанин во дворянстве» (1917), «Метаморфозы» для 23 струн. инструм. (1945) и др. произв. для орк.; концерты для скр. (1882), 2 для валт. (1885; 1943), для фп. (1885), для гобоя (1954) с орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. Квартет (1880), Фп. квартет (1884), сонаты для разл. инструм.; пьесы для фп., среди к-рых Соната (1881); ок. 150 песен, из них 15 для гол. с орк., хоры без сопров., с фп. и с орк.; музыка к спект.; кн. «Берлиоз», «Учение об инструментовке» (1905), «Заметки и воспоминания» (1949).

**ШУБЕРТ Франц** (31 I 1797, Лихтенвальд — 19 XI 1828, Вена) — австр. композитор. Музыка начал обучать-

ся с 8 лет. В 1808 поступил в Лихтенвальд (школа для придворных певчих) и пел в хоре Венской придворной капеллы. Муз. образованием Ш. руководил органист В. Ружичка и композитор А. Сальери. В 1813, в связи с мутацией голоса, был уволен из хора. Нек-рое время посещал учительскую семинарию при школе св. Анны, после чего служил помощником отца, сельского учителя в Лихтенвальде (1814—17). Несмотря на большую занятость в школе, интенсивно занимался творческой деятельностью. В 1818 переселился в Вену, где дальнейшая его жизнь протекала в тяжелых материальных условиях. Лето 1818 и 1824 провел в Целезе (ныне Желиз в Южн. Словакии) домашним учителем музыки у кн. Эстергази. В 1828 состоялся первый и единственный концерт из его произв. при участии высоко оцененного его вокальное творчество известного певца М. Фогля. Отдых и угешение Ш. находил в сочинении музыки и общении с узким кругом друзей из передовой демократической интеллигенции. Ш. вошел в историю музыки как крупнейший из основоположников муз. романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, лирико-романтической песни (романса), программно-сюжетного вокального цикла. Этим, так же как и обновлением содержания и структуры традиционных муз. форм, он вписал непреходящей ценности страницу в мировую музыку. Наибольшее значение в его творчестве имеет песня, в к-рой он проявил особенно много новаторских тенденций. В песнях Ш. глубже всего раскрыт внутренний мир человека, заметнее характерная для него связь с народно-бытовой музыкой, сильнее всего проявилась одна из самых существенных особенностей его дарования — беспримерное богатство и удивительное разнообразие, красота, обаяние мелодий. Творчество Ш. оказало большое влияние на развитие муз. культуры XIX в.

Соч.: всего ок. 1000, в т. ч. 18 муз.-сценич. произв., среди к-рых опера «Альфонсо и Эстрелла» (1822), «Фьербрас», «Домашняя война, или Заговорщики» (1823); Реквием, 8 месс., 9 симфоний (1813; 1815; 1816; 1816; 1816; 1818; 1822, «Неокончен»

ная»; 1825, «Гаштейнская», утрач.; 1828), 9 увертюры; камерно-инструм. ансамбль; Октет (1824), Квинтет с 2 влч. (1828), Фп. квинтет («Фореель», 1819), 22 квартета (включая 4 утрач.), 2 фп. трио (1826; 1827), Фантазия для скр. и фп. (1827) и др.; соч. для фп., в т. ч. 22 сонаты, фантазия «Скиталец» (1822), 8 экспромтов (1827), 6 муз. моментов (1823—27), ок. 80 др. произв.; св. 100 хоров и вок. ансамб., св. 600 песен, среди к-рых «Лесной царь», «Маргарита за прялкой», «Фореель», «Полевая розочка», «Утренняя серенада», «Баркарола», «Смерть и девушка», «Скиталец», «К музыке» и др., циклы «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827), «Лебединая песня» (1828).

**ШУЛЬГОФ Эрвин** (8 VI 1894, Прага—18 VIII 1942, фашистский концлагерь Вюльцбург, Бавария)—чеш. композитор, пианист. Муз. образование получил в консерваториях Праги (1902—04), Лейпцига (1908—10, ученик Р. Тейхмюллера по фп., С. Креля и короткое время М. Регера по композиции) и Кельна (1910—14, ученик Л. Уднелли, К. Фридберга по фп., Ф. Бельше по композиции). В 1904—08 занимался у пианиста-педагога В. Тэрна в Вене. Преподавал в Пражской консерватории. В 1935 один из руководящих работников чешского радио. Лауреат Мендельсоновских премий (в 1913 в Кельне как пианист, в 1918 в Берлине как композитор). В 1933 приезжал в СССР. Как пианист посвящал себя исключительно пропаганде совр. музыки.

Соч.: опера «Пламя» (1932); балеты «Огелала» (1925), «Сомнамбула» (1931); музыка к комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» (1926); джаз-оратория (1930), кантата «Коммунистический манифест» (1932); 8 симфоний, в т. ч. «Ландшафты» (1918), «Гуманистическая» («Служение», 1919), «Симфония свободы» (посв. Красной Армии, 1941), Вариации на собственную тему, «Веселая увертюра» и др. произв. для орк.; 2 концерта для фп. с орк. (1913, 1923), Концерт для фп. и фп. с орк.; камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Секстет (1924), 2 квартета (1924; 1925), 5 пьес для квартета, Концертино для фп., альты и к-баса (1925); Соната

и Дуэт для скр. и фп. и др.; многочисл. соч. для фп. в 2 и 4 руки, для 2 фп.; песни, романсы, в т. ч. «1917»—12 песен Октябрьской революции для гол. с фп. (1933); «Школа беглости для пианистов джаза». **ШУМАН Роберт** (8 VI 1810, Цвиккау—29 VII 1856, Эндених, близ Бонна)—нем. композитор, критик, дирижер, педагог, муз. деятель. С 7 лет начал брать уроки фп. игры у органиста И. Куншта, импровизировал, сочинял мелкие пьесы. Окончив гимназию (1828), изучал право в Лейпцигском и Гейдельбергском университетах, но, уступая влечению к музыке, с 1829 занимался у известного лейпцигского фп. педагога Ф. Вика, на дочерн к-рого, знаменитой пианистке К. Вик, в 1840 женился. Под впечатлением игры услышанного им в 1830 Паганини решил всецело посвятить себя музыке. В 1831 изучал теорию композиции у Г. Дорна. Уже в нач. 30-х гг. появился ряд его лучших фп. произв. В те же годы приступил к муз.-критической деятельности (первая статья о Ф. Шопене, 1831). В 1834 основал «Новый муз. журнал», орган прогрессивного направления в музыке, и на протяжении 10 лет был его гл. редактором и автором многих статей. Зимой 1837/38 посетил Вену, где обнаружил и обнародовал последнюю (до-мажорную) симфонию Ф. Шуберта. В 1840 возведен в степень почетного доктора философии Йенского университета. В 1843 проф. Лейпцигской консерватории по фп. и композиции (1 г.). Совместно с женой совершил несколько концертных поездок, в т. ч. в 1844 в Россию (Петербург, Москва). В конце 1844 поселился в Дрездене, где, помимо творческой деятельности, руководил с 1847 и с 1848 хор. обществами. С 1850 по 1853 городской «музик-директор» в Дюссельдорфе, дирижировал концертами симф. орк. и Певческого общества. В 1853 совершил концертную поездку в Голландию, написал последнюю статью (об И. Брамсе). Усилившееся нервное заболевание, дававшее себя чувствовать еще в молодости, привело к попытке самоубийства (бросился в Рейн в февр. 1854), после чего был помещен в психиатрическую лечебницу в Энденихе, где спустя 2 г. скончался, Ш. вошел в ис-

торию как один из крупнейших представителей прогрессивного муз. романтизма, новатор и создатель новых типов муз. произв. (в частности, сюитно-вариационного программного фп. цикла), как воинствующий гуманист, страстный борец за искусство высокой жизненной правды и красоты. Ш.— ярко выраженная художественная индивидуальность с неповторимым творческим почерком («наиболее яркий представитель современного нам музыкального искусства», по определению П. Чайковского). Его творчество отмечено глубоким и тонким лиризмом, поэтичностью, богатством, свежестью мелодики, образно-психологической характеристичностью, своеобразной фактурой, основанной на коротких, ритмически капризных мотивах, ускоренной пульсации ритма. Ш. был также создателем новых форм муз. критики и публицистики, основанных гл. обр. на эмоциональном постижении музыки. Творчество и критическая деятельность Ш. оказали значительное влияние на развитие муз. искусства XIX в. Музыка его высоко ценилась рус. композиторами и муз. критиками (особенно П. Чайковским и деятелями «Могучей кучки»).

Соч.: опера «Геновева» (1850); 15 драм. и хор. произв., в т. ч. музыка к «Манфреду» Байрона (1849), оратория «Рай и Пери» (1843), «Реквием по Миньоне» для сол., хора и орк. (1849), сцены из «Фауста» Гёте (1853); 4 симфонии (1841; 1846; 1850; 1851), увертюры «Мессинская невеста», «Юлий Цезарь», «Герман и Доротея» (1851), «Фауст» (1853), «Рейнская застольная песня» (с хором, 1853) и др. соч. для орк.; 7 произв. для разл. инструм. с орк., в т. ч. концерты для фп. (1845), для влч. (1850), для скр. (1853); 25 соч. для камерно-инструм. ансамб., в т. ч. Фп. квинтет (1842), Фп. квартет (1842), 3 квартета (1842), 3 фп. трио (1847; 1847; 1851), 3 сонаты для скр. и фп. (1851; 1851; 1852); больш. колич. произв. для фп., среди к-рых 3 сонаты (1835; 1833—38; 1836), Токката (1832), Фантазия (1836), циклы «Бабочки» (1832), «Симф. этюды» (1834), «Карнавал» (1835), «Танцы давидсбюндлеров» (1837), «Фантастические отрывки»

(1837), «Детские сцены» (1838), «Крейслериана» (1838), «Новеллеты» (1838), «Альбом для юношества» (1848), «Лесные сцены» (1849) и др.; ок. 120 вок. ансамб., в т. ч. 3 муж. ансамб., на тексты революц. поэтов (1849), более 200 песен и романсов, в т. ч. циклы «Мирты», «Круг песен», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта» (все—1840), баллады «Валтасар» (1840), «Перчатка» (1850), хоры; кн. «Жизненные правила и советы молодым музыкантам» (1891), статьи.

**ШЮТЦ Генрих** (14 X 1585, Кестрич, Тюрингия—6 XI 1672, Дрезден)—нем. композитор, органист, дирижер, педагог. В детстве был мальчиком-певчим в капелле ландграфа Кассельского. Изучал право в Марбургском университете. В 1609 направился в Италию, где в течение 3 лет занимался у Дж. Габриели (Венеция). По возвращении (1613) служил придворным органистом в Касселе, с 1617 дирижер придворной капеллы в Дрездене. В 1628 вторично посетил Италию, где познакомился с К. Монтеверди и изучал его творчество. В годы Тридцатилетней войны странствовал по городам Германии (Гера, Гамбург, Цейц и др.), с 1633 жил в Копенгагене, работал придворным дирижером. В 1645 возглавил восстановленную Дрезденскую капеллу. Ш. вошел в историю музыки как создатель первой нем. нац. оперы, нем. балета и основоположник нем. оратории. Творчество Ш. отмечено драматической силой, богатством эмоций, высоким полифоническим мастерством. Он был крупнейшим из нем. мастеров духовно-ораториальной музыки добаховской эпохи. В 1673 его балет «Орфей и Эвридика» был исполнен в Москве.

Соч.: опера «Дафна» (1627); балеты «Пожелания счастья Аполлону и девяти музам» (1621), «Орфей и Эвридика» (1638); «Пассионы» («Страсти») по четырем евангелиям (1665—66), «Рождественская история» (1664), «Немецкий магнат» (1671) и др. оратор. произв.; мессы, псалмы, 40 духовных песнопений, 55 маленьких духовных концертов с сопров. орк.; духовн. симфонии, светские мадригалы и др.

**ЩЕДРИН Родион Константинович** (р. 16 XII 1932, Москва) — сов. композитор, пианист, муз.-обществ. деятель. Сын музыковеда К. Щедрина. В 1944 поступил в Моск. хор. училище. В эти годы появляются первые, преимуществ. хоровые соч. Щ. В 1950 поступил в Моск. консерваторию, где занимался по композиции (кл. Ю. Шапорина) и фп. (кл. Я. Флиера). В качестве дипломной работы представил Фортепианный концерт, отмеченный премией на Всемирном фестивале молодежи в Варшаве (1955). Вторая значительная работа этих лет — балет «Конек-Горбунок» — была закончена уже во время пребывания в аспирантуре (1955—58). Эти соч., а также Симфония (1958) вскоре сделали имя композитора широко известным. Щ. сформировался как художник пытливый, ищущий, непрестанно ставящий перед собой новые творческие задачи. Смело экспериментируя, он обращается к самым различным жанрам, новаторски трактуя традиционные муз. формы. Печатью глубокого своеобразия отмечены его оперы, балеты, симфонии, концерты, произв. кантатно-ораториальных жанров и малых форм. Один из наиболее интересных композиторов 2-й полов. XX в., Щ. воплощает в своем творчестве совр. мир в его острейших противоречиях и трагических конфликтах. Его музыка аккумулирует разнообразнейшие звучания, окружающие человека наших дней, — в ней есть напряженная экспрессия и строгая хоральность, озорные частушечные наигрыши и изысканная танцевальность, омузыкаленный говор и плавное пение. Ее отличительной чертой является неуемная энергия, могучий натиск жизненных сил в сочетании с высокоразвитым интеллектуальным началом. Во многих соч. Щ. ощутима близость к рус. фольклору. Интенсивную творческую работу Щ. успешно сочетает с обществ. и педагогической деятельностью. В 1965—69 Щ. преподавал композицию в Моск. консерватории. С 1962 чл. правления и секретарь СК СССР. С 1973 пред. СК РСФСР. Избирался депутатом Верховного Совета РСФСР 6, 9, 10 созывов, чл. комитета по Гос. премиям при Совете Министров РСФСР. Неоднократно представлял сов. искусство за рубежом; почетный чл. Баварской академии искусств. Засл. деят. иск. РСФСР (1970), нар. арт. РСФСР (1976), нар. арт. СССР (1981). Награжден орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1971), Ленина (1982). Лауреат Гос. премии СССР (1972).

Соч.: оперы «Не только любовь» (1961, 2-я ред. для камерн. орк. 1971), «Мертвые души» (по Гоголю, 1976); балеты «Конек-Горбунок» (1955), «Кармен-сюита» (1967), «Анна Каренина» (по Толстому, 1971), «Чайка» (по Чехову, 1980); оратория «Ленин в сердце народном» для 3 сол., смеш. хора и симф. орк. (1969), «Поэтория» на ст. Вознесенского, концерт для поэта в сопров. жен. гол., смеш. хора и симф. орк. (1968), курортная кантата «Бюрократиада» для солистов, хора и мал. симф. орк. (1963); 2 симфонии (1958; 1965, 25 прелюдий для симф. орк.), 2 концерта для орк. (1963, «Озорные частушки»; 1968, «Звоны»), праздничная увертюра «Симф. фанфары» (1967), романтическая музыка «Анна Каренина» (1972), 2 сюиты из балета «Конек-Горбунок» (1955; 1965), сюита из оперы «Не только любовь» (1964) и др. произв. для орк.; 3 концерта для фп. с орк. (1954, 2-я ред. 1974; 1966; 1973, Вариации и тема); Сюита для кларн. и фп. (1951), Камерная сюита для 20-ти скр., арфы, аккордеона и 2 к-басов (1961); Соната (1962), 24 прелюдии и фуги (1964, т. 1; 1970, т. 2), «Полифоническая тетрадь», 25 прелюдий (1972) для фп., пьесы для фп. (1952—61) — 4 пьесы из балета «Конек-Горбунок», «Юмореска», «Тройка», «В подражание Альбенису», «Бассо остинато»; «Страдания» для низ. жен. гол. с фп. (1965), «3 сольфеджио», соната для выс. гол. с фп. (1965); хоры для смеш. хора а капелла (1950—70); музыка к спект., в т. ч. «Мистерия-буфф» Маяковского (1957), «Дамоклов меч» Хикмета (1959), «Гроза» Островского (1961), «Теркин на том свете» Твардовского (1966), и к/ф, в т. ч. «Высота» (1957),

«Коммунист» (1957), «А если это любовь?» (1961), «Баня» (1962), «Анна Каренина» (1968).

**ЩЕРБАЧЕВ Владимир Владимирович** (24 I 1889, Варшава — 5 III 1952, Ленинград) — сов. композитор, пианист, педагог. Первоначальное муз. образование домашнее (уроки фп.). Дальнейшее муз. образование получил в Петерб. консерватории (1908—14), где его основными педагогами по композиции были А. Лядов, М. Штейнберг. Одновременно учился на юридическом и историко-филологическом факультетах Петерб. университета. В 1910—12 возникли первые симф. соч. (поэма «Вега», «Сказка», «Шествие»). В 1911 концертмейстер оперно-балетной труппы С. Дягилева, в составе к-рой выезжал в Лондон, Рим, Париж, Монте-Карло. В 1912—14 преподаватель консерватории. С 1914 по 1918 служил в армии. После Октябрьской революции активно участвовал в строительстве сов. муз. культуры (в 1918—22 лектор, зав. муз. отделом Наркомпроса, филармонии, зав. муз. частью Передвижного т-ра). В 1924—31, 1944—48 проф. кл. композиции Ленингр. консерватории, в 1926—31 также преподавал муз.-теоретические дисциплины на Высших курсах искусствознания при Институте истории искусств и в Центр. муз. техникуме (ныне училище им. Мусоргского). В 1931—32 проф. композиции в Тифлисской консерватории. В 1922—31 действит. чл. Российского института истории искусств. Чл. правления со дня основания (1932), в 1935—37 и 1945—47 пред. правления Ленингр. отд. СК РСФСР. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1943). Щ. — разносторонне одаренный, неустанно ищущий художник,

чья творческие дерзания, однако, иногда не переходили в самостоятельное экспериментаторство. Его творчество от субъективистски окрашенных ранних романтических соч. до монументальной эпической 5-й симфонии отмечено благородством, искренностью, этической и эмоциональной содержательностью, высоким уровнем профессиональной культуры. Из симф. произв. Щ. известность завоевала сюита «Гроза». Значителен его вклад в дело воспитания творческой молодежи. В числе его учеников Б. Арапов, В. Богданов-Березовский, С. Богоявленский, Ю. Вайнопп, В. Волошинов, И. Гокиели, В. Желобинский, Ю. Кочуров, А. Мелик-Пашаев, Е. Мравинский, Ш. Мшвелдзе, И. Мусин, Г. Попов, Л. Пригожин, А. Степанян, Т. Тер-Мартirosian, И. Туския, С. Чичерина, М. Чулаки, М. Юдин и др.

Соч.: сцены из неоконч. оперы «Анна Колосова» (соч. 1933—41); муз. комедия «Табачный капитан» (1943); 5 симфоний (1913; 1926, с уч. сопр., тен. и хора на ст. Блока; 1931; 1935, «Ижорская», с уч. 3 сол. и хора; 1948, «Русская», 2-я ред. 1950); сюита «Гроза» по драме Островского (1934), сюита из музыки к к/ф «Петр I» (1939), симф. картина «Вега» (1910), «Сказка», «Шествие» (1913) и др. произв. для орк.; Ноктет для гол., фп., арфы, фп., струн, квартета и исполнителя пластической партии (1919), Сюита для квартета (1943); 2 сонаты (1912; 1914), сюиты «Нечаянная радость» (1913) и «Выдумки» (1921), «Инвенция» (1926) для фп.; романсы (20), в т. ч. вок. циклы на ст. Тютчева (1914), на ст. Блока (1921—24), песни; музыка к спект., к/ф, в т. ч. «Балтийцы», «Гроза», «Петр I», «Станция дальняя», «Композитор Глинка» и др.

Э

**ЭГК Вернер** (17 V 1901, Аухсегейм, Бавария — 10 VII 1983) — нем. композитор (ФРГ), дирижер, педагог. Муз. образование получил в Аугсбургской и Франкфуртской консерваториях, после чего занимался у К. Орфа в Мюнхене. В 1930—33 муз. сотрудник Баварского радио, с 1935

по 1940 дирижер («музик-директор») Берлинской оперы. С 1941 по 1945 возглавлял профессиональное объединение композиторов. С 1950 по 1953 директор Высшей муз. школы в Зап. Берлине, с 1950 пред. Союза нем. композиторов, с 1951 дирижер-балетмейстер Мюнхенской оперы. Чл. ба-

нарской академии изящных искусств (Зап. Берлин). Основная область творчества — оперно-балетная музыка. Э., не отказываясь от использования завоеваний новейшего муз. искусства (от Р. Штрауса до И. Стравинского), в основном стоит на реалистических позициях, подчас обращаясь к баварскому фольклору («Волшебная скрипка»). Его муз.-сценич. творчество отличается яркой театральностью.

Соч.: оперы (на собств. либр.) «Колумб» (радиоопера, 1933, сценич. варианты — опера-оратория, 1942 и опера-балет, 1951), «Волшебная скрипка» (1935), «Пер Гюнт» (1938), «Пирцея» (по Кальдерону, 1948), «Ирландская легенда» (по Йетсу, 1955), «Ревизор» (по Гоголю, 1957), «Волшебная кровать» (1958), «Обручение в Сан-Доминго» (1963), опера-бурлеска «17 дней и 4 минуты» (1966); балеты «Хоан из Зариссы» (1940), «Абракасас» (1948), «Летний день» (1950), «Китайский соловей» (1953), «Казанова в Лондоне» (1969); Оратория (1930), кантаты «Природа — любовь — смерть» для баса и камерн. орк. (1937), «Искушение св. Антония» для контральто и струн. квартета (1947); вок.-симф. произв., в т. ч. 4 канцоны для тен. и орк. (1936), «Моя родина» для хора и орк. (1937); 2 сонаты для орк. (1948; 1949), Франц. сюита на темы Рамо (1950), сюита «Аллегриня» (1953), «Мор» для орк. (1973), увертюра «Музыка на мелодию одного забытого романа» (1980) и др. произв. для орк.; Скрипичная музыка для скр. с орк. (1936); Соната для фп. (1948) и др.; кн. «Музыка — слово — картина» (1961).

**ЭЙНЕМ Готфрид** (р. 24 I 1918, Берн) — австр. композитор, музыковед. Ученик Б. Блахера (1941—42). В 1938 пом. концертмейстера в Берлинской опере, в последующие годы — муз. ассистент руководства Байрейтскими муз. торжествами. В 1944 был приглашен штатным композитором и муз. консультантом в Дрезденскую оперу. В наст. время живет в Вене. Пред. художественного совета Зальцбургских фестивалей, лектор Венского концертного общества. Творчество Э., не отдаляясь от реалистических традиций в затрагиваемых им жанрах, вобрало

в себя многообразные влияния (Г. Малер, Дж. Пуччини, Б. Блахер, И. Стравинский, джазовая музыка). Премущ. область творчества — муз.-сценич. произв. Лауреат Гос. премии Австрии (1965).

Соч.: оперы «Смерть Дантона» (по Бюхнеру, 1947), «Процесс» (по Кафке, 1953), «Разорванный человек» (по Нестрою, 1964), «Визит пожилой дамы» (по Дюрренматту, 1971), «Коварство и любовь» (по Шиллеру, 1976); балеты «Принцесса Турандот» (1944), «Рондо о золотом тельце» (1952), «Смерть и воскресение балерины» (1952), «Счастье, смерть и мечта» (1954), «Медуза» (1957, 2-я ред. 1971), «Молодой лорд» (1965); «Гимн» для сол., хора и орк. (1951), «Песнь часов» для хора и орк. (по Брехту, 1959), «К потомкам» для сол., хора и орк. (по Брехту, 1975), «О любви» лирич. фантазия для гол. и орк. (1961), «Rosa Mystica» для гол. и орк. (1972); Каприччо (1943), «Концерт № 1» для орк. (1944); Музыка для орк. (1948), «Раздумья» (1954), «Превращения» (1956), «Симф. сцены» (1957), «Филадельфийская симфония» (1961), «Гексамерон» (1969), «Диалог с Брукнером» (1971) и др. произв. для орк.; Серенада для 2 струн. орк. (1950); концерты для фп. (1956); для скр. (1966) с орк.; Ариетта для фп. с орк. (1978); Соната для скр. и фп. (1949); пьесы для фп.; хоры (в т. ч. на сл. Брехта), песни и др. **ЭЙСЛЕР Ганс** (6 VII 1898, Лейпциг — 6 IX 1962, Берлин) — нем. композитор (ГДР), педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Вене; ученик А. Шёнберга. В 1925 переехал в Берлин, где принял деятельное участие в рабочем муз. движении, будучи, в частности, муз. рук. Берлинской агитпропгруппы. В 1931 возглавил «Боевую организацию рабочих-певцов», находившуюся в сфере влияния Коммунистической партии. В этот период началось его творческое сближение с писателями Б. Брехтом, И. Бехером, Э. Вайнертом, певцом Э. Бушем, вызвавшее к жизни ряд вокальных и муз.-сценич. произв. В 1933 эмигрировал из фашистской Германии, жил в Австрии, Испании (участник гражд. войны), Франции, Англии, Дании, США, приезжал в СССР. С 1940 по 1948 жил

в США, где занимался педагогической деятельностью и работал кинокомпозитором в Голливуде. По возвращении на родину (1950) — проф. Высшей муз. школы в Берлине (ГДР), рук. класса композиторского мастерства при Берлинской академии искусств и проф. теории музыки в Высшей муз. школе, ныне носящей его имя, активный строитель нем. демократической муз. культуры, лауреат Нац. премий (1950, 1958). Э. — создатель нем. революционной песни нового типа («боевая песня»), характерными чертами к-рой являются наступательный дух, антибуржуазная идейная направленность, суровая простота мелодии (обычно диатонического склада), декламационность вокальной партии, маршевая ритмика, использование оборотов бытовой музыки (в частности, джазовой), лаконизм инструментального сопровождения. Песни Э. оказали большое влияние на формирование и развитие совр. интернац. революц. песни. Наряду с широкодоступными произв. создавал сложные по языку симф. и камерно-инструм. соч., в к-рых сказалось влияние его учителя А. Шёнберга.

Соч.: музыка Нац. гимна ГДР (1950), оперы, в т. ч. «Иоганнес Фауст» (1953); св. 15 кантат, в т. ч. «Середина столетия» (1950), Реквием памяти Ленина, в 9 ч. (по Брехту, 1937); вок.-симф. произв., в т. ч. «Мероприятие» (1930), Новые немецкие нар. песни (1950), «Песня о море» (триптих для гол. и мал. орк., 1951); «Маленькая симфония» (1932), «Немецкая симфония» в 10 ч. с уч. сол. и хора (1937), Рапсодия (с уч. сол.), Камерная симфония для 15 инструм. (1940), Симф. сюита (1933) и др. произв. для орк.; камерно-инструм. ансам., в т. ч. 2 нонета, 2 септета, Квартет, Соната для скр. и фп. («Дорожная») и др.; пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для фп.; неск. сотен песен, в т. ч. «Коминтерн» (1928), «Баллада о солдате», «Красный Веддинг» (1929), «Тревожный марш», «Песня солидарности» (1930), «Заводы, вставайте», «Песня единого фронта» (1934), «Свободная молодежь», «Песня болотных солдат», «Немецкая песня 1937 г.», «Баллада инвалидов войны», «Песня безработных», «Синие

знамена», «Тайный поход против Советского Союза» («Начеку»), «Вальса сборщиков хлопка» и др., циклы сатирич. песен на сл. Тухольского (1959), романсы, дет. песни, муж. хоры, в т. ч. «Крестьянская революция» (1929); музыка к спект. (св. 35, в т. ч. к инсцен. Брехтом повести М. Горького «Мать») и к 40 к/ф; кн. «Сочинение музыки к фильмам» (1949), «А. Шёнберг» (1955) и др. **ЭЛГАР (Эльгар)** Эдуард (2 VI 1857, Бродхет, близ Ворчестера — 23 II 1934, Ворчестер) — англ. композитор, скрипач, дирижер, органист. Муз. образование получил в основном под рук. отца-органиста. В 1877 нек-рое время занимался у скрипача А. Поллицера. С 1879 по 1882 скрипач симф. орк. в Бирмингеме, с 1882, после кратковр. пребывания в Лейпциге, концертмейстер в Ворчестере (1885—89 органист церкви Сент-Джордж). Последующие годы жил в Лондоне и поместье Малверн (Вустершир). В 1905—07 читал курс лекций в Бирмингемском университете. Почетный доктор Кембриджского (1900), Оксфордского (1905) и др. университетов Англии и США. В 1924 получил звание мастера королевской музыки. Э. — деятельный участник англ. Муз. возрождения. По характеру творчества он принадлежит к эпохе позднего романтизма.

Соч.: музыка к дет. спект. «Железюности» (соч. 1869, отредат. и оркестров. в 1907); балет «Пурпурный веер» (1917); 4 оратории, в т. ч. «Сновидение Геронта» (1900); кантаты, в т. ч. «Черный рыцарь» для хора и орк. (1893), «Сцены из саги о короле Улафе» для сол., хора и орк. (1896), «Душа Англия» (1916); 2 симфонии (1908; 1911), поэма «Полония» (1915), увертюра «Фруасар» (1890), «В городе Лондоне» (1901), «На юге» (1903), вариации «Загадка» (1899, одно из наиболее известных произв.), симф. этюд «Фальстаф» (1913) и др. произв. для орк.; Серенада для струн. орк. (1892). Интродукция и аллегро для квартета и струн. орк.; концерты для скр. (1910), для влч. (1919) с орк., Романс для фаг. с орк. (1910); камерно-инструм. ансам., в т. ч. Фп. квинтет (1918), Квартет (1918), Соната для скр. и фп. (1918); пьесы для разл. инструм., в т. ч. Соната для органа

(1895), «Привет любви» для скр. и фп. (завоевала всемирную популярность); хоры, музыка к спект. **ЭЛЛЕР Хейно Янович** (7 III 1887, Юрьев, ныне Тарту — 16 VI 1970, Таллин) — сов. композитор, педагог, скрипач. Муз. образование получил в Петрогр. консерватории, которую окончил в 1920 (кл. композиции В. Калафати). До поступления в консерваторию занимался на юридическом факультете Петерб. университета (1908—12). С 1910 по 1920 служил в качестве скрипача в орк. драм. т-ров (в 1919—20 в орк. Петрогр. Большого драм. т-ра). Параллельно с 1917 по 1920 преподаватель кл. скрипки в муз. школе. В 1920 вернулся в родной город, где с 1920 по 1940 был преподавателем и зав. отделением теории композиции в Тартуском высшем муз. училище. С 1940 проф. Таллинской консерватории. К числу его учеников принадлежат А. Вельмет, А. Гаршнек, В. Капп, А. Каринди, Б. Кырвер, Л. Нормет, Э. Оя, Л. Таутс, Э. Тубин, Х. Юрисалу и др. В 1940 пред. оргкомитета СК ЭССР, с 1944 по 1953 чл. правления СК ЭССР, последние годы чл. правления Музфонда ЭССР. Засл. деят. иск. ЭССР (1945), нар. арт. ЭССР (1957), нар. арт. СССР (1967). Награжден орденами Ленина (1965), Трудового Красного Знамени (1956), «Знак Почета» (1961). Дважды удостоен Гос. премии ЭССР (1948, 1965). Для творчества «старейшины» эст. нац. композиторской школы характерно преобладание инструментальной (камерной и симф.) музыки, благородство и серьезность замыслов при большом разнообразии их воплощения, изящество формы, высокое мастерство, в частности, в области полифонической техники.

Соч.: 3 симфонии (1936; 1947; 1962), Симфонietta (1965), поэмы «Сумерки» (1918), «Ночные зовы» (1920), «Призраки» (1924, 2-я ред. 1932), «Полет орла» (1949), «Поющие поля» (1951), картина «Заря» (1918), «Легенда» (1923), Сюита (1939), «Эпизод из революционного времени» (1917, 2-я ред. 1969), «Торжественная увертюра» (1946) и др. произв. для орк.; 5 пьес для струн. орк. (1953). Музыка для струнных (1967), «Лирическая сюита» (1945), Интродукция и фугата (1942) и др. пьесы для струн. орк.; Увертюра для дух. орк. (1948); 2 концерта для скр. с орк. (1933; 1965), Фантазия для скр. и мал. орк. (1964); 5 квартетов (1925; 1930; 1945; 1954; 1959), 4 миниатюры для квартета (1954), 2 сонаты для скр. и фп. (1922; 1946); соч. для фп., в т. ч. 4 сонаты (1920; 1937; 1944; 1957), Сонатина (1956), Баллада (1955), 9 пьес (1960), Багатели (1963), Фортепианная музыка в нар. ладе (1965) и др.; 2 пьесы («Фантазия», «На просторе») для скр. соло (1963), 3 пьесы для фп. (1951), пьесы для влч., гобоя, к-баса и др. инструм.; хоры, романсы, обр. нар. песен и др.

**ЭЛЬСНЕР Юзеф** (29 VI 1769, Гроткув, Силезия — 18 IV 1854, Варшава) — польск. композитор, дирижер, скрипач, педагог. Муз. образование получил во Вроцлаве, где служил мальчиком-певчим в капелле доминиканского монастыря. В 1789 скрипач-концертмейстер этой же капеллы и преподаватель музыки. В 1791 скрипач оперного театра в Брно, с 1792 по 1799 дирижер нем. оперного т-ра во Львове. В 1799 переехал в Варшаву. До 1821 дирижер польск. оперного т-ра. В 1816 возглавил основанную им Школу музыки и декламации, с 1821 ректор Главной школы музыки (консерватории); учитель Ф. Шопена. Видный деятель польск. муз. культуры, один из основоположников нац. оперы.

Соч.: ок. 30 опер, в т. ч. историко-патриотич. оперы «Лешек Белый» (1809), «Король Локетек» (1818); сценич. мелодрамы; балеты; мессы; кантаты, Реквием; 3 симфонии, полонезы для орк., концерты для разл. инструм. с орк.; 6 квартетов, 2 фп. квартета; св. 100 произв. духовн. музыки и др.; труды о связи польск. языка с музыкой. **ЭНДИ Венсан д'** (27 III 1851, Париж — 2 XII 1931, там же) — франц. композитор, органист, дирижер, критик, педагог, муз. деятель. С 1862 по 1865 занимался у известного пианиста Л. Дьмера, в последующие годы продолжал занятия у А. Мармонтея. В 1872 окончил Парижскую консерваторию (кл. композиции и органа); ученик С. Франка. В 1873 провел 2 мес. у Ф. Листа в Веймаре.

В 1873—78 органист парижской церкви Сен-Ле и литаврист в орк. Э. Коппона, с 1874 по 1878 также хормейстер «Концертов Колонна». В 1885 получил «премию города Парижа», а в драм. поэму «Песнь о колоколе», с 1887 дирижер хоровых вечеров Общества новых концертов (известны под назв. «Концертов Ламурё»). С 1890 председатель сб. Бордом и щества. В 1894 с Ш. Бордом и Л. Гильманом основал Левческую школу («Схола канторум»), директором и проф. к-рой состоял св. 30 лет. Выступал как дирижер во многих странах мира, в т. ч. в России (1903, 1907). Преданный ученик и друг С. Франка, Э. был главой «школы Франка» (А. Дюпарк, Д. Бревиль, А. Кастильон, А. Кокар, Ш. Борд, С. Руссо, Э. Шоссон и др.). Музыка Э. присуще сочетание народно-реалистических элементов с мистико-религиозными настроениями, традиций франц. муз. культуры с влиянием нем. музыки (особенно Вагнера), что обусловило своеобразие, но и противоречивость его творчества. Для невооруженного глаза характерны масштабность замыслов, основательная полифоническая культура, смелость гармонического языка, высокая мастерство оркестрового письма. Э. оказал влияние на развитие музыки во Франции на рубеже XIX—XX вв.

Соч.: 4 оперы, муз. драмы «Фервааль» (1897), «Чужестранец» (1903), мистерия «Легенда о св. Кристофоре» (1920), комич. опера «Ожидайте меня под вязыми» (1882); драм. поэма для сол., двойн. хора и орк., «Песня о колоколе» (1885); испанско-мавританская сцена для барит., хора и орк. «Поездка Сида», торжеств. кантата «На открытие памятника» для барит., муж. хора и орк., «Ода Валенсии» для сол., хора и орк., произв. духовн. музыки; 5 симфоний (1875, «Хуньяди Янош»; 1886, Симфония на тему песни франц. горда с уч. фп.; 1903; 1918, «Короткая симфония галльской войне»; неопублик. симфония), «Поэма морских берегов» (1921), баллада «Зачарованный лес» (1887), трилогия «Валленштейн» (1874—81), сюиты «Летний день в горах» (1905), «Путевые картины», увертюра «Иштоний и Клеопатра», вариации «Иштар» (1896), «Средиземноморский

триптих» (1926) и др. произв. для орк.; Фантазия на темы франц. нар. песен для гобоя и орк., Концерт для фп., влч. и орк. (1926); Фп. квартет, Фп. квинтет, 3 квартета, Фп. квинтет, 2 фп. трио (1-й с кларн., 2-й в форме сюиты); сонаты для скр. и фп., для влч. и фп.; соч. для разл. инструментов. (в т. ч. пьесы для фп.); хоры, песни, сб. франц. нар. песен; музыка к спект.; кн. «Курс музыкальной композиции» (2 т.), «Сезар Франк», «Бетховен», статьи; критически проверенные издания классической музыки (К. Монтеверди, С. Россини, Ж.-Ф. Рамо и др.). **ЭНЕСКУ Джордже** (19 VIII 1881, с. Ливень, Сев. Молдова — 4 V 1955, Париж) — рум. композитор, скрипач, пианист, дирижер, педагог, муз. деятель. С 4 лет начал брать уроки игры на скрипке. В 7-летнем возрасте был принят в Венскую консерваторию, где его педагогами были И. Хельмесбергер (скр.) и Р. Фукс (скр.), А. Жедальжа, Ж. Массне, Г. Форе (композиция). В 1898 дебютировал как композитор «Румынской поэмой» для симф. орк. С 1907 по 1912 совершил ряд концертных поездок по Европе. В 1909 посетил Россию (авторские концерты в Москве, Петербурге). В 1912 учредил премиальный фонд для поощрения рум. композиторов. В 1916 и 1919 организовал в Бухаресте циклы концертов по истории скрипичной и камерной музыки. Продолжал концертную деятельность как скрипач и дирижер в различных странах мира, ежегодно возвращаясь в Румынию. После освобождения Румынии от фашистских захватчиков принимал участие в строительстве демократической муз. культуры. Был избран депутатом Венского нац. собрания. Один из учредителей и действительный чл. Румынской академии наук. В 1946 возобновил в СССР. С 1947 возобновил концертные поездки по городам Европы и Америки. В 1950, находясь в Париже, тяжело заболел и вынужден был прекратить концертную деятельность. Как скрипач, он славится исполнением классической музыки, особенно И. С. Баха; как педагог, воспитал много учеников, в т. ч.



И. Мелухина. Э. — глава совр. рум. нац. композиторской школы. В своем творчестве он широко использовал рум. муз. фольклор, воплотил образы родины, сцены из нар. жизни. Произв. Э. стали классическими образцами рум. музыки.

Соч.: опера «Эдип» (соч. 1931, пост. 1936); 3 симфонии (1906; 1913; 1919, с уч. фп., органа и хора), поэма «Голос моря» (1950, неоконч.), «Румынская поэма» (1897), 2 рум. рапсодии (1901; 1902), 3 сюиты (1903; 1915; 1938), «Румынская фантазия» (1955) и др. произв. для орк.; Камерная симфония для 12 инструм. (1954); Концертная симфония для влч. и орк. (1909); Децимет для дух. инструм. (1906); Октет (1900), Фп. квинтет (1941), 2 квартета (1921; 1932), 2 фп. квартета (1911, 1945), Фп. трио; 3 сонаты для скр. и фп. (1897; 1899; 1926), Концерт для скр. (1920); 2 сонаты для влч. и фп. (1898; 1935); пьесы для фп., в т. ч. 3 сонаты (1924; 1934; 1937), Импровизация (1916), Вариации для 2 фп. (1899); романсы и др.; кн. «Воспоминания».

**ЭРВЕ Флоримон** (собств. Ронже) (30 VI 1825, Худен, близ Арраса — 3 XI 1892, Париж) — франц. композитор, дирижер, органист, певец, режиссер. Изучал композицию под рук. Ф. Обера. В 17 лет начал свою деятельность в Париже как органист. В 1847 выступил как певец в опере-медии «Дон-Кихот и Санчо Панса» собственного сочинения, за которой последовали другие муз.-сценич. миниатюры. В 1855 основал муз. эстрадный т-р (до 1856 директор, в последующие годы композитор, режиссер). В 1855 привлек в содружники Ж. Оффенбаха, вскоре затмившего своим успехом Э. Концертировал как дирижер во Франции, Англии, Египте. В 1870/71 дирижировал концертами легкой музыки в Лондонском театре «Ковент-Гарден», после чего остался в Лондоне дирижером «Эмпайр-т-ра». В последние годы жизни прекратил муз. деятельность в связи с тяжелым заболеванием. Э. — один из основоположников франц. классической оперетты; ему принадлежит термин «оперетта».

Соч.: св. 85 оперетт, в т. ч. «Простреленный глаз» (1867), «Маленький Фауст» (1869), «Новый Аладин»

(англ. вар. 1870, франц. 1871), «Мадемуазель Нитуш» (1883); 6 балетов, в т. ч. «Клеопатра» (1889), «Героическая» симфония-кантата (1874); мессы, мотеты и др. духовн. произв.; больш. число муз. миниатур (лирич. сценки, комич. дуэты, инсценир. куплеты, пантомимы, пародии и т. п.), песни. **ЭРКЕЛЬ Ференц** (7 XI 1810, Дьюла — 15 VI 1893, Будапешт) — венг. композитор, пианист, дирижер, педагог, муз. деятель. Муз. образование получил в Братиславе. В конце 20-х гг. приступил к дирижерской деятельности; с 1838 дирижер Будапештского нац. т-ра (в дальнейшем гл. дирижер). В 1853 основал в Будапеште филармонию, к-рой руководил до 1870. С 1875 (год открытия) до 1889 директор и проф. организованной Ф. Листом Муз. академии (консерватории). Почетный дирижер Венгерского общества мужского хорового пения. Принимал активное участие во всех нац. муз. культурных начинаниях. Э. вошел в историю музыки как основоположник венг. нац. оперы, автор монументальных историко-патриотических оперных полотен, создатель Венг. нац. гимна. Творчество Э. отмечено тесной связью с венг. нар. музыкой.

Соч.: музыка Венг. нац. гимна (1845); оперы «Мария Батори» (1840), «Хуньяди Ласло» (1844), «Банк-Бан» (1861), комич. опера «Шарольта» (1862), «Дьёрдь Дожа» (1867), «Дьёрдь Бранкович» (1874), «Безымянные герои» (1880), «Король Иштван» (1885); «Праздничная увертюра» для орк. (1887); пьесы для фп.; хоры, песни и др.

**ЭРНЕСАКС Густав Густавович** (р. 12 XII 1908, с. Перила Харьковского у. Эстляндской губ., ныне ЭССР) — сов. композитор, хоровой дирижер, педагог, муз.-обществ. деятель. Одновр. с занятиями в Таллинской гимназии учился в кл. муз. педагогики Таллинской консерватории (окончил в 1931). Дальнейшее муз. образование получил в той же консерватории в кл. композиции А. Каппа (1931—34). С 1931 работал преподавателем пения в школах и дирижером хоров. В те же годы приступил к творческой деятельности. В 1937—41 преподаватель педагогического отделения Таллинской консерватории. После воссоединения Эс-

тонской республики с Советским Союзом принял деятельное участие в строительстве муз. культуры Сов. Эстонии. В годы Великой Отечественной войны жил в Ярославле, где руководил эст. худож. ансамблями и создал эст. нац. профессиональный хоровой коллектив. В послевоенные годы декан исполнительского факультета (1944—46), проф. и зав. кафедрой хорового дирижирования Таллинской консерватории (с 1945). Гл. дирижер и худож. рук. созданного им в 1944 мужского хора Таллинской филармонии (ныне Гос. акад. мужской хор ЭССР), рук. и гл. дирижер нар. певческих праздников. Э. — видный обществ. деятель, чл. правления СК ЭССР, чл. Республиканского комитета защиты мира (с 1953), пред. Эст. отд. Общества СССР — Чехословакия, депутат Верховного Совета ЭССР. Засл. деят. иск. ЭССР (1942), нар. арт. ЭССР (1947), нар. арт. СССР (1956). Награжден орденами Ленина (1951, 1967, 1974), Октябрьской Революции (1978), Трудового Красного Знамени (1946), «Знак Почета» (1965). Лауреат Гос. премий СССР (1947, 1948, 1949, 1950, 1965); лауреат Ленинской премии (1970). Герой Социалистического Труда (1974). Музыка Э. соединяет в себе черты индивидуального дарования композитора с особенностями эст. нар.-нац. муз. культуры. Преимущ. область его творчества — опера и хоровая музыка. Произв. его отмечены верностью заветам реализма, народности, богатством и разнообразием эмоционального содержания и солидностью профессионального мастерства.

Соч.: музыка Гос. гимна ЭССР (1944); оперы «Пюхаряв» (1946), «Берег бурь» (1949), «Рука об руку» (1955, нов. вар. «Михкель и Мари», 1964), «Боевое крещение» (соч. 1956), «Женихи из Мульгимаа» (1959); кантаты «Боевой рог» (1943), «Пой, свободный народ» (1950), «От тысячи сердец» (1954); поэмы для муж. хора «Девушка и смерть» (1961), «Танцевальный трубач» (1963), «Каннелист» (1963); хоры, в т. ч. «Как живут рыбаки», сюита «а капелла» «О родина, любовь моя» (1944), «Холодные пения», «Март Юрьевой ночи», «Вечер на берегу», «Песня жнецов», «Поэма о весне»,

«У нас в колхозе свадьба» (1948), «Новогодняя шуточная» (1951), «Меня позвали на свадьбу» (1952), «У подножия памятника Сибелиусу» (1979), «Приветствие из Таллина» (1979) и др.; обр. нар. песен и песни на нар. слова (св. 200); музыка к спект., к/ф и др.; кн. «Уста поют, а сердце беспокойно» (1972), «Неумолимо времени течение» (1977, рус. пер. «На песенных дорогах», 1981) и др.; статьи.

**ЭШПАЙ Андрей Яковлевич** (р. 15 V 1925, Козьмодемьянск) — сов. композитор, пианист, муз.-обществ. деятель. Сын композитора и фольклориста Я. Эшпая (1890—1963). После переезда семьи в Москву поступил в Детскую муз. школу им. Гнесиных (кл. фп. В. Листовой). Рано начал сочинять музыку; в старших классах занимался в кружке композиции. В начале Великой Отечественной войны уехал на Волгу (Маринский Посад), где окончил среднюю школу. В 1943 поступил в Чкаловское пулеметное училище, а затем в Ставропольский военный институт иностранных языков. После окончания института (1944) в качестве военного переводчика направлен на 1-й Белорусский фронт и зачислен во взвод разведки. Воевал в Польше и Германии. За боевые заслуги награжден орденом Красной Звезды (1945) и медалями. После окончания войны был принят в муз. училище при Моск. консерватории, где занимался на двух отделениях — фортепиано и теоретико-композиторском. В 1948 поступил в Моск. консерваторию по двум специальностям — композиции (кл. Н. Ракова, Н. Мясковского, Е. Голубева) и фп. (кл. В. Софроницко-го). В студенческие годы участвовал в фольклорных экспедициях по Поволжью. Первые опубли. в это время произв. Э. связаны с воплощением марийского муз. фольклора в инструм. и вок. циклах. После окончания консерватории был принят в аспирантуру (1953) в кл. А. Хачатуряна. Наиболее крупное сочинение этих лет — Скрипичный концерт — было удостоено 1-й премии на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. В последующие годы Э. плодотворно работает как в области серьезной симф. музыки, так и в популярной, эстрадной. С конца 50-х гг.

становится одним из самых известных композиторов-песенников. Дарование Э. отмечено чертами яркого своеобразия. Во многих его сочинениях достигнуто органичное сочетание совр. средств выразительности с муз. фольклором. Музыка Э. привлекает глубокой эмоциональностью и сердечной теплотой, захватывает богатством ритмики, щедростью оркестровых красок; ей свойственны динамизм, энергия, волевая напористость. Э. часто выступает перед слушателями как композитор и пианист; неоднократно представлял сов. искусство за рубежом. Один из ведущих сов. композиторов, Э. много времени уделяет работе с творческой молодежью — сначала как педагог Моск. консерватории (в 1965—70 вел кл. композиции), а впоследствии как рук. Приемной комиссии СК, пред. жюри Всесоюзного конкурса молодых композиторов. Действенную помощь оказывает Э. развитию муз. культуры Марийской, Якутской, Мордовской АССР. Интенсивную творческую работу Э. сочетает с активной обществ. деятельностью. Он является чл. таких междунар. организаций, как Общество польско-сов. дружбы, Сов. общество дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Э. — чл. Сов. комитета за европ. безопасность. Видный муз.-обществ. деятель, Э. с 1973 по 1978 Первый секретарь СК РСФСР. С 1968 секретарь правления СК СССР. Засл. деят. иск. Марийской АССР (1961), Якутской АССР (1964), РСФСР (1969), нар. арт. РСФСР (1975), нар. арт. СССР (1981). Награжден

орденами «Знак Почета» (1967), Трудового Красного Знамени (1971), лауреат Гос. премии СССР (1977).  
Соч.: балет «Ангара» (по Арбузову, 1974, пост. 1976); оперетта «Нет меня счастливее» (1968), мюзикл «Любить воспрещается» (1973); кантата «Ленин с нами» (сл. Маяковского, 1968); 3 симфонии (1959; 1962; 1964), Концерт для орк. с солир. трубой, вибраф., фп. и к-басом (1966), «Симф. танцы на марийские темы» (1951), «Кремлевские куранты», праздничная увертюра (1970), Вариации на тему Н. Мясковского для орк. (1966); 2 концерта для фп. (1954; 1972), 2 концерта для скр. (1956; 1980) с орк.; «Венгерские напевы» для скр. с орк. (1952; ред. для скр. и фп. 1953); 2 сонатины для фп. (1950; 1971), легкие пьесы на темы народов Поволжья (1948), «Детский альбом» (1970), Этюд (1951), «Метр и ритм» (1970) для фп., «Колыбельная и танец» для 2 фп. (1952) и др.; 2 сонаты для скр. и фп. (1966, 1970), «Мелодия и танец» (1950); 3 марийские мелодии для кларн. и фп. (1947); обр. марийских песен; большое колич. песен, в т. ч. «Сережка с Малой Бронной», «Мы с тобой два берега», «А снег идет», «Песня об иве», хоры, в т. ч. «Красный угол моей души» (посв. памяти В. И. Ленина), пьесы для эстр. орк.; музыка к драм. спект. (св. 20), к/ф и т/ф (св. 40), в т. ч. «Повесть о первой любви», «Адыютант его превосходительства», «Майор Вихрь», «Бабье царство», «Директор», «Сибирячка», «Дети Ванюшина», «Возврата нет».

## Я

**ЯНАЧЕК** Леош (3 VIII 1854, Гуквальды, Моравия — 12 VIII 1928, Моравско-Острава) — чеш. композитор, органист, дирижер, критик, педагог, муз. деятель. Первоначальное муз. образование получил в школе Старобрненского монастыря в Брно, где был мальчиком-певчим в церк. хоре. В 1874 поступил в Пражскую органистскую школу (кл. З. Скугерского), по окончании к-рой (1876) служил преподавателем музыки в Учительском

институте в Брно. В 1879—80 занимался в Лейпцигской (у Л. Грилля) и Венской (у Ф. Кренна) консерваториях. В 1881 основал в Брно Органную школу, директором и проф. к-рой состоял до 1919, не прекращая до 1904 муз. педагогической деятельности в Учительском институте и (с 1886) старобрненской гимназии. С 1884 по 1888 издавал муз. газету «Гудебни листи». С 1888 до 1901 активно занимался записью, изучением

и обр. моравских нар. песен. В 1895 организовал Моравские нар. празднества на Пражской этнографической выставке. Пред. Моравского отделения Гос. института нар. песни. Приезжал в Россию для ознакомления с русским языком, литературой и музыкой. Создавал сочинения на сюжеты и по мотивам произв. А. Островского, Ф. Достоевского и др. В 1916 состоялась пражская премьера оперы «Ее падчерица», принесшей Я. мировую известность. С 1919 по 1925 проф. отделения Пражской консерватории в Брно (кл. высшего композиторского мастерства). Чл. Чешской академии наук (1912), Берлинской академии искусств (1927), линдской академии искусств (1927), доктор философии Брненского университета (1924), пред. клуба моравских композиторов (с 1919), чл. многих чешских и зарубежных муз. обществ и союзов. Я. — один из крупнейших и своеобразных представителей новейших и своеобразных направлений муз. культуры Чехословакии, создатель нац. песенно-декламационного стиля, основанного на муз. творении интонаций разговорной речи (его нередко называют «моравчи» (его нередко называют «моравским Мусоргским»). Творчество Я., в основе своей глубоко реалистическое и психологически правдивое, во многом связанное с моравской нар. музыкой, в последние годы деятельности композитора испытало влияние *модернизма*.  
Соч.: 9 опер, в т. ч. «Шарка» (соч. 1887, оконч. ред. 1918, пост. 1925), «Ее падчерица» («Енуфа», 1904), «Судьба» (соч. 1904, пост. 1934), «Катя Кабачова» (по Островскому, 1921), «Приключения лисички-плутовки» (1924), «Из мертвого до-

ма» (по Достоевскому, соч. 1928, пост. 1930); картина с танцами и песнями (балет) «Ракош Ракоши» (1891); кантаты и др. вок.-симф. произв.; Симфонietta (1926), поэма «Дитя бродячего музыканта» (1912), «Бланицкая баллада» (1920), «Лашские танцы» (1890), «Ганацкие танцы» (1890), рапсодия в 3 ч. «Тарас Бульба» (по Гоголю, 1918), «Казачок» (1899) и др. произв. для орк.; секстет для дух. инструм. «Юность» (1924), 2 квартета (1923; 1928), Концертино для фп. и камерн. ансамбля (1924), «Народные пословицы» для скр. и фп. (1921), «Сказка» для влч. и фп. (по сказке Жуковского, 1910, 2-я ред. о царе Берендее, 1910, 2-я ред. 1923); пьесы для фп., в т. ч. соната «1 октября 1905 г.», посв. убитому на демонстрации рабочему Ф. Павлу, циклы «В тумане» и «По заросшей тропе», «Моравские нар. танцы» в 2 и 4 руки; хоры, в т. ч. «Моравские нар. танцы», «Марычка Магальфар», «70 тысяч» — баллады о донова и нац. гнета в жертвах социального и нац. гнета в Силезии, «Безумный бродяга» для гит. и сопров. (на слова Тамара, 1922) и др.; песни, в т. ч. «Заниски исчезнувшего» (1897), «О строении тен., альта, 3 жен. гол. и фп. (1919); кн. «О соединении аккордов и их соединении» (1897), «О музыкальной стороне моравских нар. песен» (1901), «Полный курс гармонии», 2 ч. (1912—13), статьи: «Переходы мелодии в народной песне», «Интонации детской речи», «О психической работе композитора» и др.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ

Музыкальных и общеэстетических терминов, наименований музыкальных учреждений и организаций

**А капелла** — термин, означающий хоровое пение без муз. сопровождения. **Алеаторика** — течение в совр. музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества.

**«Аркёйская школа»** — творческое сотрудничество франц. композиторов и муз. деятелей во главе с композитором А. Сеге и дирижером Р. Де-Зормьером, сгруппировавшееся в нач. 20-х гг. вокруг Э. Сати и названное по месту его жительства (Аркёй, предместье Парижа).

**Атональная музыка** — музыка, основанная на принципе атональности, т. е. отказа от ладово определенной организации звуков в пользу произвольной, не связанной каким-либо порядком их чередования.

**Афрокубинский фольклор** — куб. народное (в частности, музыкальное) творчество, содержащее элементы африканского нар. искусства, занесенного неграми-рабами.

**Беляевский кружок** — группа музыкантов, сформировавшаяся на рубеже XIX—XX вв. и возглавлявшаяся Н. Римским-Корсаковым. В состав кружка входили композиторы А. Глазунов, А. Лядов, Я. Витол, С. и Ф. Blumenфельды, Н. Соколов и др. Кружок считался преемником «Могучей кучки». Назван был по имени любителя музыки М. П. Беляева (1836—1904), финансировавшего кружок, основавшего нотное изд-во и организовавшего концерты симф. и камерной музыки специально для пропаганды рус. музыки.

**Бесплатная музыкальная школа** — учебное и концертное учреждение,

связанное с «Могучей кучкой», основанное в 1862 М. Балакиревым и хоровым дирижером Г. Ломакимым. Ставила своей задачей распространение муз. знаний среди широких слоев народа и пропаганду сочинений М. Глинки, А. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки» и лучших произведений зарубежной музыки (Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза и др.). За время существования БМШ (до 1917) ею руководили М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, С. Ляпунов.

**Венская классическая школа** — прогрессивное по идейно-эстетическим устремлениям направление в европейском муз. искусстве 2-й полов. XVIII—нач. XIX в., связанное с именами И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. В искусстве В. кл. ш. окончательно сложились и достигли расцвета жанры классической симфонии, квартета, сонаты и другие формы классической музыки.

**Веризм** (от итал. vero — правдивый, достоверный) — направление в итал. искусстве (литературе, музыке) конца XIX в. Для В. характерно стремление отобразить события, гл. обр. житейские драмы, повседневного быта простых людей, представителей общественных низов. Веристской опере свойственны подчеркнутая театральность, тяготение к сценически эффектным ситуациям, динамичность действия, сгущенная эмоциональность, мелодраматизм, некоторые черты натурализма, широкое применение декламационного начала в пении. В. нашел выражение в творчестве обширной группы композиторов, в пер-

вую очередь итал. (Р. Леонкавалло, П. Масканьи, У. Джордано, Ф. Чилла, в значительной мере — Дж. Пуччини, Э. д'Альбера, Г. Шарпантье и др.).

**Вилла Медичи** — дворец в Риме, в котором помещается Высшая школа (филиал Франц. академии изящных искусств), куда посылаются за счет государства на 3-годовалый срок лица, окончившие с Большой римской премией художественные учебные заведения во Франции.

**Виола** — струнный смычковый инструмент, распространенный в XVI—XVII вв., обладавший нежным и слабым звуком. В XVIII в. был вытеснен инструментами скрипичного семейства.

**Волны Мартено** — электронный муз. инструм., сконструированный во Франции (1928).

**«Гевандхауз»** — назв. концертного зала (а отсюда и постоянно выступающего в нем симф. орк.) в Лейпциге, помещающегося в бывшем здании для продажи шерстяных тканей (от нем. Gewand — одежда, Haus — дом, здание).

**Додекафония** (от греч. додека — 12, фоны — звук, голос) — разработанная А. Шёнбергом техника композиции, основанная на применении, взамен традиционной тональной системы, звукоряда (серии) из 12 функционально независимых звуков хроматической гаммы. В качестве принципа развития серии используется полифоническая техника.

**Зингшпиль** — нем. комическая опера, в которой муз. номера чередуются с разговорными (комедия с пением, танцами), большей частью бытового содержания. З. возник в серед. XVIII в. как один из жанров нем. национально-демократического искусства.

**Импессионизм** — направление в искусстве, зародившееся и сложившееся во Франции в 70-х годах XIX в. Сущность и своеобразие И. в музыке заключается в стремлении передать мимолетные настроения, зафиксировать оттенки психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира. Это направление привело

к усилению красочности, обогащению выразительных средств, особенно в области гармонии и оркестрового колорита.

**Институт Франции** — высшее научное учреждение Франции, объединяющее 5 академий: Академию технических наук, Академию моральных и общественных наук, Французскую академию (объединяет поэтов и писателей), Академию литературы (объединяет историков литературы), Академию изящных искусств (объединяет живописцев, скульпторов, архитекторов, музыкантов). Звание члена Института Франции равнозначно званию академика.

**Клавичембало** (сокр. чембало) — итал. название клавесина.

**Конкретная музыка** — направление в муз. искусстве XX в., отличительной чертой которого является включение в муз. ткань произведения всевозможных физических звуков (в т. ч. шумов). Работа композитора начинается с создания звукового материала (конкретных источников звука). Поскольку физические звуки не могут быть нанесены на нотную бумагу, результаты «творческой деятельности» композитора фиксируются на магнитофонной пленке. Таким образом, воспроизведение этих сочинений осуществляется, как правило, без непосредственного участия исполнителей.

**Конструктивизм** — направление в буржуазном искусстве XX в., получившее особенно широкое развитие после 1-й мировой войны. К. отмечает культ машин, обесличивает человека, умаляет либо вовсе отрицает идейно-эмоциональное содержание искусства. В применении к музыке сводит творчество к «строительству» звуковых форм, комбинированию различных элементов муз. композиции.

**«Концерты Колонна»** — принятое во Франции сокращ. обозначение концертов, осн. в 1873 Обществом нац. концертов (по имени дирижера Э. Колонна).

**«Концерты Ламурё»** — принятое во Франции сокращ. название организованного в 1881 дирижером Ш. Ламурё Общества новых концертов.

**Concerto grosso** (большой концерт) — многочастное соч. для орк., основанное на противопоставлении (современ-

пани) группы солирующих инструм. всему составу орк. Форма С. g. возникла и получила развитие в конце XVII — нач. XVIII в. и явилась предтечей совр. концерта для солирующего инструмента с орк.

**Лейтмотив** (букв. — ведущий, направляющий мотив) — мелодический оборот, фраза или целая тема, многократно повторяемая в произведении, имеющая значение сквозного (т. е. проходящего сквозь все произв.) муз. образа. Термин Л. принадлежит нем. музыканту Э. Вольцогену, применившему его для определения муз. характеристик в операх Р. Вагнера. **Лирическая трагедия** — термин, принятый во Франции для обозначения созданной в XVII в. композитором Ж. Б. Люлли оперы возвышенного характера на мифологические и историко-легендарные сюжеты, отвечающей требованиям придворно-аристократической эстетики.

**Мадригал** — первоначальное значение — песня на родном языке (в отличие от лат. текстов церк. песнопений). В дальнейшем одногласная, затем (в XIV в.) 2- и 3-голосная светская песня лирического содержания. В XVI в. М. — один из наиболее распространенных жанров многоголосной (4- и 5-голосной) светской вокальной музыки, большей частью сложный по форме, изысканный по фактуре.

**Мангеймская капелла** (так наз. капелла генералов) — один из лучших в Европе орк. серед. XVIII в.

**Мелодрама** — опера или иное муз.-драм. произведение, в к-ром пение заменено декламацией под музыку. **Miserere** (в букв. переводе с лат. — помилуй) — название церк. песнопения (первое слово лат. текста псалма «Помилуй меня, господи»).

**«Могучая кучка»** — прогрессивное творческое содружество выдающихся рус. композиторов 2-й полов. XIX в. (др. назв. — Балакиревский кружок, «Новая рус. муз. школа»). Окончательно сложилось в 1862 (в Петербурге). Основные участники кружка М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Ц. Кюи. Назв. «М. к.» было присвоено кружку его идеологом — выдающимся рус. критиком В. Стасовым в 1867.

**Модернизм** (от франц. moderne — новый, новейший, современный) — обобщающий термин для обозначения ряда течений в искусстве XX в., в той или иной форме и степени связанных с кризисом буржуазной художественной культуры.

**«Молодая Польша»** (собственно — «Молодая Польша в музыке») — муз.-творческая группа, созданная в нач. XX в. композиторами М. Карловичем, Л. Ружицким, Г. Фительбергом, А. Шелюто, К. Шимановским с целью обновления польского нац. муз. искусства.

**«Молодая Франция»** — муз.-творческая группа, осн. в 1936 в Париже композиторами И. Бодриэ, А. Жюливе, Даниэль-Лесюром, О. Мессианом; просуществовала короткое время.

**Музыкальное возрождение** в Англии — движение за возрождение нац. муз. культуры, возникшее в посл. четверти XIX в. Наиболее видными представителями англ. М. в. были композиторы Ч. Парри, Ч. Стэнфорд, Э. Элгар.

**Мюзикл** (термин амер. происхождения) — синтетический муз.-драм. спектакль (разновидность оперетты), нередко основанный на связанных с социальной проблематикой либо заимствованных из литературной классики сюжетах («Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Оливер» Л. Барта по роману Ч. Диккенса, «Пари из Сиракуз» Р. Роджерса по «Комедии ошибок» Шекспира и т. п.).

**Народная музыкальная федерация** — прогрессивная муз.-обществ. организация, созданная в Париже в 1935 и входившая в антифашистский Нар. фронт. Федерация объединила вокруг лозунгов Нар. фронта передовые силы франц. музыки, основала газету «Нар. муз. искусство».

**Натурализм** — направление в искусстве, характерной особенностью которого является воспроизведение внешних сторон действительности в ущерб содержанию. Оставаясь в пределах иллюстративности, не раскрывая сущности явления, не показывая его типических, характерных черт, натурализм не может дать полноценного идейно-художественного обобщения. Н. не останавливается перед воспроизведением грубых, подчас патологических чувств и картин окружающей

действительности. Во 2-й полов. XIX в. Н. оформился как творческая школа в литературе и искусстве, ознаменовав этим начало упадка буржуазного реализма.

**Национальное музыкальное общество** (Нац. общество музыки) — прогрессивная концертная организация, осн. в Париже в 1871 (открытие концертов общества состоялось 25 окт. 1871) по инициативе К. Сен-Санса в целях укрепления нац. муз. культуры; поощрения и поддержки франц. композиторов и пропаганды франц. камерной и симф. музыки.

**Независимое музыкальное общество** — муз.-худож. организация с функциями концертного предприятия, осн. в Париже в 1911 инициативной группой муз. деятелей во главе с Г. Форре, М. Равелем, Ш. Кёкленом, Ф. Шмиттом, В. Вюйермозом и др., в противовес Нац. муз. обществу, вступившему в нач. XX в. в период упадка своей деятельности.

**Неоклассицизм** — направление в муз. творчестве XX в., возрождающее формы и композиционные приемы старинной музыки (преимущ. XVII—XVIII в.). Возникло как реакция на распад формы, обозначившийся в зарубежной музыке конца XIX — нач. XX в. в творчестве эпигонов романтизма и композиторов-импрессионистов. В отличие от стилизации для Н. характерна модернизация муз. языка и образного содержания, что приводит к разрыву между совр. содержанием и старинной формой, нередко в ущерб жизненной правде.

**Нормальная музыкальная школа** — одно из высших муз. учебных заведений во Франции.

**Опера-буффа** («шутовская опера») — итал. комическая опера, преимущ. на бытовой реалистический сюжет. Возникла в Неаполе в 1-й полов. XVIII в., вызванная к жизни ростом нац.-демократических элементов итал. культуры. Характерная особенность О.-б. — сплошное муз. развитие в отличие от франц. комической оперы или нем. *зинциппля*, в к-рых муз. номера чередуются с разговорными диалогами.

**Опера-серия** («серьезная опера») — сложившийся в XVIII в. в Италии (в первую очередь в Неаполе) жанр большой оперы возвышенного харак-

тера на героико-мифологические, легендарно-исторические и пасторальные сюжеты, отвечающий требованиям и условиям придворно-аристократической эстетики. Характерная особенность О.-с. — «номерное» строение, т. е. чередование сольных муз. номеров (в т. ч. разработанная неаполитанскими композиторами 3-частная ария), связанных речитативами при отсутствии или минимальном использовании хора и балета. Неаполитанская О.-с. — передовое для своего времени и этапное по своему значению явление в истории оперного творчества.

**Опера спасения и ужасов** — жанр франц. оперы, появившийся в конце XVIII в. как своеобразный отклик на бурные события и волнующие переживания эпохи революции (1789). Сюжеты этого рода опер были насыщены драматическими эпизодами и ситуациями («ужасами») и сцены самоотверженной борьбы за высокие этические идеалы и завершались торжеством нравственно возвышенного начала, счастливым избавлением героев от грозившей им гибели («спасением»).

**«Орфейон»** — название любительских хоровых обществ во Франции (существуют с 1835), а также издаваемых ими муз. журналов.

**Офферторий** — назв. песнопения иногда — органной пьесы), исполняемого в католич. церкви; часть мессы.

**Певческая школа** («Схола канторум») — высшее муз. учебное заведение в Париже, осн. в 1894 учениками С. Франка — Ш. Бордом, А. Гильманом, В. д'Энди. Последний свыше 30 лет состоял ее директором, оберегая творческие традиции и художественно-педагогические принципы своего учителя. Из этой «второй консерватории» Парижа вышли композиторы А. Руссель, А. Маньяр, Д. де Северак, Э. Сати, Г. Самазей, А. Ролан-Манюэль, Ж. Ории и др.

**Политональность** — одновр. сочетание разных тональностей, приводящее к образованию необычных, подчас резко диссонансирующих созвучий. Принцип П. получил более или менее широкое распространение в музыке XX в.

**Полифоническая музыка** — многоголосная музыка, основанная на одновр. движении нескольких мелодических линий.

**Полифония** — искусство сочетания и одновр. развития нескольких самостоятельного значения мелодических голосов (мелодий); учение о П. — один из важнейших разделов теории музыки.

**Придворная певческая капелла** — ныне Ленингр. академ. капелла им. М. И. Глинки — старейший рус. хоровой коллектив, основан в Петербурге в нач. XVIII в. Ее возглавляли крупные рус. и сов. композиторы и муз. деятели Д. Бортнянский, Ф. и А. Львовы, М. Балакирев, А. Аренский, М. Климов, А. Свешников, Г. Дмитриевский и др. С янв. 1837 по дек. 1839 в капелле в должности капельмейстера работал М. Глинка.

**Пуантилизм** (термин, принятый в музыке по аналогии с живописью) — принцип построения муз. ткани из отдельных звуковых «точек», разделенных паузами и разбросанных по разным регистрам.

**Римская премия** — гос. премия во Франции, учрежденная в 1803 и присуждаемая по конкурсу Академией изящных искусств молодым композиторам, художникам, скульпторам, архитекторам. Делится на Большую римскую премию (3-летнее пребывание за счет государства на вилле Медичи в Риме с целью совершенствования мастерства) и Вторую римскую премию (золотая медаль). **Русское музыкальное общество** (РМО) организовано в 1859 по инициативе А. Рубинштейна для «развития музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрения отечественных талантов». Существовало до 1917. Устраивало в Петербурге и Москве (с 1860) симфонические и камерные концерты. Открыло в 1862 Петерб. консерваторию, в 1866 — Московскую, позднее организовало отделения общества и муз.-учебные заведения в разных городах России.

**Русское хоровое общество** — объединение хоровых исполнителей и любителей хорового пения, созданное в 1878 в Москве по инициативе проф. Моск. консерватории К. К. Альбрех-

та (просуществовало до 1911). В 1881 при Р. х. о. были открыты хоровые классы, готовившие преподавателей хорового пения.

**Сарсуэла** — старинная (возникла в XVII в.) испан. опера лирического характера, близкая оперетте, первоначально серьезная по содержанию, в дальнейшем — лирическая комедия, иногда даже фарс. С., подобно франц. комической опере, строится на чередовании муз. номеров (вокальных и танцевальных) с разговорными сценами. Тексты первых С. принадлежали перу великих испан. драматургов Лопе де Веги и П. Кальдерона. **Серийный принцип композиции** — метод сочинения музыки, при к-ром в основе произведения лежит ряд (серия) произвольно выбранных композитором звуков. Подобная серия является одновр. источником тематизма и заменой лада. Одно из частных проявлений серийного принципа — **додекафония**, где серия состоит из 12 звуков.

**Серийно-пуантилистская композиционная техника** — сочетание серийного принципа композиции с **пуантилизмом**.

**Сон** — жанр народной песни-танца, широко распространенный в провинции Сантьяго (Куба). Слово «сон» в странах Лат. Америки часто применяется для обозначения различных по метроритмической и ладовой структуре форм нар. песенно-танц. музыки.

**Соноризм** (от лат. sonorus — звонкий, звучный, шумный) — разновидность совр. техники композиции, использующая красочные, высотно недифференцированные звучания.

**Stabat mater** (букв. перевод с лат. — «Стояла мать») — приближающаяся к кантате хоровая композиция на текст связанного с католической религией средневекового стихотворения.

**Te Deum** — произв. для хора и орк. (иногда с уч. певцов-солистов и органа) торжественного, гимнического характера на текст католического церковного песнопения. Возникший в раннем средневековье, Т. Д. постепенно обособился от церковного обихода и стал концертным произведе-

нием (напр., монументальный Te Deum Г. Берлиоза).

**Траутониум** — электронный инструмент, сконструированный нем. инженером Ф. Траутвейном (Берлин).

**Фактура** — технический склад муз. произведения, т. е. совокупность всех средств его изложения, «состав» его муз. ткани.

**Формализм** — антиреалистический худож. метод, отрицающий либо сводящий до минимума значение идейного содержания в искусстве и придающий значение лишь форме и разнообразным комбинациям формальных элементов. Ф. — основа, существенный признак разл. худож. течений эпохи кризиса буржуазной культуры; приводит к отрыву формы от содержания, разрушению худож. образа, отвечает реакционной, идеалистической направленности эстетических теорий, противопоставляющих художника и искусство жизни и обществу.

**Французская комическая опера** — жанр франц. оперы на комедийный сюжет, появившийся в XVIII в. и вызванный к жизни ростом культуры третьего сословия. Специфическая особенность жанра — чередование муз. номеров с разговорными сценами.

**Чембало** — см. Клавичембало.

**«Шестерка»** («Группа шести») — возникшее после 1-й мировой войны творческое содружество молодых франц. композиторов, сгруппировавшихся вокруг Э. Сати. Название «Группа шести» или «Шестерка» им присвоил в 1920 критик А. Колле. В «Ш.» входили Л. Дюрей, Д. Мийо,

А. Онеггер, Ж. Оливье Мессиян, Ж. Тайфер — композиторы близкого эстетических воззрений и творческих принципов, но объединяемые строгим, чистым отношением к эстетическим канонам и эстетике индустриализма. Участники «Ш.» выдвигали требование здоровой простоты, ясности, экономии выразительных средств, лаконизма и ясности формы, актуальности тематики, динамизма, мобильности музыки. Большинство из них на ранних этапах творчества отдавали дань тем или иным течениям **лабиринтизма**, но в дальнейшем занимали прогрессивные творческие и общественные позиции.

**Шоро** — жанр браз. нар. музыки, а также инструм. ансамбль, исполняющий эту музыку.

**Экспрессионизм** — направление в буржуазном искусстве XX в., характеризующееся крайним субъективизмом, стремлением передать изнанку душевной жизни, предельно заостренные эмоции, подчас истеричные, патологические. Добиваясь выразительности во что бы то ни стало, Э. иногда не останавливается перед некажением, даже отрицанием реального мира. Вместе с тем творчество экспрессионистов, порожденное в ряде случаев индивидуалистическим бунтом против капиталистического строя эпохи империализма и принесшего ему уклада жизни, бывает на лишенным элементов социального протеста.

**Электронная музыка** — организация звуко-шумов, вызываемых электромагнитными волнами. Подобно **конкретной музыке** осуществляется без записи на бумагу и без исполнителей.

ОСНОВНЫЕ УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

акад. — академический  
анс. — ансамбль  
барит. — баритон  
б.-клари. — бас-кларнет  
в т. ч. — в том числе  
вибраф. — вибратон  
влч. — виолончель  
вок. — вокальный  
вок.-симф. — вокально-симфонический  
гол. — голос  
дерев. — деревянный  
драм. — драматический  
дух. — духовой  
изд.-во — издательство  
инструм. — инструмент, инструментальный  
исп. — исполнение  
камерн. — камерный  
к-бас — контрабас  
квартет — струнный квартет  
квинтет — струнный квинтет  
клари. — кларнет  
кн. — книги  
колор. сопр. — колоратурное сопр.  
конц. — концертный  
ксилоф. — ксилофон  
к/ф — кинофильм  
либр. — либретто  
медн. — медные  
м.-с. — меццо-сопрано  
муз. — музыкальный  
муз.-театр. — музыкально-театральный  
нар. — народный  
нац. — национальный  
неск. — несколько  
обр. — обработка  
ок. — около  
октет — струнный октет

орк. — симфонический оркестр  
посм. — посмертный  
пост. — постановка, поставлено  
пред. — председатель  
произ. — произведение  
проф. — профессор  
разл. — различный  
рук. — руководитель, руководство  
рукоп. — рукопись  
саксоф. — саксофон  
сб. — сборник  
св. — свыше  
секстет — струнный секстет  
симф. — симфонический  
СК — Союз композиторов  
скр. — скрипка  
совм. — совместно  
совр. — современный  
сол. — солист  
сопр. — сопрано  
сопров. — сопровождение  
соч. — сочинение  
спект. — спектакль  
ст. — стихи  
струн. — струнный  
танц. — танцевальный  
театр. — театральный  
т-р — театр  
трио — струнное трио  
тромб. — тромбон  
ударн. — ударные  
уч. — участие  
фл. — флейта  
фп. — фортепиано  
хор. — хоровой  
чел. — челоеста  
эстр. — эстрадный

Юлиан Яковлевич Вайнкоп  
Израиль Лазаревич Гусин

КРАТКИЙ  
БИОГРАФИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ  
КОМПОЗИТОРОВ

Издание 8-е

Редактор Е. В. Гуляева  
Художник Г. А. Смородин  
Худож. редактор Р. С. Волковер  
Техн. редактор Г. С. Мичурина  
Корректоры Л. К. Ильина, Т. В. Львова

ИБ № 3603

Сдано в набор 29.12.86. Подписано в печать 16.02.87. Формат 60×90<sup>1/16</sup>.  
Бумага типографская № 1. Печать высокая. Гарнитура литературная.  
Усл. печ. л. 12,5. Усл. кр.-отт. 12,875. Уч.-изд. л. 19,78. Тираж 53 000 экз.  
Изд. № 3265. Заказ № 402. Цена 1 р. 10 к. Издательство «Музыка».  
Ленинградское отделение. 191123, Ленинград, ул. Рылсева, 17.

Ленинградская типография № 2 головное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгения Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном комитете по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 198052, г. Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29.

10 н.